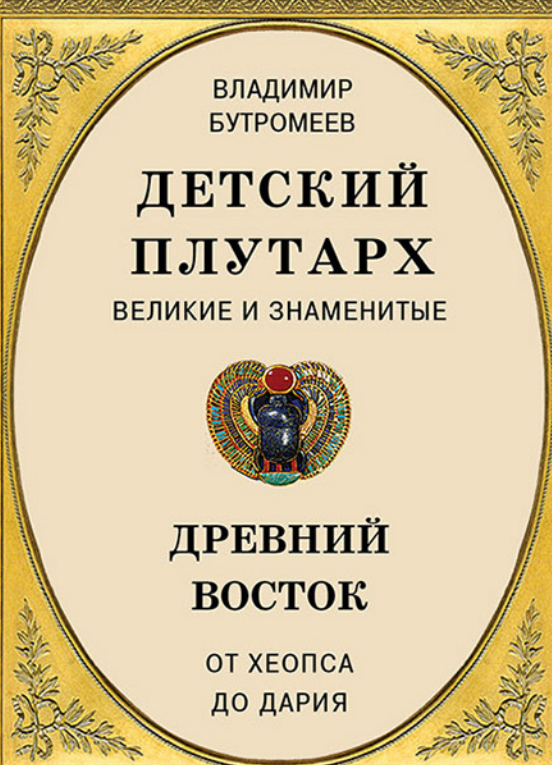
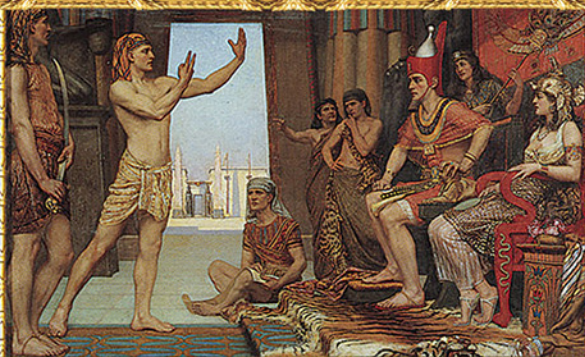


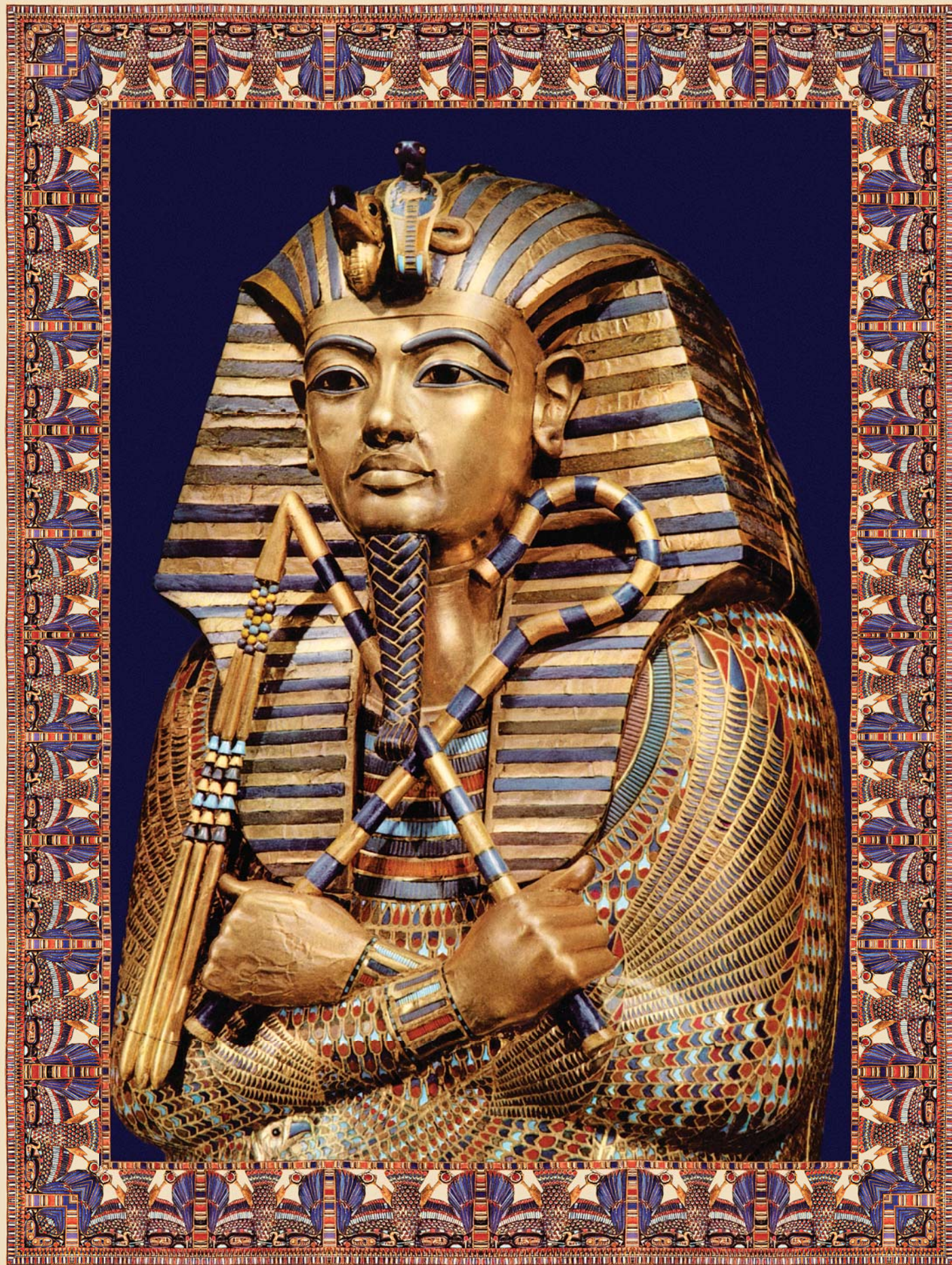


ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

М И Р
В КАРТИНКАХ



ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
ДРЕВНИЙ ВОСТОК

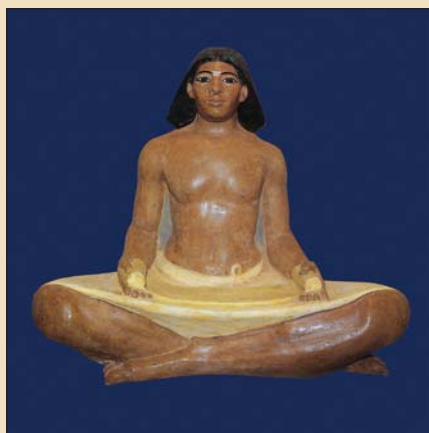


ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

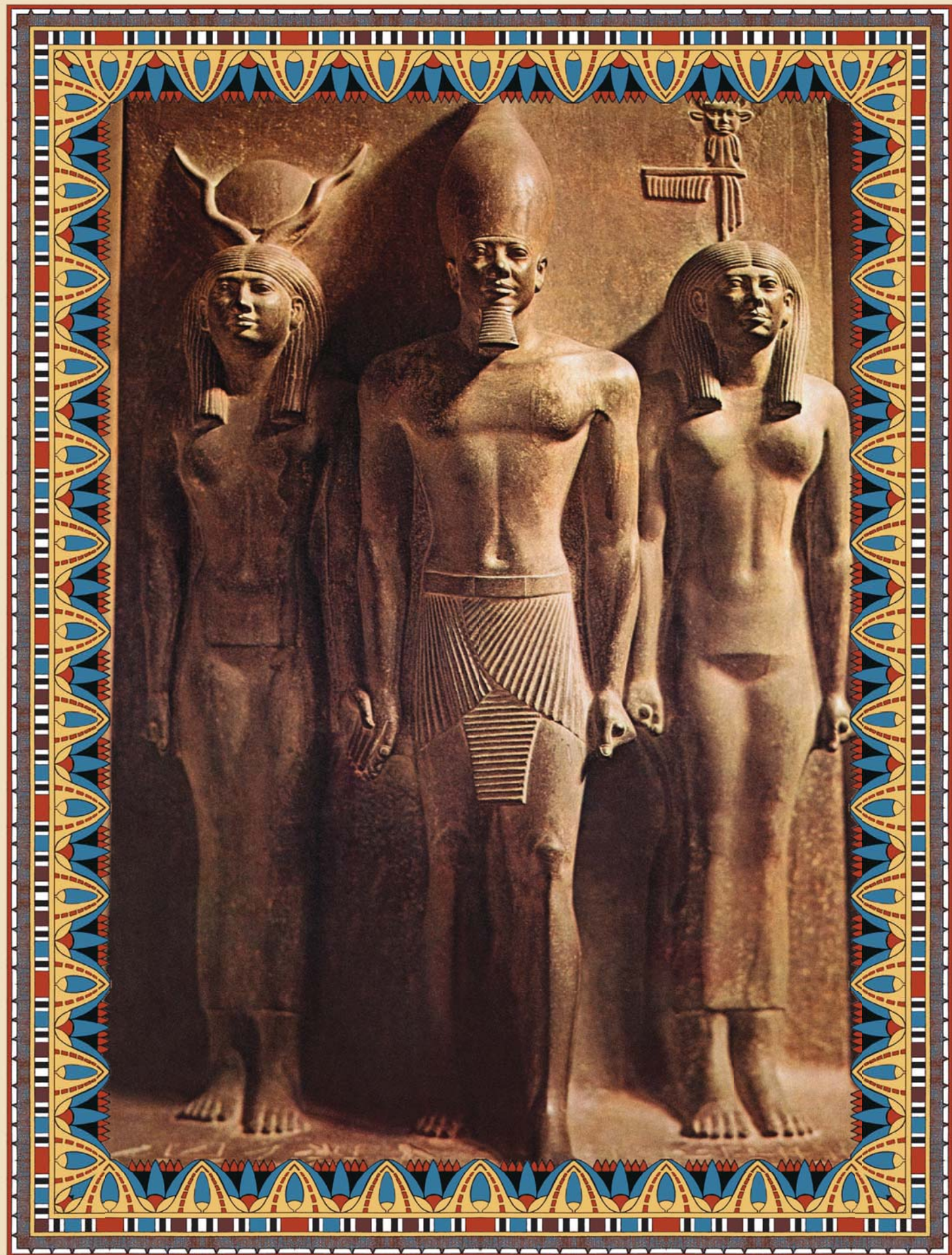
ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

ДРЕВНИЙ ВОСТОК

От Хеопса до Дария



МОСКВА ♦ ТГВБ ♦ 2018



ХЕОПС, ХЕМИУН, ХЕФРЕН, ФИЛИТИС

Хеопс (Хуфу) — египетский фараон, 28 в. до н. э. Хемин — брат фараона Хеопса, архитектор, начальник всех работ фараона, 28 в. до н. э. Хефрен (Хафра) — египетский фараон, 27 в. до н. э.

Пирамида Хеопса — 146,6 м.

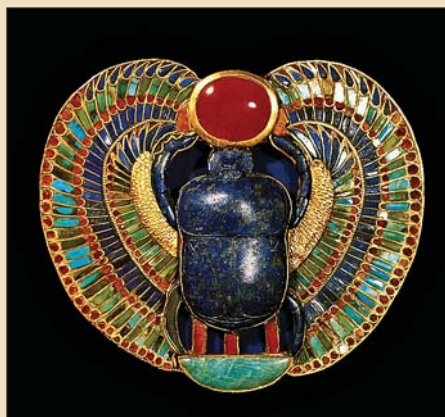
Пирамида Хефрена — 143,5 м.

Египет — дар Нила. Все боится времени, а время боится пирамид.

Египет — одно из самых древних государств на земле. Он возник в Африке на берегах реки Нил. Нил течет через пустыню. Без воды в пустыне гибнет все живое. Чтобы выращивать хлеб, египтяне копали каналы, по которым вода из Нила во время разлива поступала к посевам. В воде было много черного ила. Этот ил оседал на желтых песках пустыни, здесь хорошо росла пшеница. По цвету ила египтяне называли свою страну Кемет, что в переводе и значит «черная». Слово «Египет» образовалось от древнегреческого Хикупта — «крепость духа Пта». Так по-гречески звучало одно из названий древней столицы Египта, города Мемфиса, где жили цари-фараоны и находились храмы главных богов египтян: Пта — бога творца мира и людей и бога солнца Ра.

Без разливов Нила египтяне не смогли бы жить. Поэтому в древности и говорили: «Египет — дар Нила».

Многие сотни лет существовал Египет. Крестьяне сажали и убирали

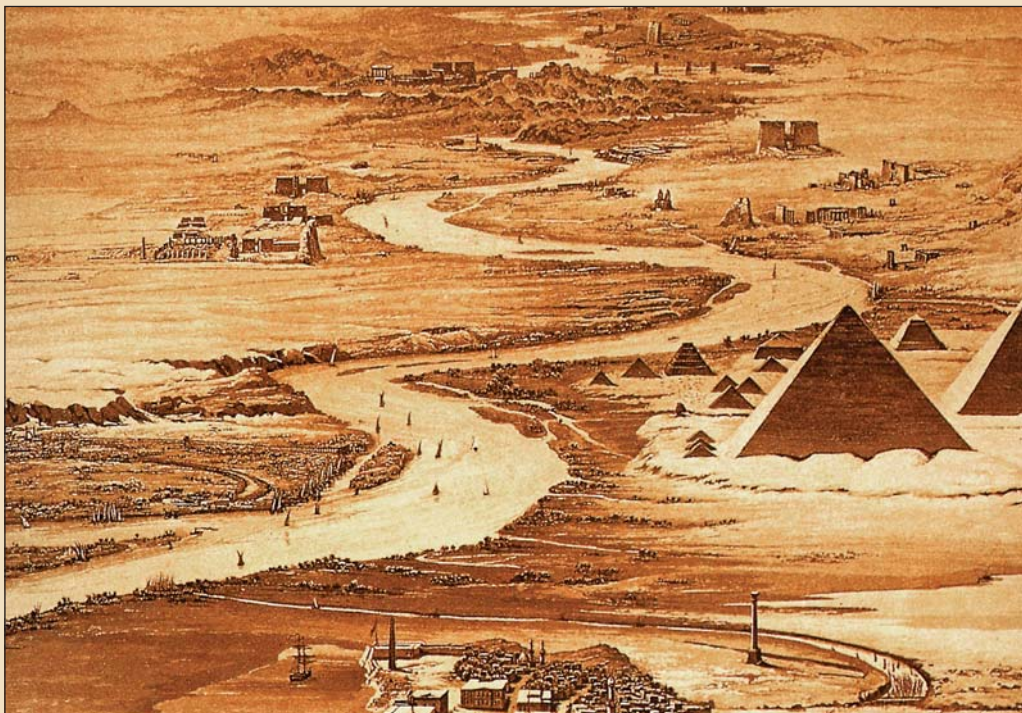


*Священный символ
Древнего Египта — скарабей,
катящий солнечный диск*

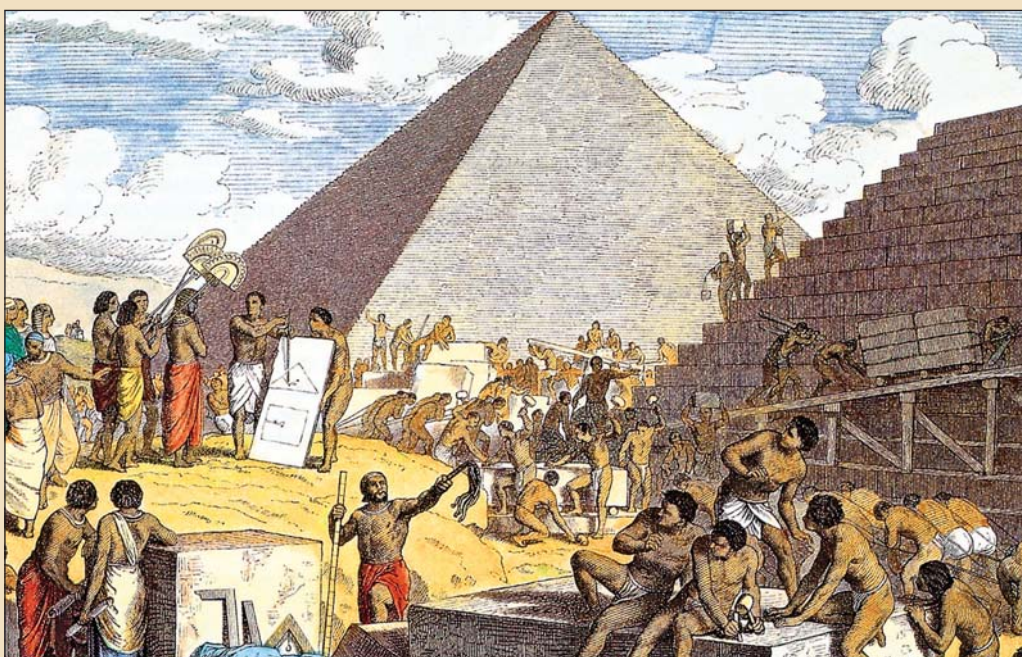


*Древнеегипетский амулет
анкх — символ жизни*

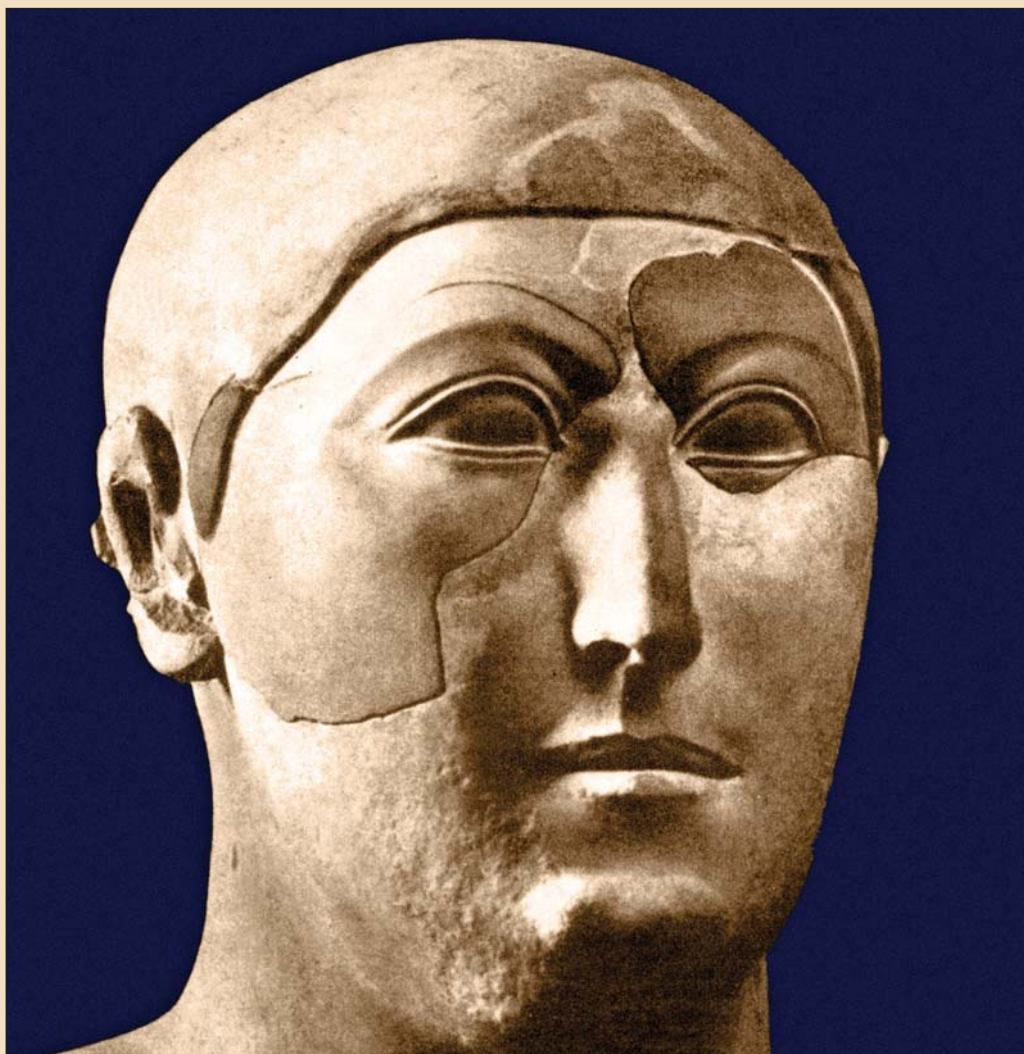
*С. 4: Один из первых
египетских фараонов Микерин,
в окружении богинь покровительниц.
Древнеегипетская скульптура*



Долина Нила. Гравюра. XIX в.



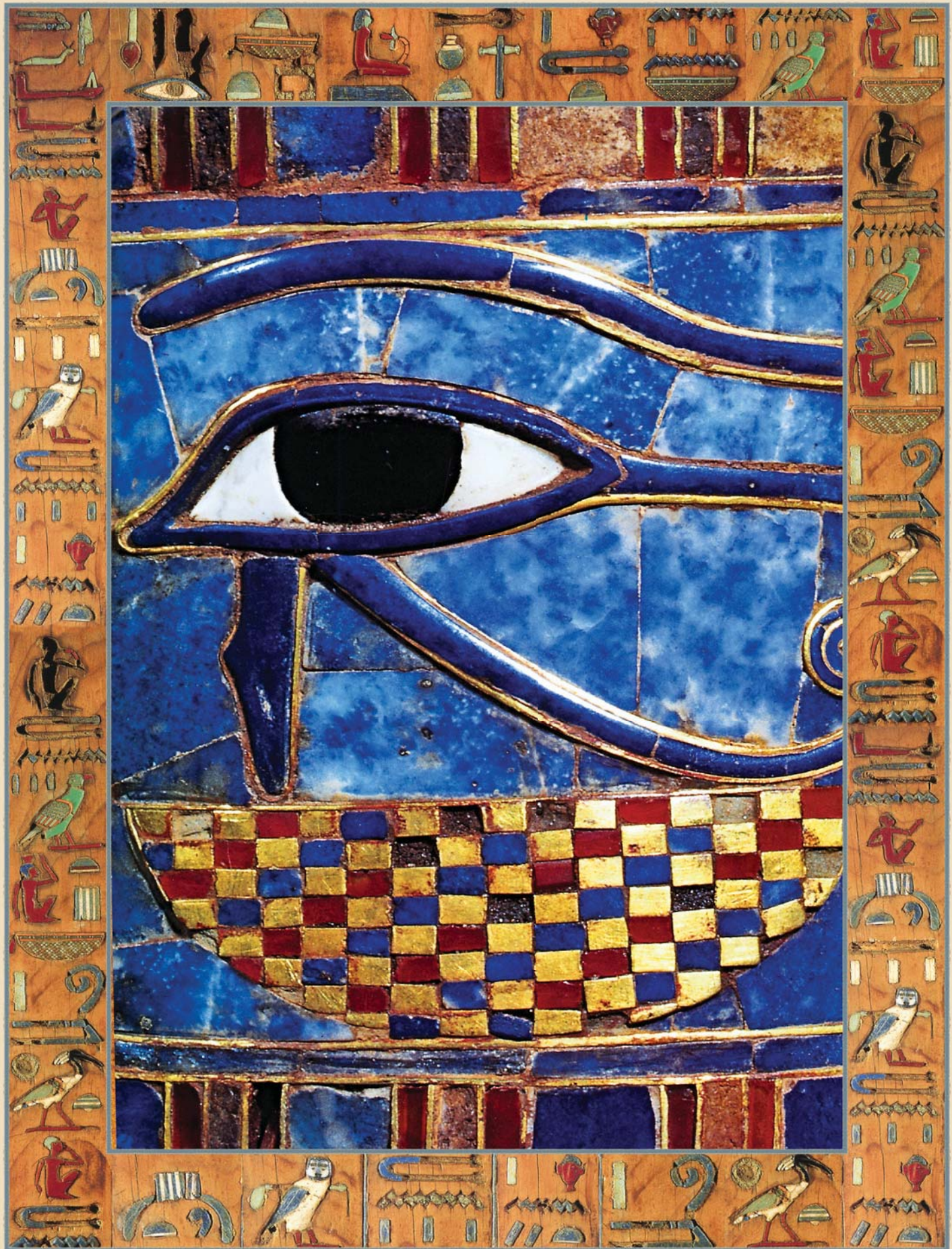
На строительстве пирамиды фараона Хеопса. Раскрашенная гравюра. XIX в.



Зодчий Хемиун. Древнеегипетская скульптура



На строительстве пирамиды. Древнеегипетская настенная роспись



пшеницу и платили налоги. Служители храмов — жрецы молились богам. Фараоны с войсками нападали на соседей, захватывали множество рабов.

Каждый египтянин видел, как умирают люди, и понимал, что его жизнь на земле рано или поздно окончится. А всем хотелось прожить как можно дольше. Египтяне верили, что если тело умершего сохранится неповрежденным, то этот человек будет жить и в загробном мире. И они научились сохранять тела мертвых, пропитывая их раствором соли и высушивая особым способом. После такой обработки тело становилось мумией. Мумия могла храниться сотни лет. Для мумий строили дома — пирамиды. Дом, в котором египтяне жили, они называли временным, а пирамида была для них вечным домом.

У большинства египтян не хватало денег на постройку вечного дома. Люди побогаче старались построить хотя бы небольшую пирамиду. Фараоны возводили себе пирамиды огромных размеров.

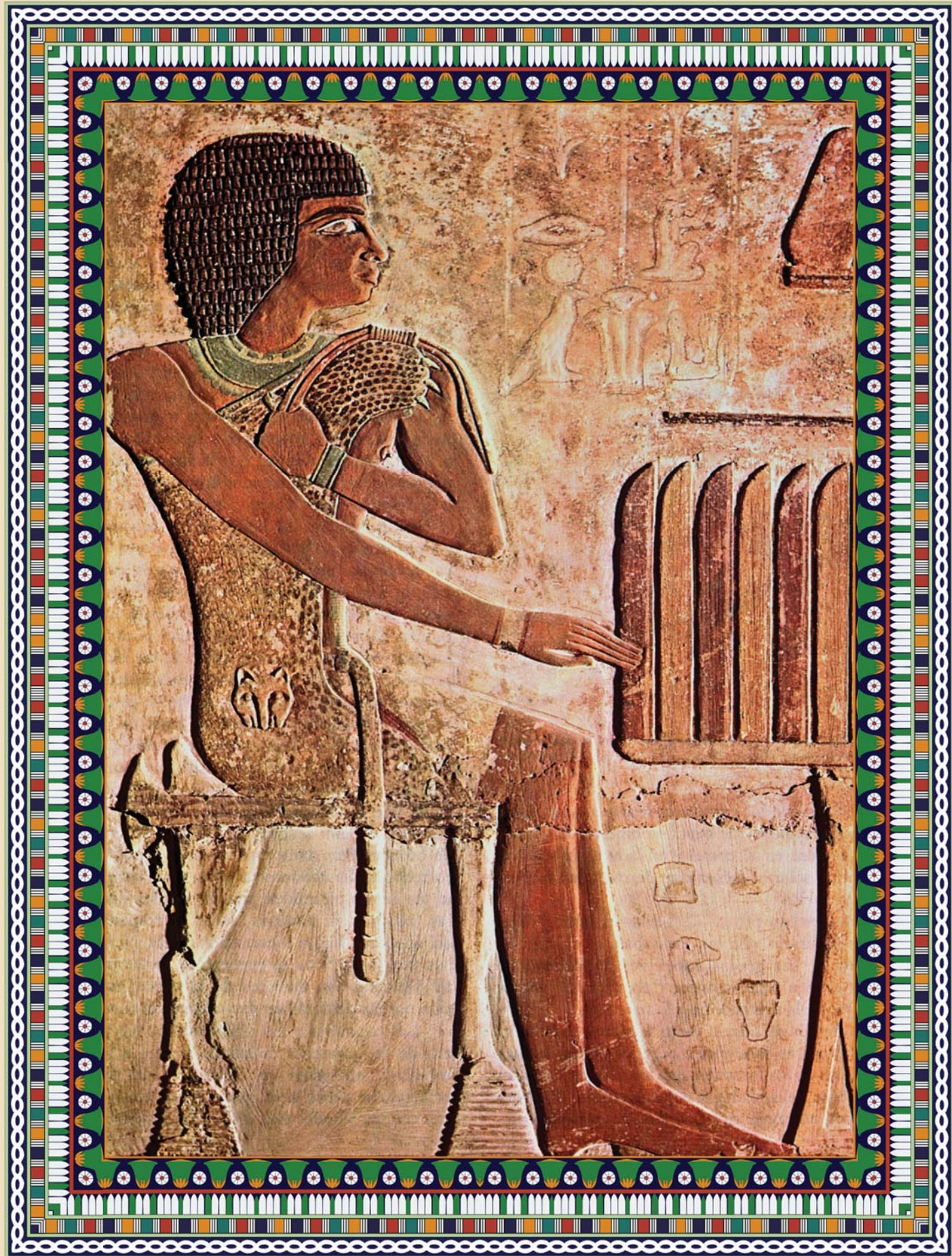
Фараон Хеопс жил почти пять тысяч лет тому назад. Как о правителе страны о нем не сохранилось почти никаких сведений. Зато всем известна его знаменитая пирамида.

Строить ее Хеопс начал сразу же после восшествия на престол. Руководить работами он поручил своему брату, царевичу Хемиуну, который был известным архитектором. Место для пирамиды выбрали на левом берегу Нила, у самой границы пустыни. По всей стране собрали десятки ты-



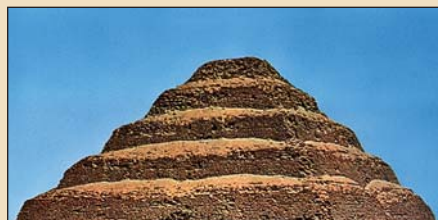
*Фараон Джосер, построивший
первую усыпальницу в виде
ступенчатой пирамиды.
Древнеегипетская скульптура*

*С. 8: Священный амулет уджат —
всевидящее око бога неба — Хора,
покровителя власти фараонов*

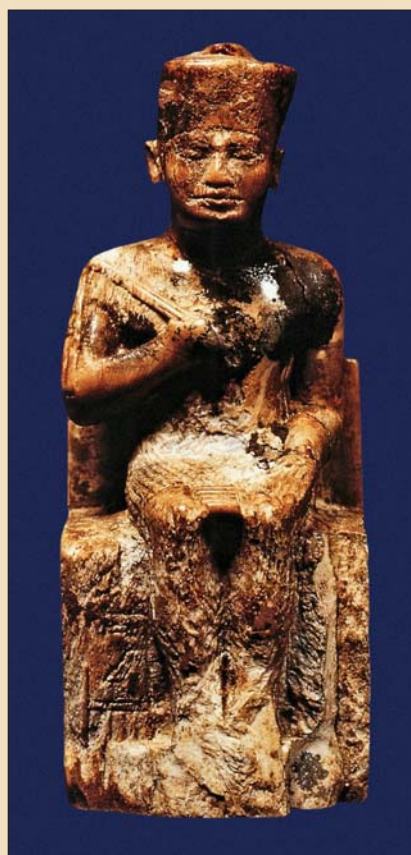


сяч рабов для самых тяжелых работ. Свободных крестьян тоже заставляли по несколько месяцев отработать на постройке вечного дома фараона. В каменоломнях, на правом берегу Нила, за несколько километров от предназначенного для пирамиды места рабы сверлили в скалах дыры, вбивали в них деревянные клинья и поливали их водой. Дерево разбухло, расширилось, и огромные глыбы отваливались от скал. Эти глыбы обтесывали и шлифовали. Получались прямоугольные каменные плиты весом по две с половиной тонны и размером с современный легковой автомобиль. А самые большие плиты весили до сорока тонн! Из каменоломен их тащили на специальных санях, в которые запрягали быков и рабов. Только дорогу от каменоломен до пирамиды строили десять лет. А ведь готовые плиты приходилось еще переправлять на плотках через Нил. Плиты укладывали в пирамиду без цементного и известкового раствора. Они были так хорошо отшлифованы, что плотно подходили одна к другой и держались собственной тяжестью. Чтобы поднимать плиты, египтяне уже в те далекие времена применяли рычаги и наклонную плоскость — втаскивали плиты на верхние ряды по специальным насыпям.

Когда пирамиду почти построили, Хеопс осмотрел ее и остался недоволен. Она показалась ему маленькой. Хеопс хотел возвести такую пирамиду, в которой его мумия лежала бы вечно. Он приказал увеличить разме-

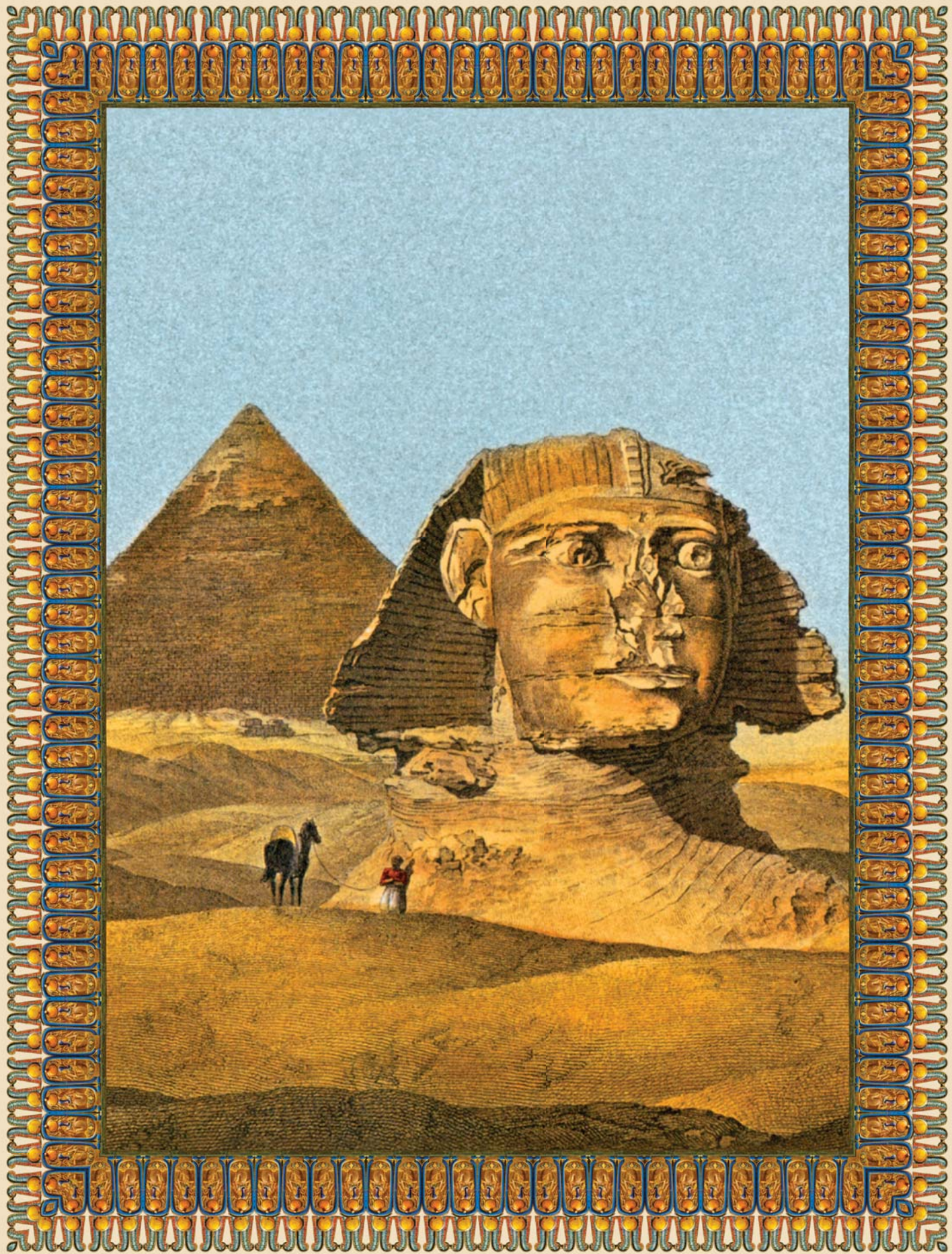


Пирамида фараона Джосера



*Фараон Хеопс, построивший самую высокую пирамиду.
Древнеегипетская скульптура*

*С. 10: Египетский жрец.
Древнеегипетский рельеф*



ры пирамиды. Рабов и крестьян снова погнали на стройку. Многие из них умирали от непосильного труда. На пирамиду уходили все деньги из государственной казны. Казна опустела, и тогда, чтобы закончить свой вечный дом, Хеопс, по легенде, даже продал свою красавицу дочь.

Древнегреческий историк, знаменитый отец истории Геродот, побывавший у пирамиды спустя многие годы после ее постройки, писал, что на ее сооружение ушло тридцать лет. В пирамиду было уложено больше двух миллионов каменных плит. Каждый день на стройке работало сто тысяч человек.

Пирамида Хеопса поднялась почти на сто сорок семь метров, каждая ее сторона была по двести тридцать метров. Все, кто видел ее, поражались размерами этого грандиозного сооружения. С древних времен до наших дней пирамида Хеопса остается самой большой каменной постройкой на нашей планете. Но мумия Хеопса пролежала в ней недолго. По рассказу Геродота, народ возненавидел фараона за тяготы и страдания, которые пришлось перенести за тридцать лет. Крестьяне и рабы восстали и выбросили мумию Хеопса из пирамиды. Египтяне даже хотели уничтожить память о нем. Когда путешественники из других стран, удивляясь размерам пирамиды, спрашивали, кто ее построил, египтяне отвечали, что это пирамида Филитиса. Филитис был простым пастухом. Он пас свой стада недалеко от пирамиды.



Написание имени фараона Хеопса



*Статуя фараона Хефрена.
Древнеегипетская скульптура*

*С. 12: Сфинкс.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



Фараоны, царствовавшие после Хеопса, тоже строили себе огромные пирамиды. Фараон Хефрен, сменивший Хеопса, хотел превзойти его, но не смог. Пирамида Хефрена всего на несколько метров ниже великой пирамиды Хеопса. Зато рядом с ней из единой скалы вырублен лев с человеческим лицом — сфинкс. Его загадочная улыбка стала символом тайны пирамид.

Люди долгое время не могли догадаться, зачем древние египтяне строили пирамиды. Сначала думали, что в них они хотели спасти от всемирного потопа свои сокровища и книги. Некоторые ученые утверждали, что пирамиды — это древние обсерватории для наблюдения за звездами. И никто не верил древнегреческому историку Геродоту, писавшему, что эти огромные сооружения — гробницы фараонов. Описания Геродота подтвердились.

В конце XVIII — начале XIX века Египет попытался завоевать Наполеон Бонапарт. Франция воевала с Англией и Наполеон решил захватить Египет, чтобы потом двинуться дальше на восток и отвоевать у англичан Индию.

Египет тогда входил в состав турецкой империи, правили им мамлюки. «Мамлюк» в переводе с арабского значит белый раб. Территорию Египта уже заселили арабы, их правители-халифы называли мамлюками воинов, охранявших их дворцы.

Этих воинов воспитывали из детей, похищенных или купленных среди разных племен Кавказа. Командиры мамлюков организовали заговор, свергли халифа и сами стали правителями



Внутри пирамиды.
Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 14: Битва у пирамид.
Художник А. Ж. Гро. XIX в.



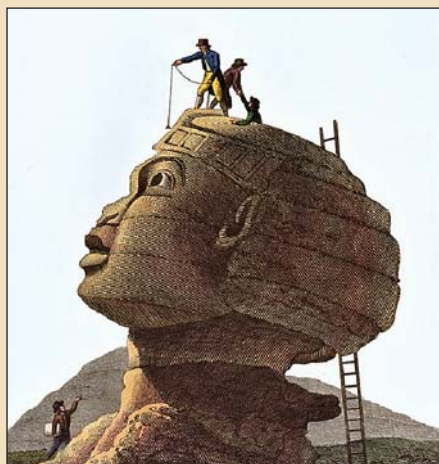
страны. Потом Египет завоевал турецкий султан. Но со временем мамлюки перестали подчиняться и султану.

Армия Наполеона прибыла в Египет и двинулась к столице – Каиру. У пирамид путь ей преградила многочисленная конница мамлюков. Перед боем Наполеон обратился к своим воинам со словами: «Солдаты, сорок веков смотрят на вас с этих пирамид». Хорошо организованная французская армия разгромила храбрых мамлюков и Наполеон на некоторое время завоевал Египет.

Вместе с армией в Египет прибыли и французские ученые, которые давно мечтали раскрыть тайны пирамид. Ученые нашли десятки разных пирамид, занесенных песком, обнаружили и мумии фараонов. Правда, в могильных склепах до них успели побывать грабители, и от сокровищ, спрятанных в пирамидах во время похорон фараонов, ничего не осталось.

Пирамиды и сейчас стоят недалеко от городка Гизы, в пригороде Каира. Туристы со всего мира едут посмотреть на них и сфотографироваться рядом с таинственным сфинксом. Люди и сегодня удивляются размерам и величю пирамид.

Египетская пословица говорит: «Все боится времени, а время боится пирамид». Вместе с пирамидами время пережило и имя фараона Хеопса. А вместе с ним в историю вошло и имя Филитиса — неизвестного пастуха, который не думал ни о славе, ни о бессмертии, а просто пас свои стада у подножия великой пирамиды.



Французские ученые, участники похода Наполеона в Египет, измеряют высоту сфинкса. Раскрашенная гравюра. XIX в.

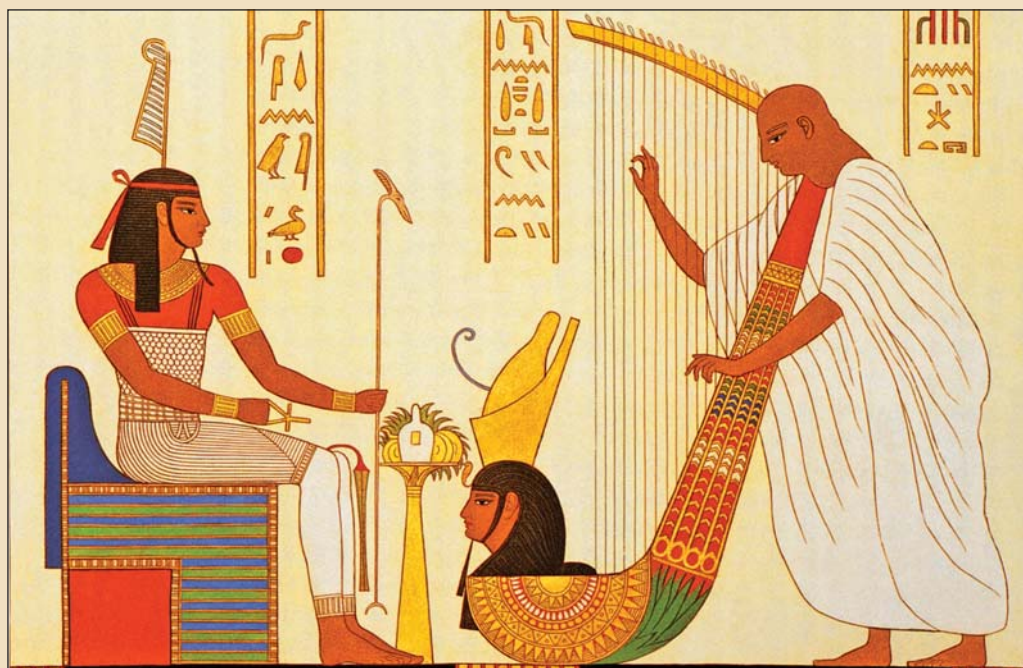


Наполеон в Египте. Художник Ж.-Л. Жером. XIX в.

С. 16: Французские войска в Египте. Раскрашенная гравюра. XIX в.



Фараон Рамсес II. Древнеегипетская настенная роспись



Фараон Рамсес III и музыкант. Древнеегипетская настенная роспись



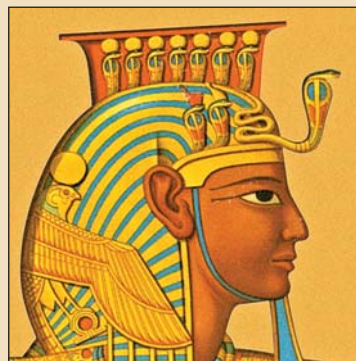
Фараон Сети I и боги. Древнеегипетская настенная роспись



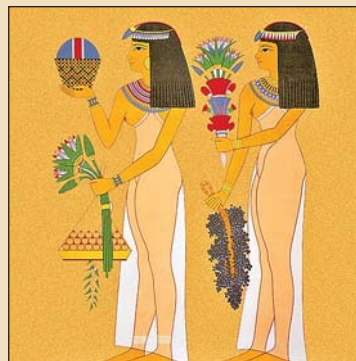
Подношение богу Пта-Сокару еды и питья. Древнеегипетская настенная роспись



*Лицо музыкантши.
Древнеегипетская
настенная роспись*



*Лицо фараона Рамсеса III.
Древнеегипетская
настенная роспись*



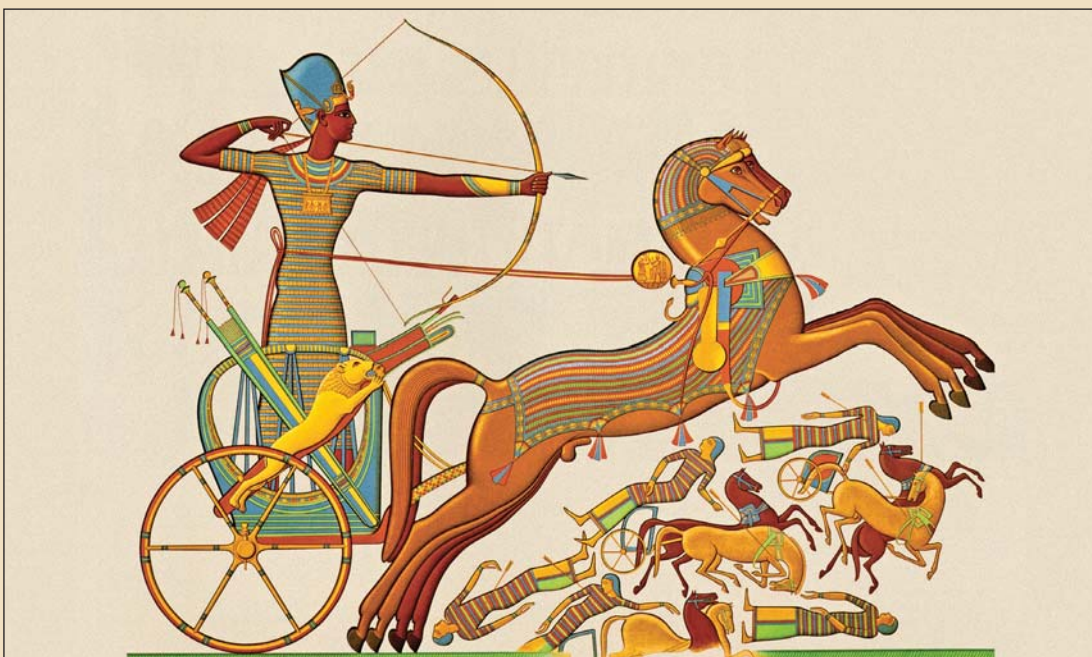
*Египетские женщины.
Древнеегипетская
настенная роспись*



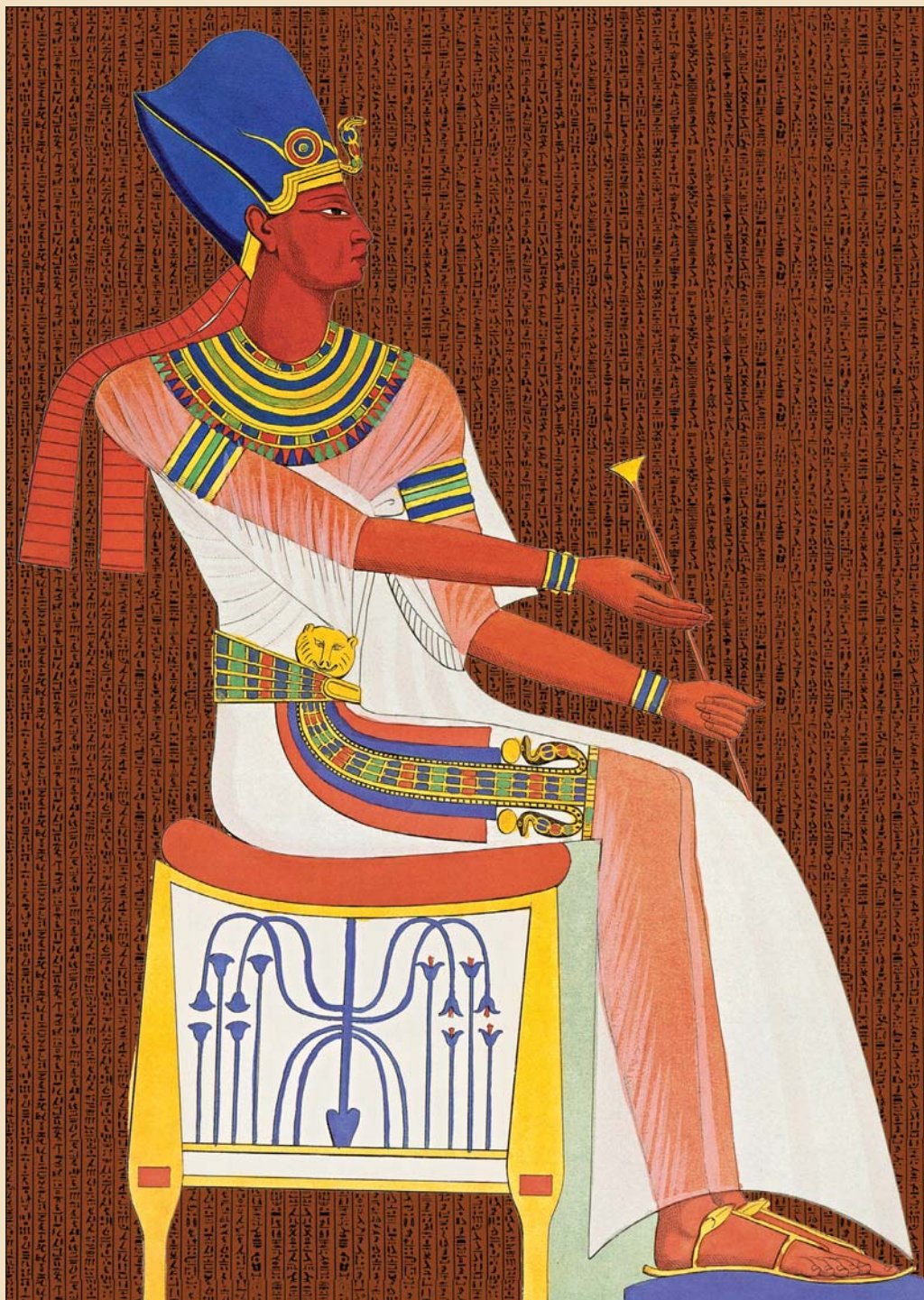
Фараон Сети I перед богом Осирисом и богиней Запада
в сопровождении бога Гора. Древнеегипетская настенная роспись



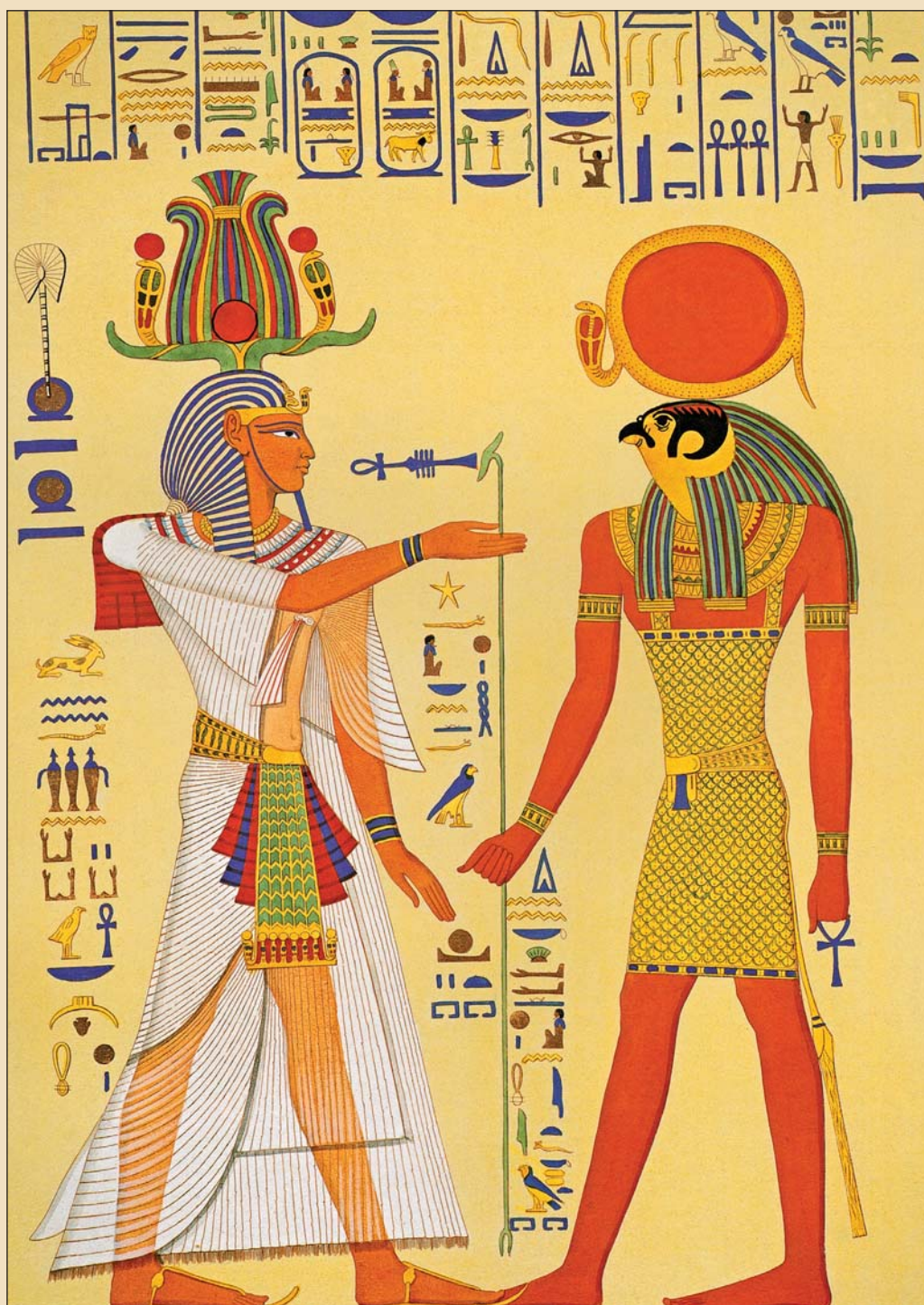
Фараон Рамсес II, Древнеегипетская настенная роспись



Фараон Рамсес II во время битвы при Кадеше. Древнеегипетская настенная роспись



Фараон Рамсес II. Древнеегипетская настенная роспись



Фараон Рамсес II и бог Ра-Хорахти. Древнеегипетская настенная роспись



АМЕНХОТЕП IV, НЕФЕРТИТИ, ТУТАНХАМОН

Аменхотеп IV (Эхнатон) — египетский фараон, 1368–1351 гг. до н. э. Нефертити — египетская царица, жена Эхнатона, 14 в. до н. э. Тутанхамон — египетский фараон, 1351–1342 гг. до н. э. Египтология, иероглифы.

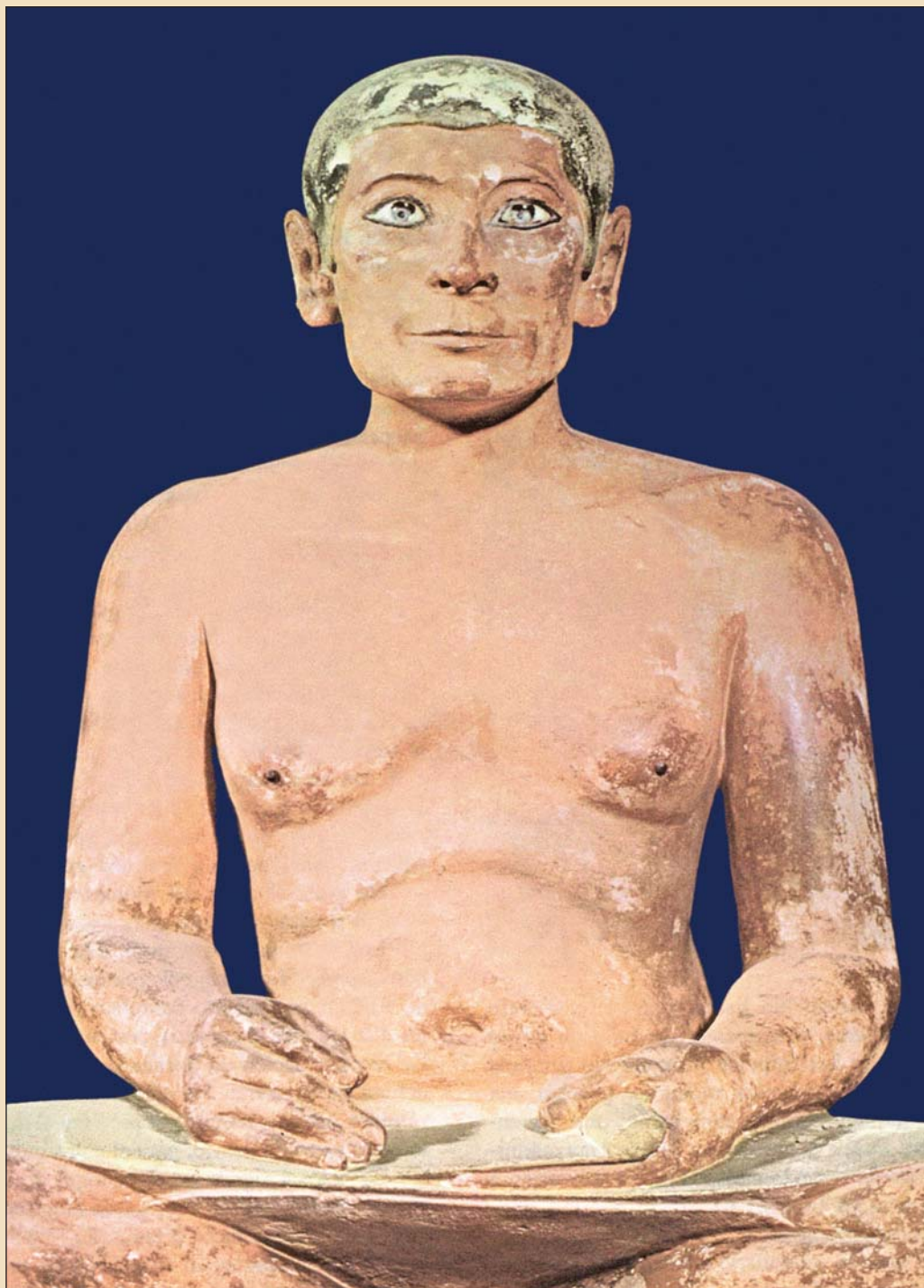
Древние египтяне поклонялись многим богам: Осирису — богу плодородия, его жене Исиде и их сыну Гору, богу пустыни Сету, богу мудрости Тоту. Каждому богу строились храмы. В храмах служили жрецы. Они не только молились и совершали священные обряды. Жрецы изучали медицину, наблюдали за звездами. Они умели писать. У египтян не было алфавита, и вместо букв они использовали рисунки-иероглифы. Изучить такое письмо было очень трудно. Умение писать считалось священным. Жрецы никому не раскрывали своих тайн. Все верили, что они могут вызвать гнев богов и спасти людей от бедствий. Жрецов боялись и уважали даже сами фараоны. В подземельях храмов хранились подарки и приношения. В тайниках копились несметные сокровища.

О храмах и богатстве Египта знали далеко за его границами. Не раз фараонам приходилось отбиваться от завистливых соседей. Однажды на Египет напали гиксосы. Гиксосы — значит «цари-пастухи». Они жили



*Колонна египетского храма.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

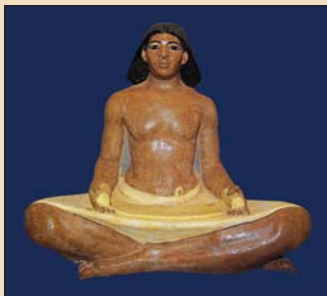
*С. 26: В египетском храме.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



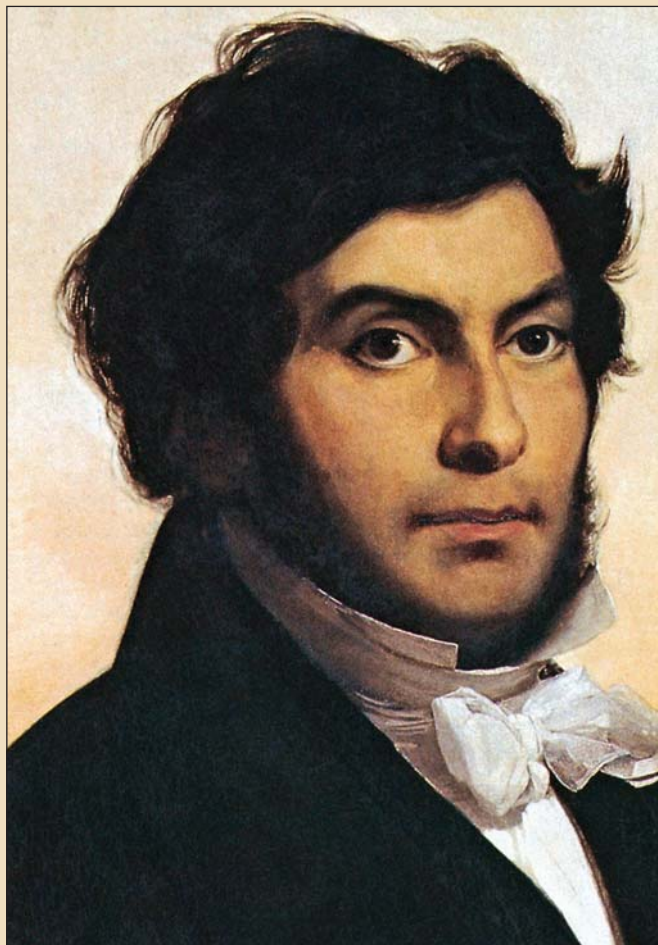
Египетский писец. Древнеегипетская скульптура



*Розеттский камень
с надписью на греческом и
египетском языках,
по которой французский
ученый Ф. Шампольон
в начале XIX
века расшифровал
египетские иероглифы*



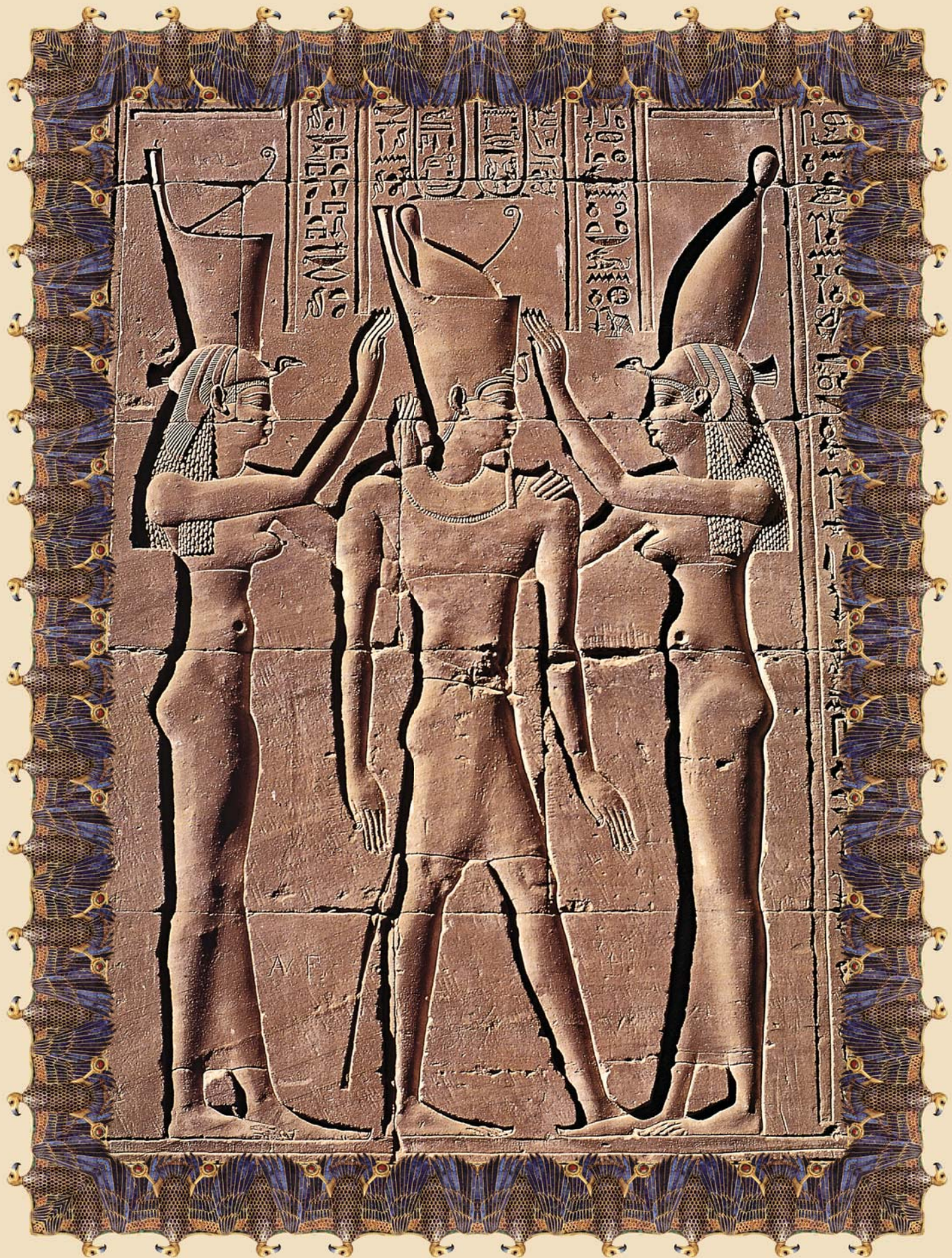
*Египетские писцы.
Древнеегипетские
скульптуры*



Ф. Шампольон. Художник Л. Когнье. XIX в.



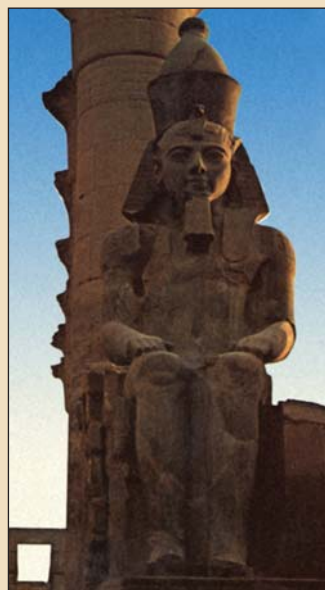
Иероглифы. Древнеегипетский рельеф



в степях, пасли лошадей и никому не подчинялись. Воевали гиксосы на боевых колесницах и верхом на лошадях. Египтяне раньше никогда не видели лошадей. Войска фараона разбежались от страха, увидев всадников, они казались им ужасными чудовищами. Гиксосы захватили Египет. И только через двести лет египтянам удалось сбросить их владычество. За это время египтяне сами научились сражаться на боевых колесницах. С хорошо обученной армией, закаленной в битвах с гиксосами, фараоны начали сами завоевывать другие страны. На юге они подчинили Нубию, на востоке — Палестину, Сирию и многочисленные княжества в верховьях рек Тигра и Евфрата. Десятки народов оказались под властью фараонов. Так, Египет превратился в первую в мире империю, простиравшуюся от Нила до Евфрата.

Золото и рабы со всех концов стекались в новую столицу Египта — город Фивы. Большую часть завоеванных богатств фараоны отдавали в храмы. Мумии фараонов тогда уже хоронили не в пирамидах, а в вырубленных в скалах склепах. А вместо пирамид сооружали храмы, один грандиознее другого.

Самыми знаменитыми были храмы богов солнца в Карнаке и Луксоре, неподалеку от Фив. Их строили несколько веков. Храмы соединялись двухкилометровой аллеей, уставленной сфинксами. В каждом храме было больше ста колонн, похожих на пальмы и лотосы. Ствол

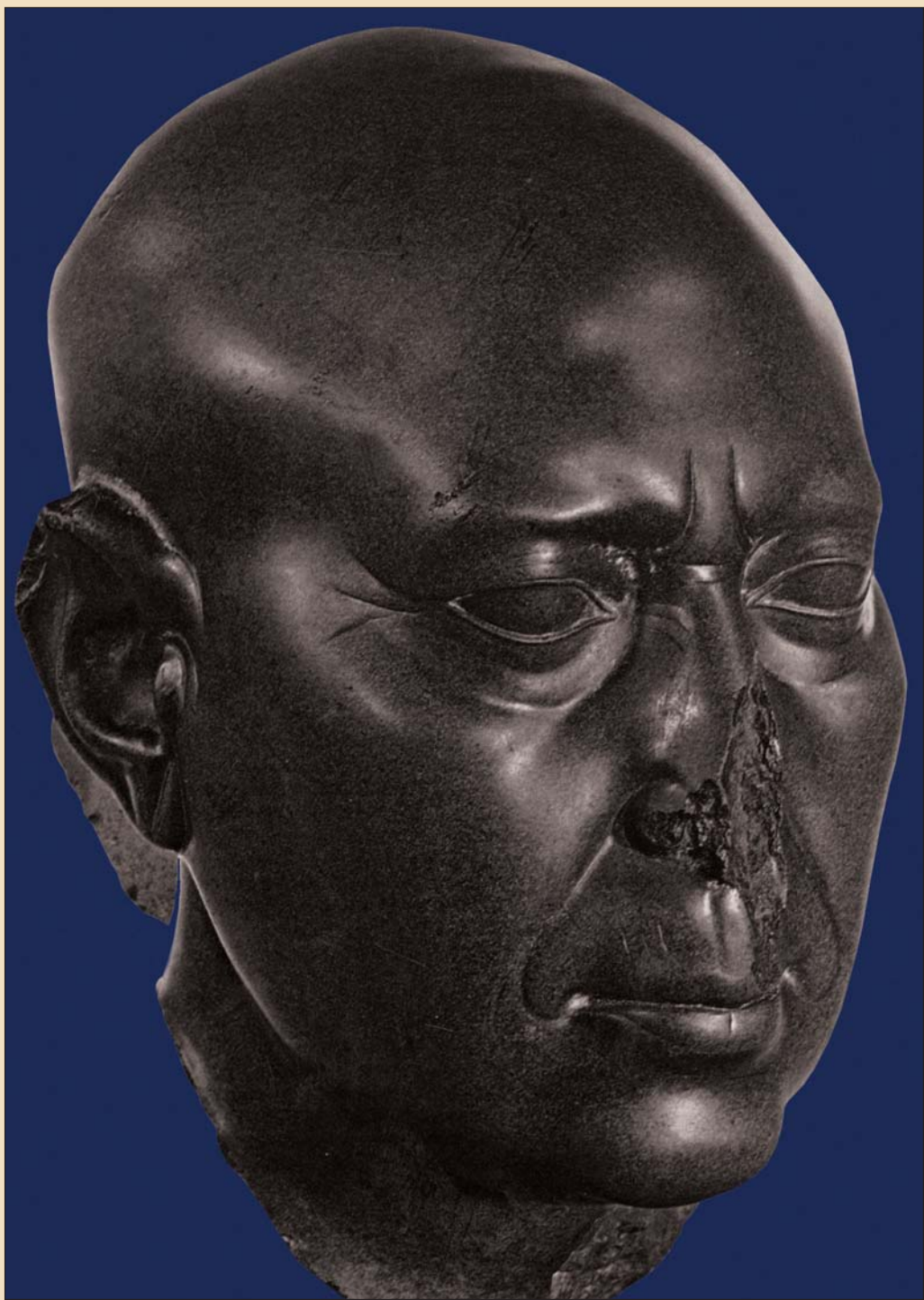


*Статуя фараона
Аменхотепа III, отца фараона
Эхнатона, в луксорском храме*

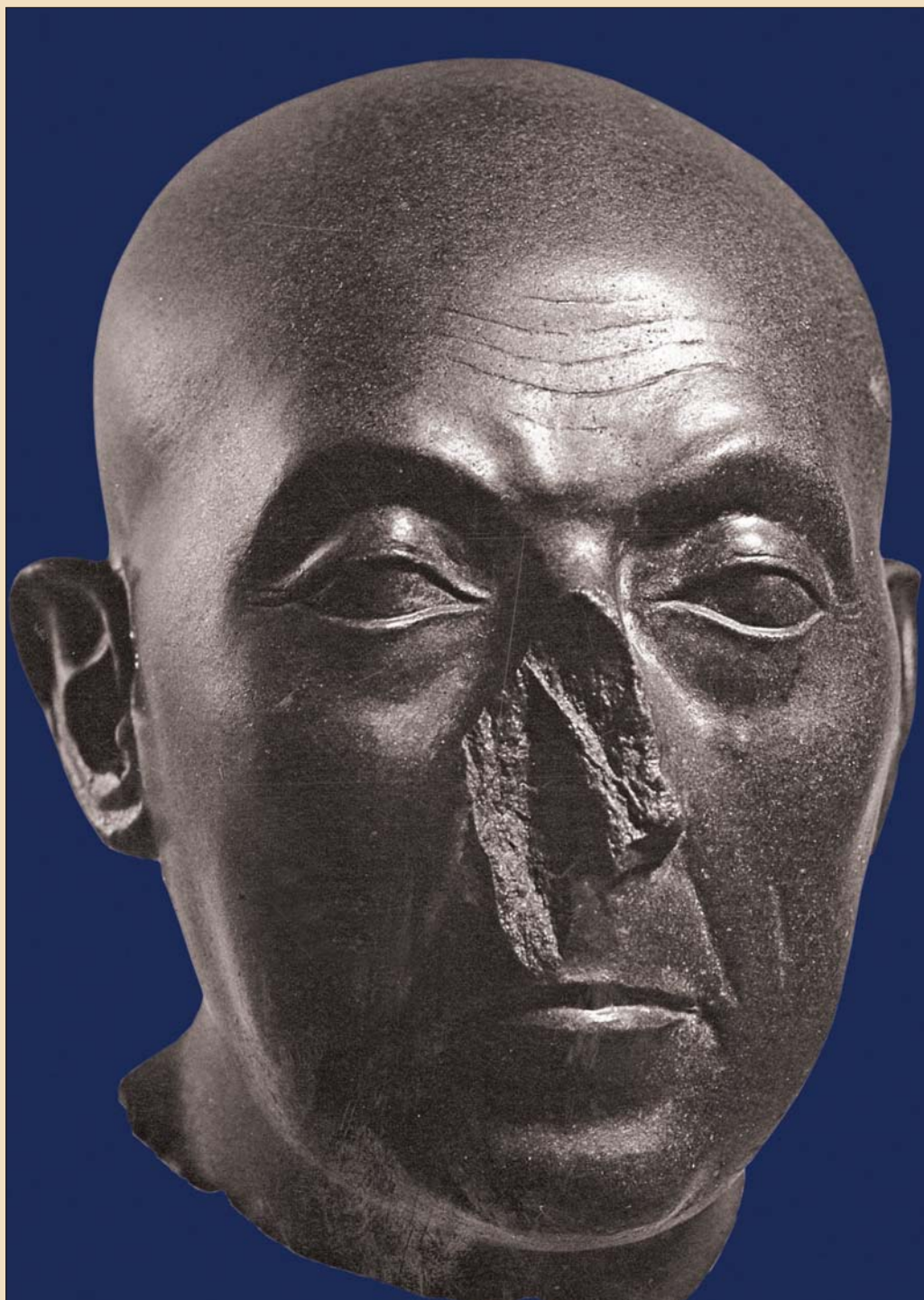


*Руины древнеегипетского
храма в Луксоре*

*С. 30: Богини коронуют фараона
коронами Верхнего и Нижнего
Египта. Древнеегипетский рельеф*



Голова египетского жреца. Древнеегипетский бюст



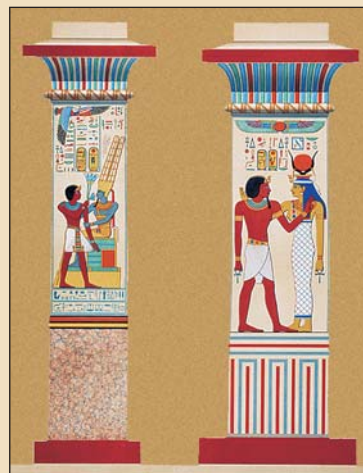
Голова египетского жреца. Древнеегипетский бюст



одной колонны не смогли бы обхватить, взявшись за руки, пять человек. В храмах находилось множество статуй. Стены и колонны были исписаны иероглифами и покрыты барельефами. Постройка таких храмов обходилась не дешевле, чем возведение пирамид.

Чем больше было храмов, тем влиятельнее становились жрецы. Они начали вмешиваться в государственные дела. По их воле начинались войны или заключался мир, назначались правители провинций. Фараоны уже не могли противостоять жрецам. Они послушно выполняли их волю. А те, кто пытался бороться, или теряли власть, или погибали. Сохранилась легенда о борьбе одного из фараонов с верховным жрецом храма бога солнца Амона. Фараон убедил своих военачальников не бояться гнева жрецов. Он хотел штурмом взять храм Амона и отнять спрятанные в его подземельях сокровища. Верховный жрец знал, что скоро будет затмение солнца. Через верных людей он устроил так, что войска окружили храм за несколько часов до затмения, и пригрозил фараону, что, если он не подчинится жрецам, бог солнца Амон отнимет у египтян солнечный свет.

Фараон дал приказ к бою. Наступило затмение. Солнце исчезло. Войска в ужасе отступили. Фараон погиб, а верховный жрец сам занял царский престол. Правда, ученые не подтверждают эту легенду. Но в истории Египта известен и другой случай борьбы между фараонами и жрецами за верховную власть.



Колонны египетских храмов.
Раскрашенная гравюра. XIX в.

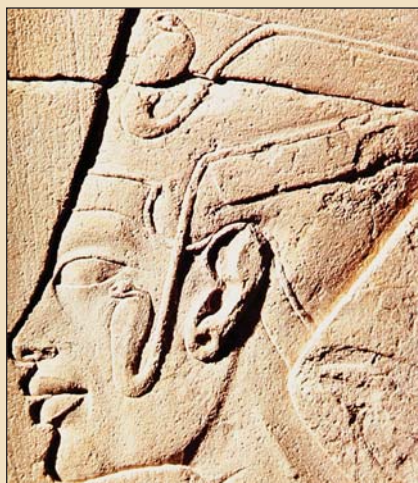


В древнеегипетском храме.
Раскрашенная гравюра. XIX в.

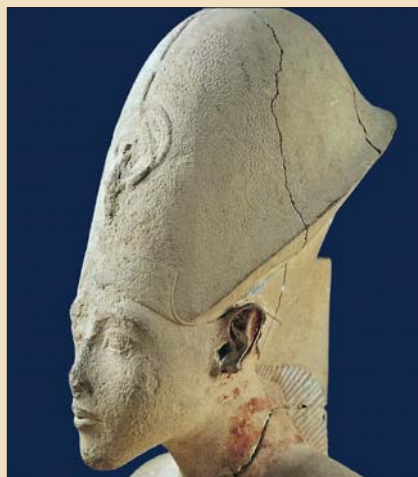
С. 34: Боги Древнего Египта: Мут — богиня коршун, небесная мать фараона, супруга бога Амона и мать бога Хонсу; Хонсу — бог Луны, сын бога Амона и богини Мут; Амон — верховный бог древних египтян, бог Неба, властелин Вселенной, произнесший в момент творения изначальное слово над водами хаоса. Древнеегипетская стенная роспись



Фараон Аменхотеп IV.
Древнеегипетская скульптура

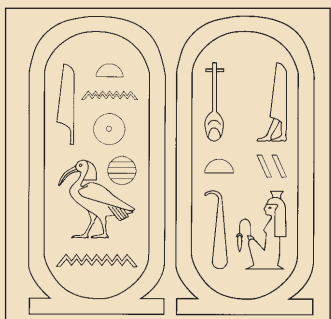


Фараон Аменхотеп IV.
Древнеегипетские рельефы



Фараон Аменхотеп IV.
Древнеегипетский бюст

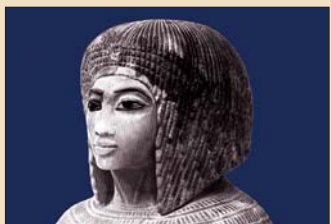
Класс — вторая жена
фараона Эхнатона



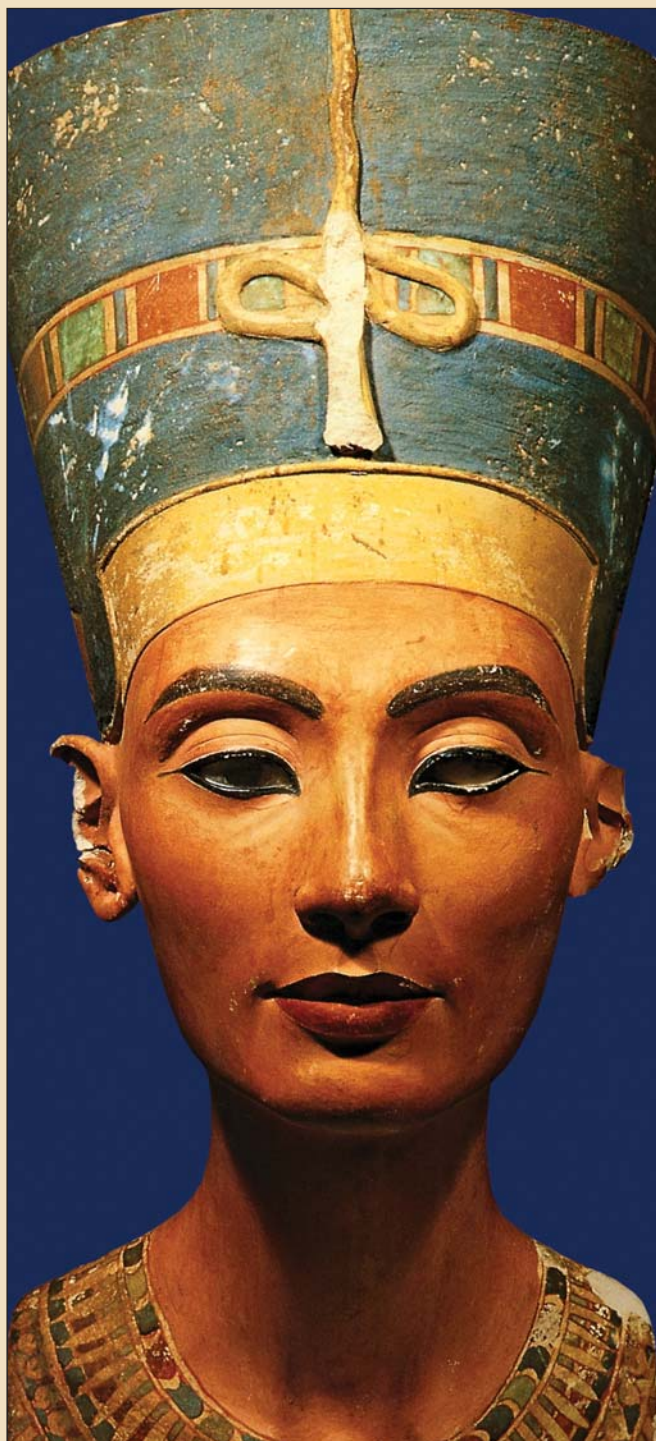
*Картуши с написанием
тронных имен
фараона Эхнатона
(Аменхотепа IV) и его
жены царицы Нефертити*



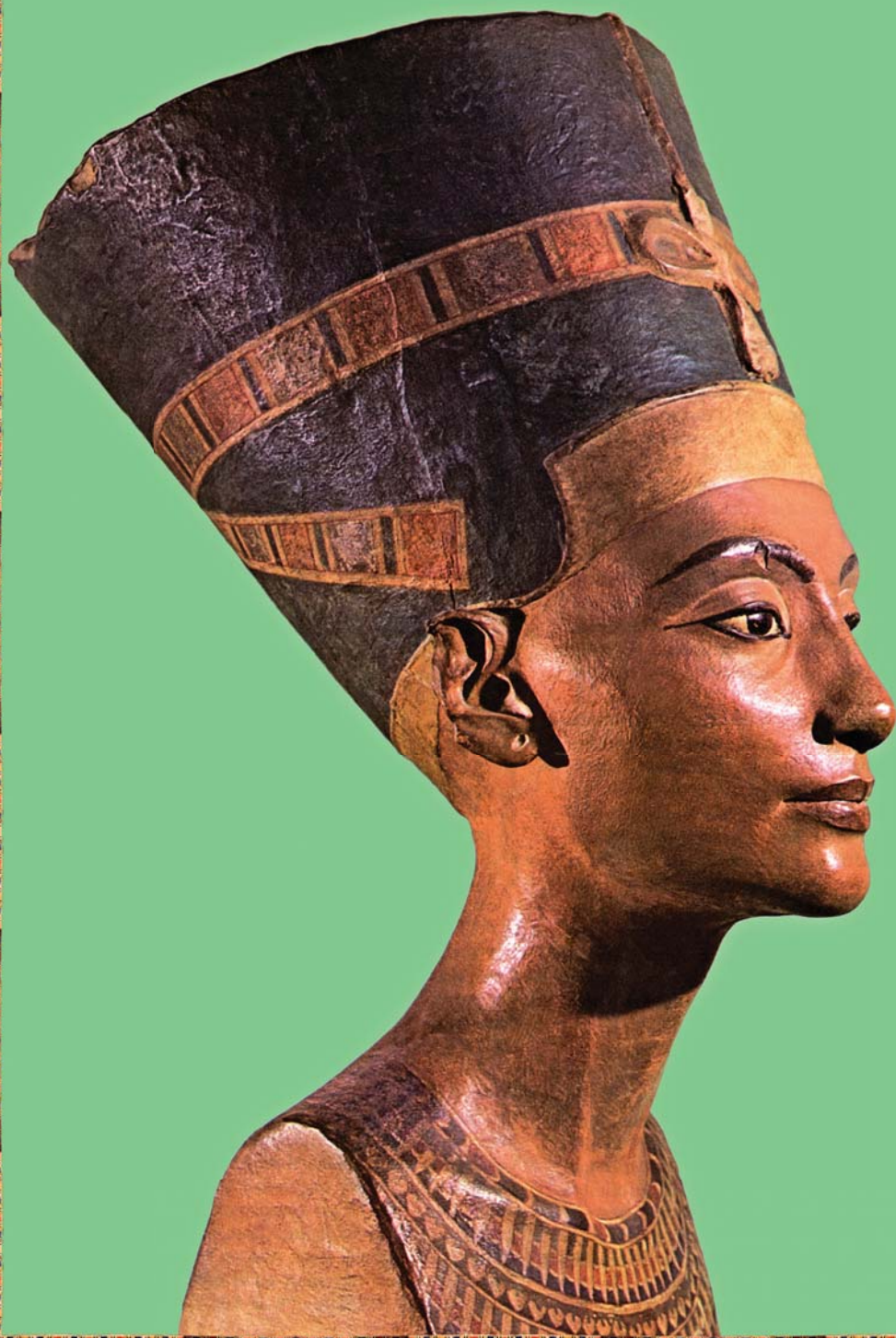
*Фараон Аменхотеп IV
и его жена Нефертити
приносят дары богу Амону.
Древнеегипетский рельеф*



*Кио — вторая жена
фараона Аменхотепа IV,
соперница Нефертити.
Древнеегипетский бюст*



Царица Нефертити. Древнеегипетский бюст



Это произошло почти три с половиной тысячи лет тому назад. В то время у египтян было три бога солнца. Самый древний — Ра. Самый почитаемый — Амон. И бог солнечного света Атон, изображавшийся в виде солнечного диска, лучи которого заканчивались человеческими руками.

Жрецы бога Амона объединили Ра и Амона в одно божество — Амона-Ра и стали самыми богатыми и влиятельными. Правивший тогда фараон Аменхотеп IV понял, что ему во всем придется подчиняться жрецам, которые стали богаче и сильнее его.

Тогда фараон объявил бога солнечного света — Атона верховным богом. Аменхотеп изменил свое имя и стал называться Эхнатон, что значит «угодный Атону». Эхнатон назначил себя верховным жрецом храма Атона, а всех остальных богов отменил и приказал разрушить их храмы.

Жрецы попытались бороться, но Эхнатон уже был и фараоном, и верховным жрецом. Он построил новый город — Ахетатон, город бога Атона. И перенес туда из Фив столицу. В Ахетатон переехали все чиновники. Началось строительство новых храмов, посвященных Атону. Появились и новые жрецы. Но они уже во всем подчинялись Эхнатону.

Особенно радовались переменам художники и скульпторы. Ведь раньше жрецы требовали, чтобы росписи и рельефы, украшающие храмы, создавались по старым образцам. И художникам приходилось повторять то, что было сделано за тысячи лет до

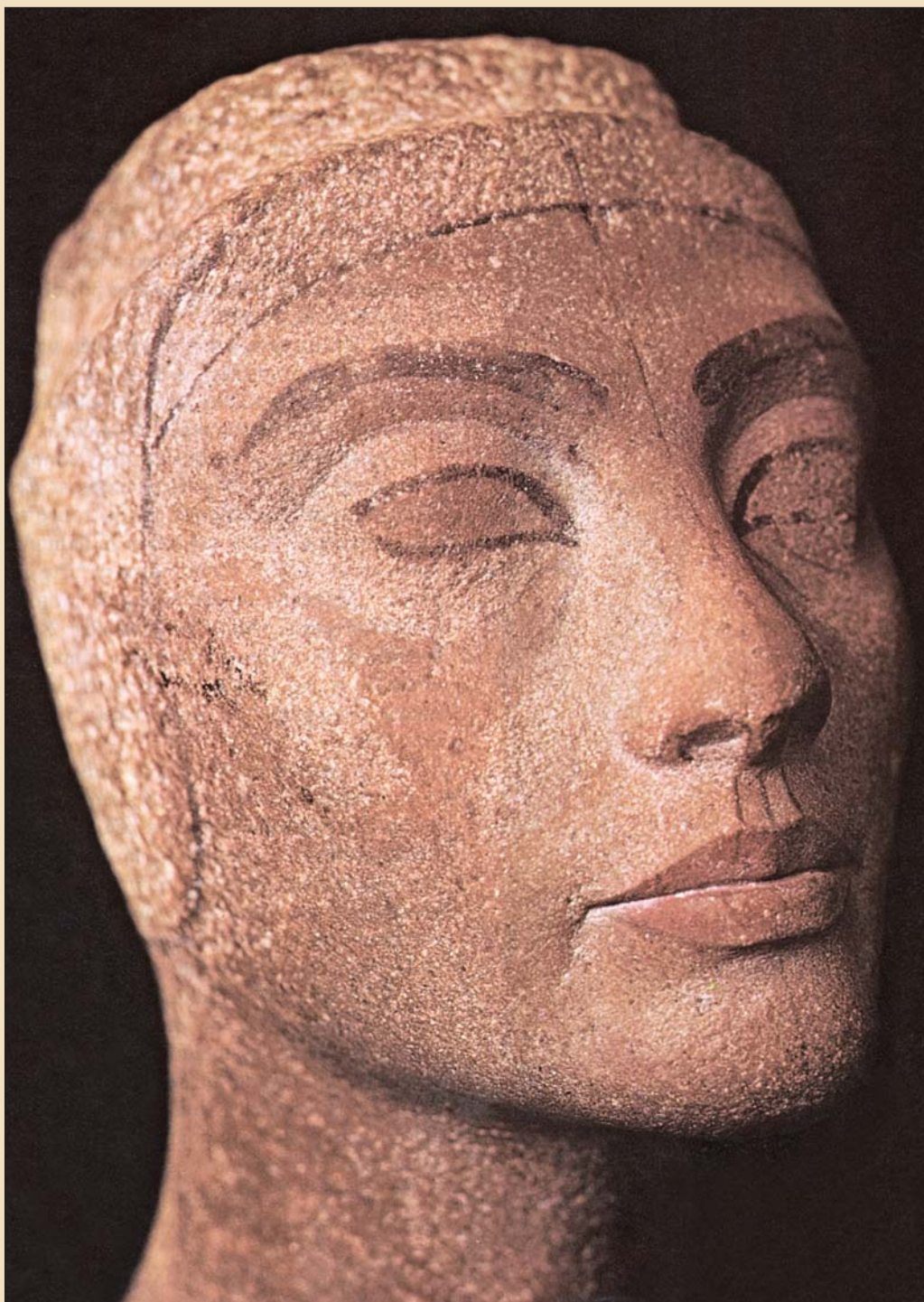


*Мать фараона Аменхотепа IV
царица Тейе. Древнеегипетский бюст*

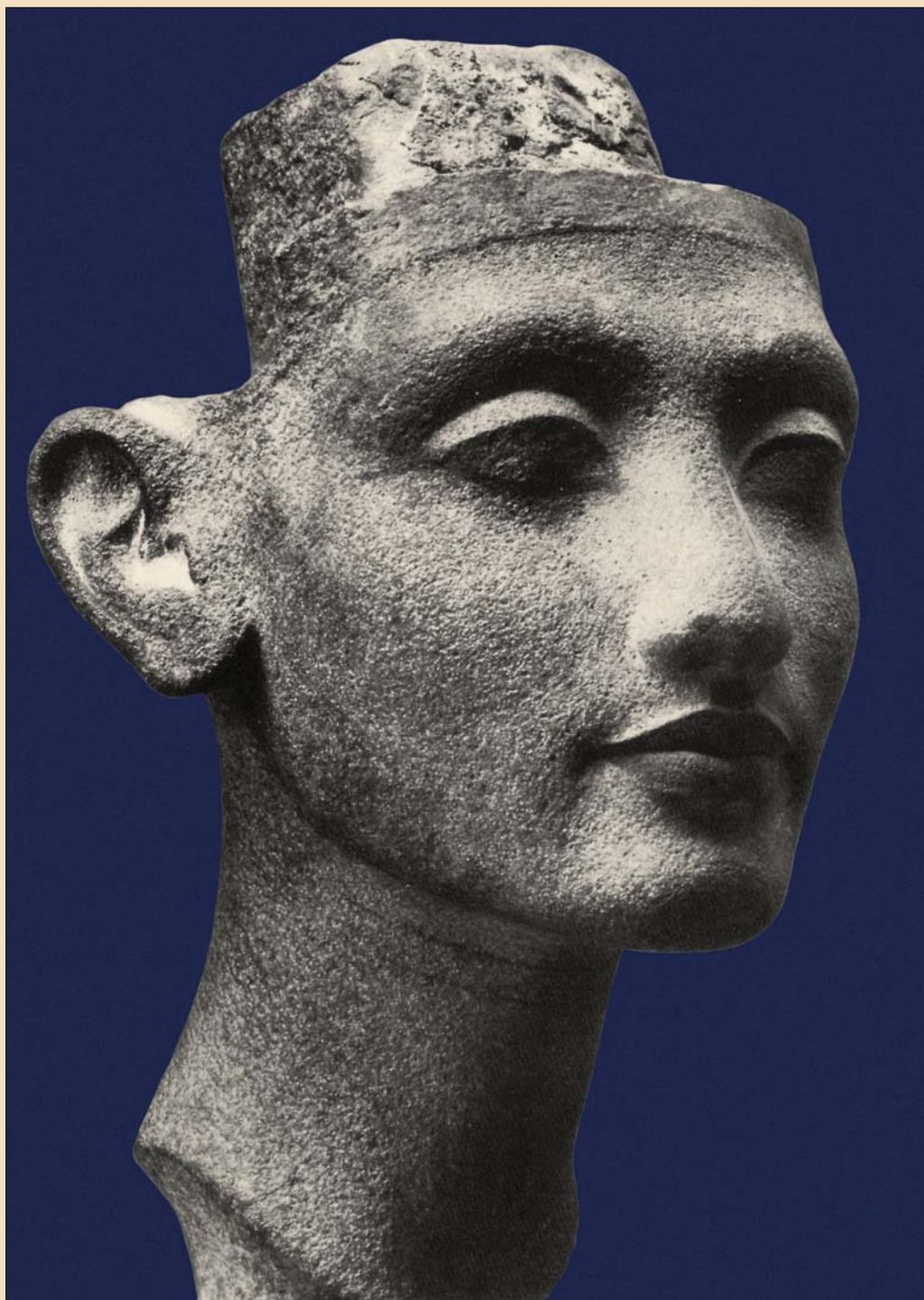


*Фараон Эхнатон
(Аменхотеп IV). Фрагмент
древнеегипетской скульптуры*

*С. 38: Царица Нефертити.
Древнеегипетский бюст*



Царица Нефертити. Древнеегипетский бюст



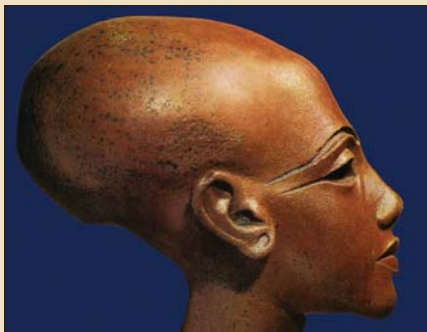
Царица Нефертити. Древнеегипетский бюст



Фараон Эхнатон и царица Нефертити с детьми. Древнеегипетский рельеф



Дочери фараона Эхнатона и Нефертити. Древнеегипетская настенная роспись



*Дочь фараона Эхнатона
и царицы Нефертити.
Древнеегипетский бюст*



*Фараон Эхнатон.
Древнеегипетский рельеф*



*Руки фараона Эхнатона
и царицы Нефертити. Фрагмент
древнеегипетской скульптуры*



*Царица Нефертити.
Древнеегипетская скульптура*



них. А каждому художнику хочется создать что-то новое, показать мир таким, каким он видит его сам.

При Эхнатоне старые образцы оказались негодными, и художники могли творить по-новому. Фрески и рельефы времен Эхнатона поражают своей красочностью и живостью. Особенно прославился во всем мире скульптурный портрет жены Эхнатона — красавицы Нефертити.

Но старые жрецы не смирились с поражением. Проиграв борьбу, они не сложили оружие. По легенде, они отравили Эхнатона. А следующего фараона — юного Тутанхамона — заставили вернуть столицу в Фивы и восстановить храмы всех старых богов.

Тутанхамон умер совсем молодым. Ему едва исполнилось восемнадцать лет. Он не успел совершить военных походов, построить знаменитые храмы. Но имя его известно не меньше, чем имя строителя великой пирамиды Хеопса. Ученым удалось найти гробницу Тутанхамона, и она оказалась неразграбленной. Это единственное захоронение фараона, дошедшее до нас полностью. Археологи, работавшие в Египте, привыкли ко всяким чудесам. Но на этот раз поразились даже они. Мумия фараона лежала в нескольких гробах из чистого золота. На крышке каждого из гробов, сделанных в виде человеческой фигуры, было скульптурное изображение Тутанхамона — тоже из золота, брови и веки из темно-синего стекла, белки глаз из алебастра, зрачки из абсидиана. Мумия, завернутая в дорогие



Статуэтка фараона Тутанхамона.
Древнеегипетская статуэтка

С. 44: Фараон Тутанхамон
с женой. Древнеегипетский рельеф



*Предшественник фараона Тутанхамона — фараон Сменхкара
с женой Меритатон на прогулке в саду. Древнеегипетский раскрашенный рельеф*



Фараон Тутанхамон с женой Анхесенамон
на прогулке в саду. Древнеегипетский раскрашенный рельеф



тонкие ткани, была покрыта множеством драгоценностей, золотыми и серебряными украшениями, браслетами из самоцветов и цветного стекла. Открытие гробницы Тутанхамона стало не только научным событием. Выставка сокровищ гробницы Тутанхамона побывала в столицах многих государств.

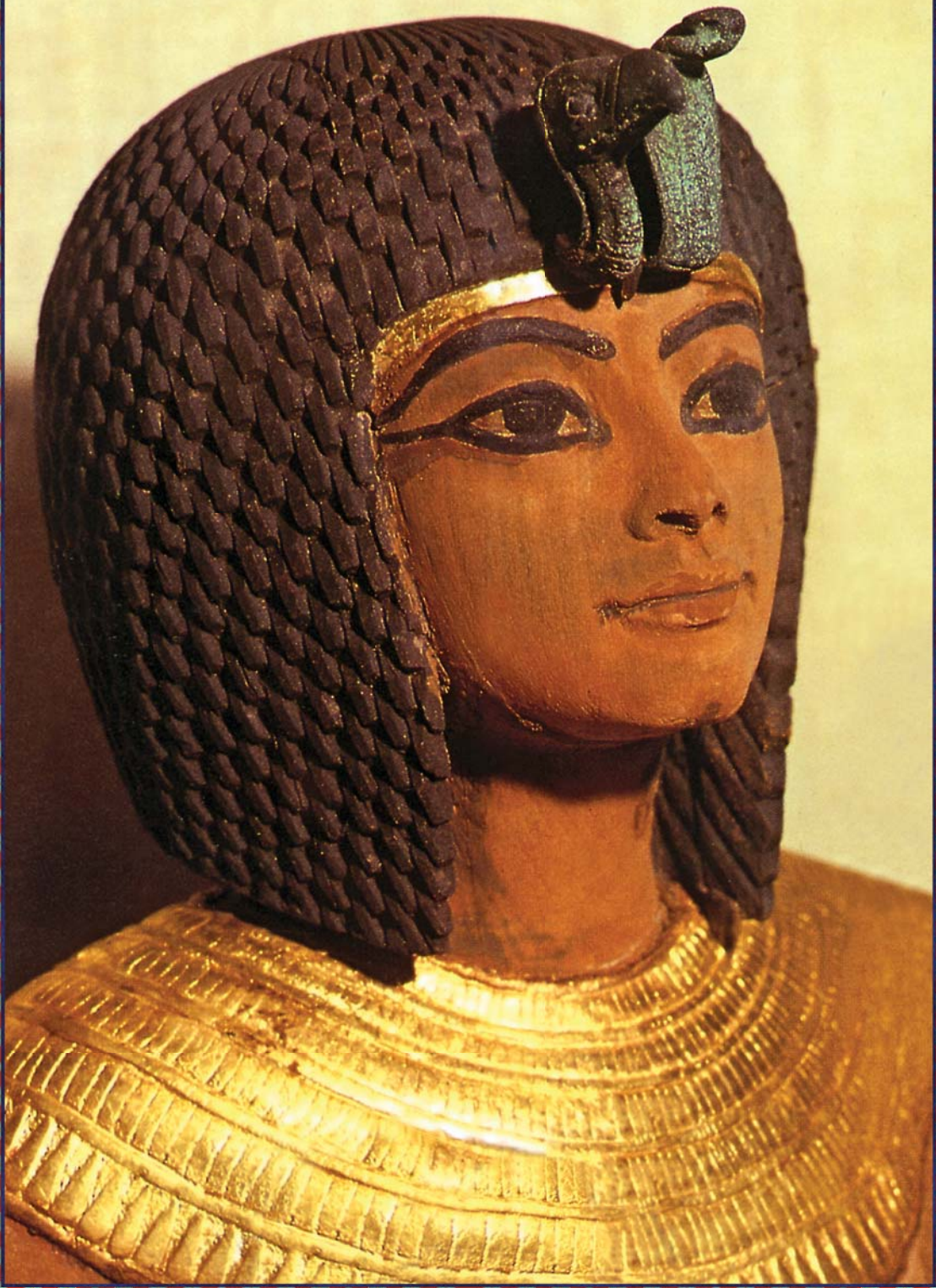
После Эхнатона, Нефертити и Тутанхамона Египет существовал еще не одну тысячу лет. Борьба фараонов и жрецов, внутренние войны ослабили страну. Она уже не могла дать отпор многочисленным врагам. Сначала войска ассирийцев, а потом персы захватили древнюю страну пирамид. Александр Македонский завоевал великую персидскую державу и сделал Египет частью своей империи, раскинувшейся от гор Македонии до реки Инда.

После смерти Александра Македонского его полководцы начали делить доставшиеся им земли. Египет отвоевал себе полководец Птолемей. Он объявил себя фараоном и его потомки долгое время правили Египтом. Именно в это время в Египте был построен город Александрия, заложенный еще самим Александром Македонским. Александрию называли одной из столиц мира. Рядом с ней возвели Александрийский маяк — одно из семи чудес древнего мира. В Александрии находилась и знаменитая Александрийская библиотека, в которой хранилось самое большое собрание книг древности. Позже, при римских императорах, Египет сохранял независимость. Последней царицей Египта была Клеопатра.



*Саркофаг фараона
Тутанхамона*

*С. 48: Золотая маска
фараона Тутанхамона*



Она покончила жизнь самоубийством, после того как вместе с римским полководцем Антонием проиграла борьбу за власть Октавиану Августу, ставшему первым римским императором. А Октавиан сделал Египет римской провинцией.

Греческое и римское влияние постепенно привело к тому, что Египет становился другим: забывались язык и религия. Народ рассеивался и в конце концов слился с другими народами, а переняв чужие обычаи и традиции, исчез совсем. Сегодня на том месте, где был Египет, живут арабы. И хотя название сохранилось, это уже другая страна, другой народ.

От Египта осталась только египтология — наука о древней стране пирамид. Ученые-египтологи сумели раскрыть тайну иероглифов — египетских значков-рисунков для письма — и прочли тексты, написанные на стенах храмов и на папирусе. Папирус — это тростник, из которого египтяне делали что-то вроде бумаги.

Древний Египет исчез. Но его культура — одна из самых увлекательных страниц в истории человечества. Кто-то слышал о сокровищах гробницы Тутанхамона или даже видел их. Кому-то удалось побывать у вечных пирамид. А кто-то просто помнит, что высота пирамиды Хеопса — сто сорок шесть метров. И почти все знают профиль красавицы Нефертити. Женские украшения с ее изображением никогда не выходят из моды. Оказывается, красота не боится времени, как и великие пирамиды.

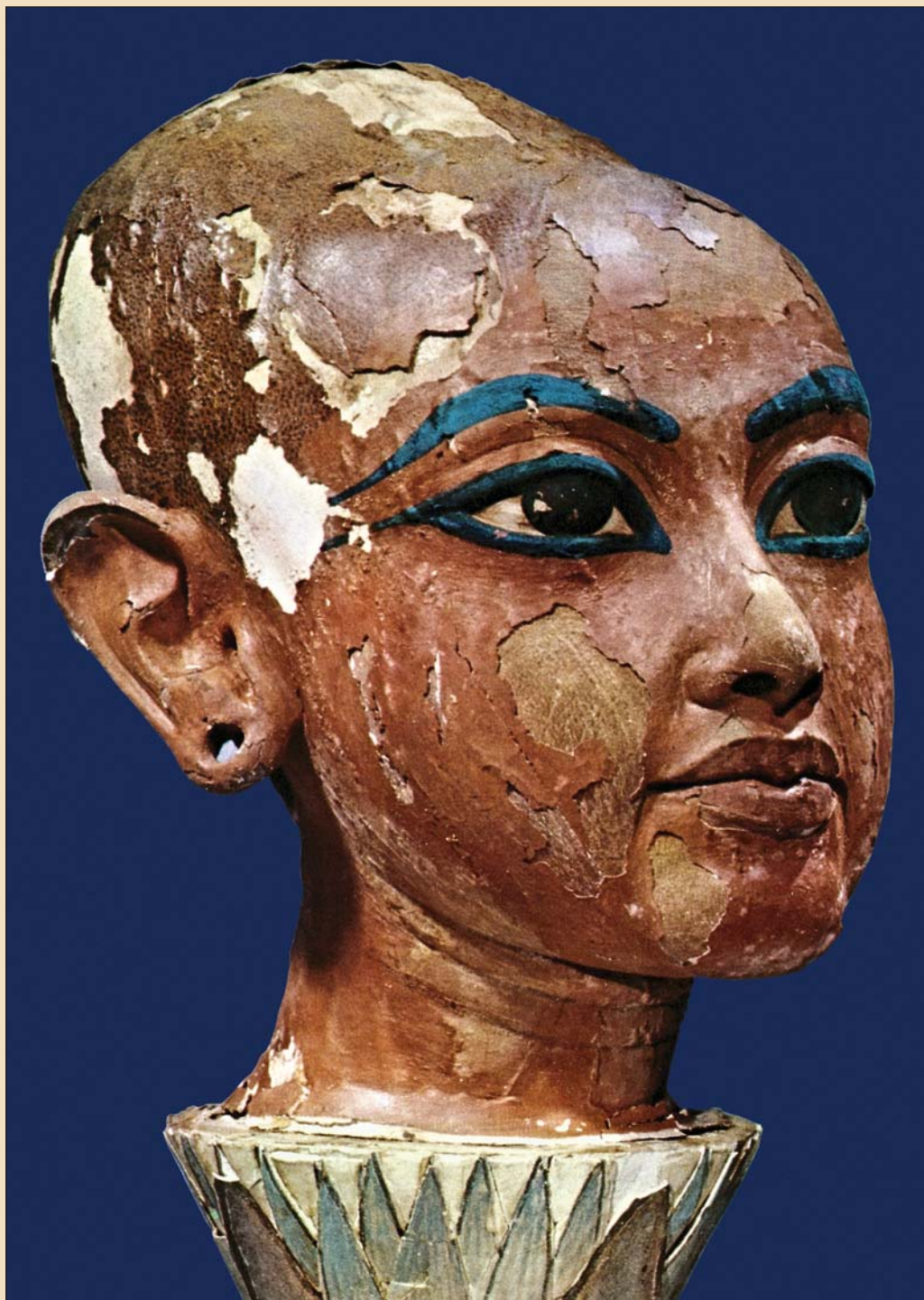


*Фараон Тутанхамон
на охоте. Древнеегипетская
настенная роспись*

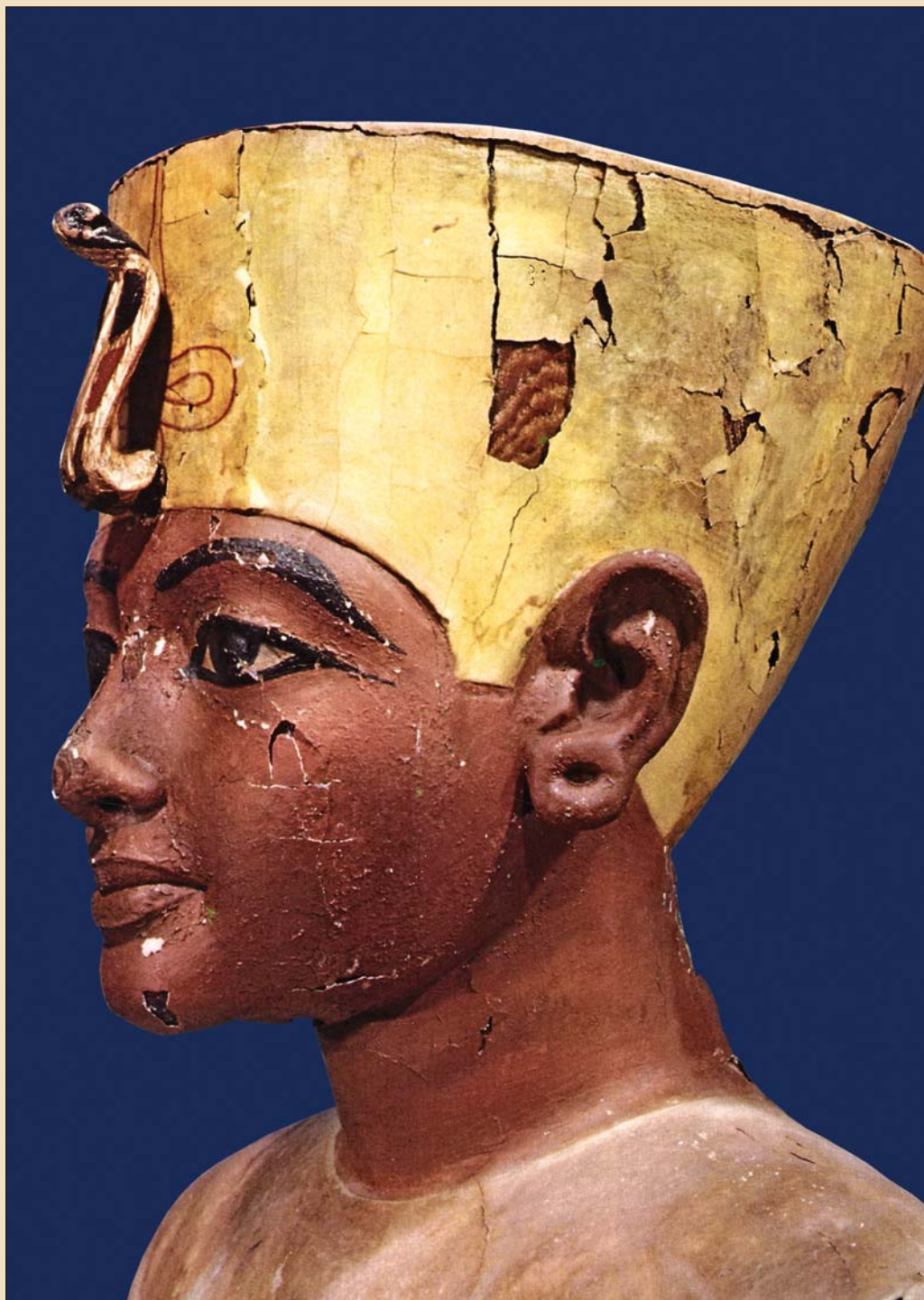


*Картуши с написанием
личного (слева) и тронного
имен фараона Тутанхамона*

*С. 50: Фараон Тутанхамон.
Древнеегипетская статуэтка*



Фараон Тутанхамон. Древнеегипетский бюст



Фараон Тутанхамон. Фрагмент древнеегипетской статуи



Печать входа в гробницу фараона Тутанхамона



*Корона фараона
Тутанхамона*



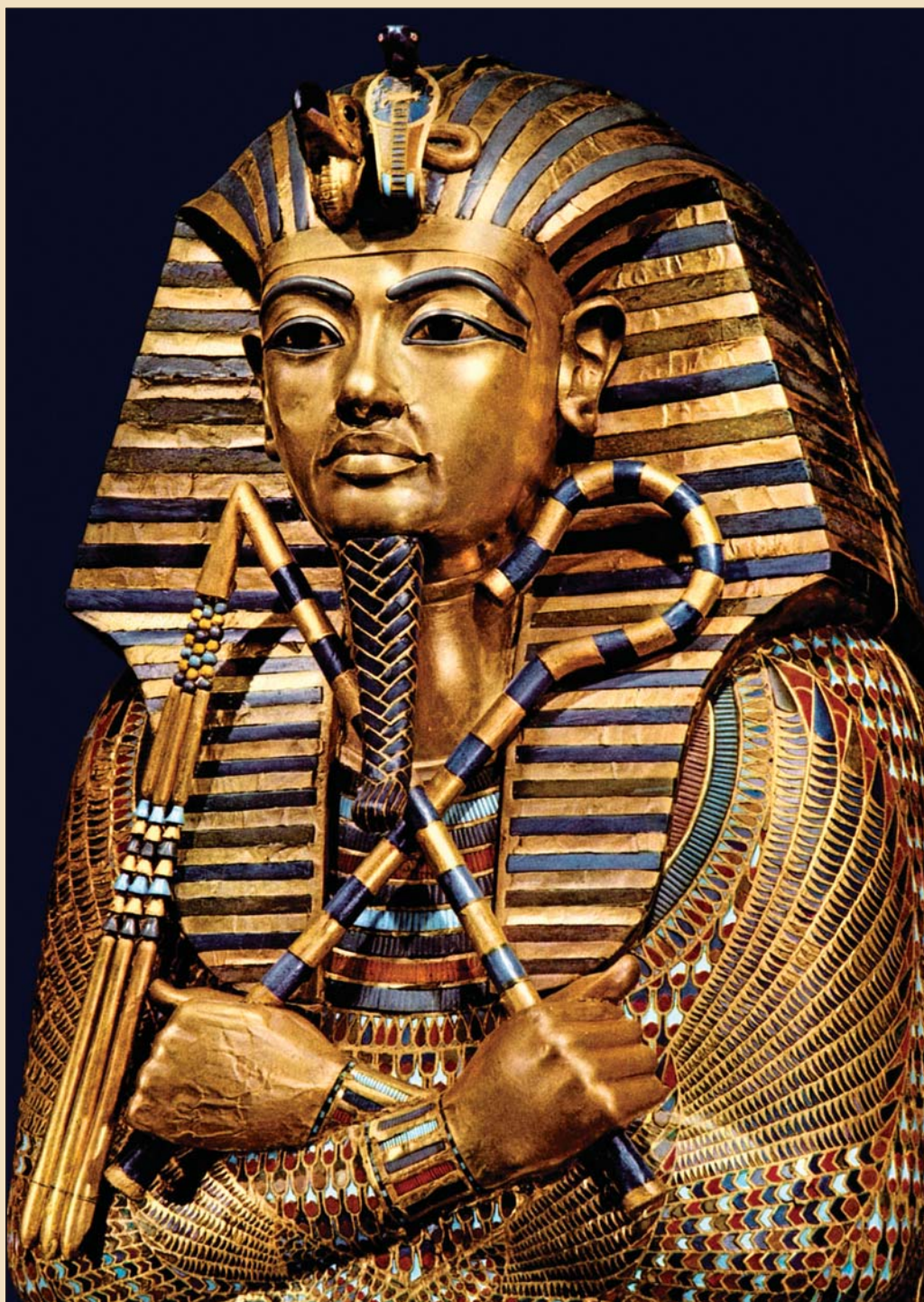
*Трон фараона
Тутанхамона*



*Фараон Тутанхамон. Золотая
древнеегипетская статуэтка*



Фараон Тутанхамон с женой. Золотой древнеегипетский рельеф



Золотая маска фараона Тутанхамона



КЛЕОПАТРА

Клеопатра — последняя царица Египта. 69–30 гг. до н. э. Птолемеи (Лагиды) — царская династия в эллинистическом Египте в 305–30 гг. до н. э. Птолемей I Сотер — ок. 367–285 гг. до н. э. Птолемей II Филадельф — 308–246 гг. до н. э. Птолемей III Эвергет — ок. 285–221 гг. до н. э. Птолемей IV Филопатор — 244–205 гг. до н. э. Птолемей V Эпифан — 210–180 гг. до н. э. Птолемей VI Филометор — 186–145 гг. до н. э. Птолемей VII Неос Филопатор — 162–144 гг. до н. э. Птолемей VIII Эвергет II — 180–116 гг. до н. э. Птолемей IX Филометор Сотер II — 143–80 гг. до н. э. Птолемей XII Теос Филопатор Филадельф Неос Дионис Авлет — 110–51 гг. до н. э.

Оставь, император, удочки рыбакам. Твой улов — города, цари, материки.

Знаменитая египетская царица Клеопатра на самом деле не была египтянкой. Египет в свое время завоевали персы. Когда Александр Македонский покорил Персию, Египет вошел в состав его огромной, но недолго просуществовавшей державы. После смерти великого завоевателя его полководцы разделили между собой распавшуюся империю.

Египет достался Птолемею I Лагу. Его считали сыном знатного вельможи Лага, происходившего из эордейской области, входившей в состав Македонии. Птолемей I дружил с Александром Македонским с юношеских лет



Птолемей I в образе египетского фараона. Античная статуя



*Античная монета
Птолемея I с изображением
Александра Македонского*

*С. 56: Рельеф с изображением
царицы Клеопатры*



и входил в число его самых близких друзей. Согласно преданию, он был сводным братом Александра. Птолемей обладал мягким, миролюбивым характером. Он отличился в сражениях и походах в Бактрию и Индию, оправдывая тем самым значение своего имени — Птолемей по-гречески означает «воин».

Птолемей I получил Египет по договору между диадохами. «Диадох» в переводе с греческого означает «преемник», «наследник» — так называли главных полководцев Александра Македонского, которым досталась завоеванная им держава. Прибыв в Египет, Птолемей убил правившего страной наместника Клеомена, назначенного еще Александром Македонским. Когда диадохи начали междоусобную войну и стали провозглашать себя царями стран, которыми они владели, Птолемей тоже объявил себя царем Египта. Позднее за помощь острову Родосу его прозвали Сотером — «спасителем».

Один из диадохов — Антипатр, правивший Македонией, чтобы породниться с Птолемеем I, отдал ему в жены свою дочь Эвридику. Вместе с ней из Македонии в Египет отправилась жена знатного македонского вельможи Филиппа Береника, которая приходилась Птолемею сводной сестрой. После женитьбы на Эвридике Птолемей влюбился в Беренику и женился на ней.

Став царем Египта, Птолемей I царствовал как египетский фараон, стараясь соблюдать все египетские обы-

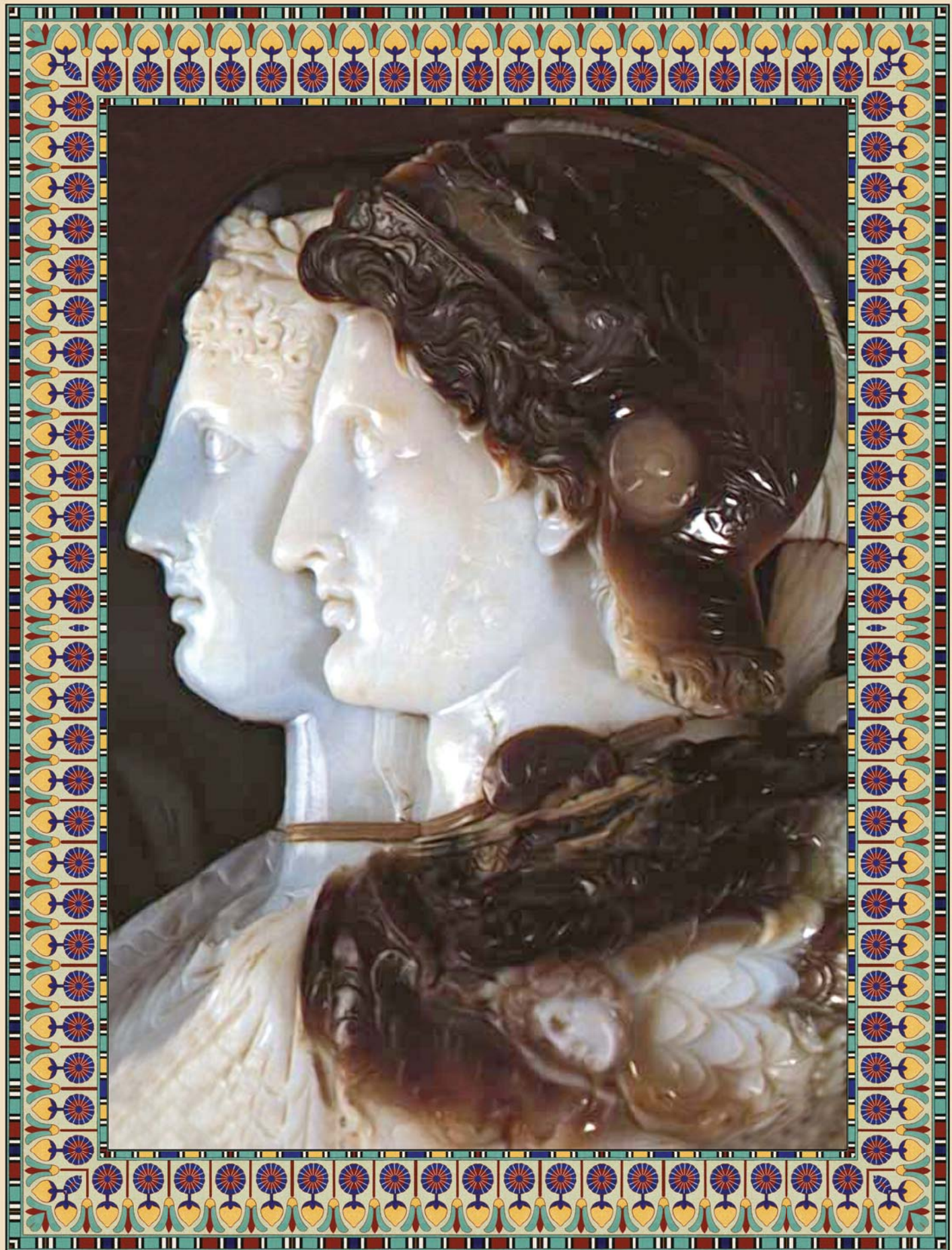


*Античная монета
с изображением Птолемея I*



*Захват Иерусалима Птолемеем I.
Художник Ж. Фуке. XV в.*

С. 58: Птолемей I. Античный бюст



чаи. Он короновался древней короной фараонов, поддерживал египетских жрецов и имел нескольких жен. Береника I была его четвертой по счету супругой. Но со временем она стала играть главную роль в царской семье.

Сын Береники I от Птолемея I, Птолемей II Филадельф, благодаря матери, стал преемником отца. Согласно традиции, существовавшей при дворе египетских фараонов, Береника женила сына на своей дочери, его сестре Арсиное II. Тронное имя Птолемея II — Филадельф, в переводе с греческого и означает «любящий сестру».

Правители и властители Египта сохраняли внешний вид и обычаи египетских фараонов, но говорили на своем родном языке — греческом.

Династия Птолемеев получила название Лагидов, по имени отца первого Птолемея. Представители этой династии превратили Египет в крепкое, хорошо управляемое и богатое государство. Они прославились как покровители искусства. При них Александрия стала одним из крупнейших городов мира и своеобразной столицей культурной и научной жизни.

При Птолемее II Филадельфе в Александрии жили известные ученые того времени, процветала ставшая знаменитой Александрийская библиотека. Птолемей II был страстным собирателем книг. Самые редкие и дорогие книги того времени — трактаты философов и особенно ценившиеся рукописи греческих драматургов — хранились в Афинах. Птолемей II по-



Античная монета с изображением Птолемея II и его жены Арсинои II



Античная монета с изображением жены Птолемея II Арсинои II

С. 60: Птолемей II и его жена Арсиноя II. Античная камея



просил афинян одолжить ему свитки книг, чтобы скопировать их. Афиняне согласились, но потребовали в залог пятнадцать талантов — почти пятьсот килограммов серебра. Птолемей оставил залог, забрал рукописи, а потом отказался возвращать их. По его мнению, афиняне сами назначили за них цену и получили ее.

Птолемей II известен и постройкой Александрийского маяка, считавшегося в древности одним из чудес света.

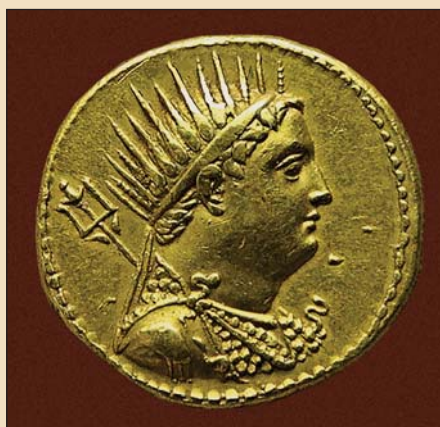
Птолемей III Эвергет, что означает «благодетель», знаменит тем, что ненадолго завоевал Сирию. Он тоже покровительствовал искусствам и значительно расширил Александрийскую библиотеку. Птолемей III женился на Беренике II — дочери царя Кирены Магаса. Береника была помолвлена с сыном знаменитого полководца Деметрия Полиоркета, Деметрием, прославившимся своей красотой. Но Деметрий вступил в связь с матерью Береники. Береника организовала убийство Деметрия, а сама вышла замуж за Птолемея III. После этого Кирена вошла в состав Египта. Во время похода Птолемея III против сирийского царя Антиоха Береника II посвятила свои прекрасные волосы Афродите как благодарственную жертву за победы мужа. На следующий день волосы исчезли из храма, и астроном Конон Самосский объяснил их исчезновение тем, что они перенесены богами на небо и помещены среди звезд. С тех пор одно из созвездий называется Во-



Придворный ученый Птолемея III Эратосфен, впервые определивший длину окружности земного шара



Монета с изображением Береники II



Монета с изображением Птолемея III

С. 62: Поднесение короны Птолемею III. Художник Л. де Ла Ир. XVII в.



лосы Береники. Чудесные волосы Береники II воспел поэт Каллимах. Римский поэт Катулл на основе его стихов написал поэму «Волосы Береники».

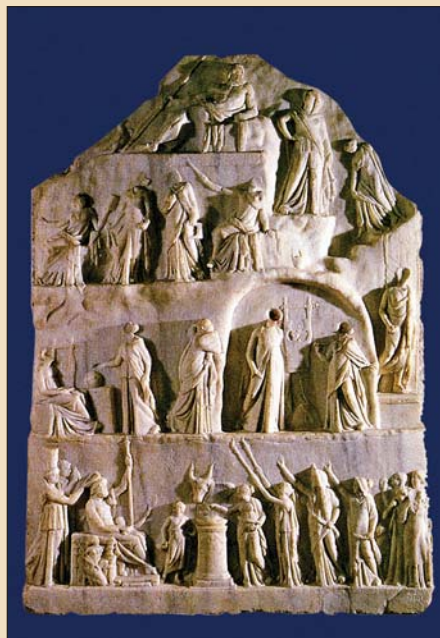
О Беренике II сохранился следующий исторический анекдот. Однажды Птолемей III играл в кости и одновременно слушал своего чиновника, который читал список приговоренных к различным наказаниям, в том числе и смертной казни. Присутствовавшая при этом Береника вырвала из рук чиновника список и сказала, что нельзя решать судьбы людей, играя в кости, потому что человеческие головы не кости, которыми можно швырять. Царь согласился с ней и с тех пор при игре в кости не выслушивал никаких докладов.

После смерти мужа Береника II завладела управлением страной, хотя официально царем стал ее сын Птолемей IV. Фаворит Птолемея IV, Солибий, с молчаливого одобрения своего господина организовал заговор, и Береника была убита. По приказу Птолемея IV в Александрии возвели великолепную гробницу Беренике.

Птолемей IV построил храм Гомера, где изображение великого поэта было окружено изображениями семи городов, споривших за честь называться его родиной. В те времена Египет был сильным государством, с которым приходилось считаться даже Риму. Но постепенно могущество Египта ослабло. Интриги и раздоры разрушали правящую династию.



*Античная монета
с изображением Птолемея IV*



*«Апофеоз Гомера».
Барельеф из храма Гомера*

*С. 64: Царица Береника II.
Античный бюст*



Птолемей V с детских лет находился под охраной римлян. Египтом управляли министры, которые развывали страну.

Сирия, пользуясь слабостью своего соседа, отнимала пограничные области. Собственная армия уже не могла защищать страну, Птолемеям все чаще приходилось обращаться за помощью к Риму. Цари сменялись на троне в результате заговоров и восстаний горожан Александрии.

Птолемею VI пришлось вести борьбу за трон со своим братом и царем Сирии Антиохом. После смерти Птолемея VI к власти пришел Птолемей VII Эвергет. Став царем, Птолемей VII изгнал свою жену, сестру Клеопатру, и женился на собственной дочери. Александрийцы восстали и сожгли царский дворец. Птолемей VII бежал на остров Кипр, где царствовал его сын, убил его, а жене послал изуродованное тело их сына. Это вызвало новое восстание. Но Птолемею VII удалось вернуть трон. После его смерти к власти пришла его вдова Клеопатра. Она правила вместе со своими сыновьями — старшим Птолемеем VIII и младшим Птолемеем IX. Мать не любила старшего сына и хотела, чтобы трон достался ее любимому сыну — Птолемею IX. Она разжигала вражду между братьями, и дело закончилось тем, что младший, любимый, сын убил мать.

Родственные связи внутри царской династии так запутались, что один из очередных Птолемеев Птолемей XI



Античная монета
с изображением Птолемея V



Античная монета
с изображением Птолемея VI

С. 66: Птолемей XI.
Античный рельеф



пришел к власти с помощью римского диктатора Суллы, женившись на своей сестре, которая приходилась ему еще и мачехой. Ее звали Береника. Птолемей и Береника стремились к единовластию, и спустя девятнадцать дней после свадьбы Птолемей XI убил свою соправительницу, сестру и мачеху. Народ ненавидел ставленника римлян Птолемея, а Береника пользовалась уважением александрийцев. Опять вспыхнуло восстание горожан, разъяренная толпа ворвалась в царский дворец, царя выволокли на улицу и растерзали. Птолемей XI был последним наследником по прямой линии династии Лагидов. После него александрийцы посадили на трон Птолемея XII — внебрачного сына Птолемея IX от наложницы.

Птолемей XII принял тронное имя Птолемей Теос Филадельф Филадельф Неос Дионис. Теос Филадельф в переводе с греческого «бог, любящий отца» — этим именем новый царь хотел подчеркнуть свою связь по отцу с династией Лагидов. Имя Неос Дионис тоже указывало на эту связь, так как род Птолемея Лага в Македонии возводился к богу вина и веселья Дионису. А Филадельфом — то есть «любящим сестру» — он называл себя потому, что, как и многие из Птолемеев, женился на своей сестре — Клеопатре. Но в историю Птолемей XII вошел под прозвищем Авлет, что значит «флейтист».

Царь очень любил театральные представления и сам аккомпанировал хору на флейте. Дочерью этого



*Луций Корнелий Сулла.
Античный бюст*



*Античная монета
с изображением Птолемея XII*

*С. 68: Птолемей XII.
Античный бюст*



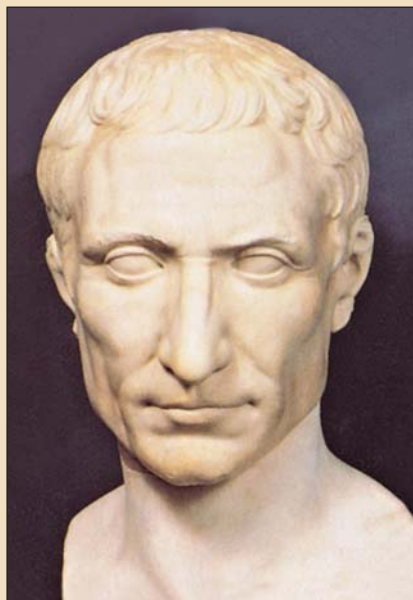
царя Египта, фараона, внебрачного сына от наложницы и последнего законного и прямого представителя греко-македонской династии Птолемеев Лагов, и была знаменитая Клеопатра — седьмая по счету среди Клеопатр этой династии. Ее имя в переводе с греческого значит «слава отца».

Положение Птолемея XII Авлета, отца Клеопатры, было непростым. Незаконнорожденный, он получил египетский престол в результате бунта горожан против римского ставленника. В Риме ходили слухи, что убитый во время восстания Птолемей XI, последний законный правитель страны, оставил завещание, в котором он передавал Египет в наследство римскому народу. В Риме добивавшийся в то время власти Юлий Цезарь выдвигал в сенате планы включения Египта в состав Римского государства. Это грозило Птолемею Авлету потерей трона. Он отправился в Рим и дал Юлию Цезарю взятку — шесть тысяч талантов. Эта сумма равнялась годовому доходу царской казны Египта. Чтобы уплатить ее, Птолемею Авлету пришлось одолжить эти деньги у римского миллионера Рабирия Постума, который дал их, надеясь, что они вернутся с процентами.

Откупившись от возможных посягательств на свой трон со стороны Рима, Птолемей Авлет оставил на произвол судьбы остров Кипр, который входил в состав Египетской державы, хотя и считался самостоятельным государством — на нем царствовали члены семьи Птолемеев. Во времена



*Античная монета
с изображением Клеопатры*



*Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст*

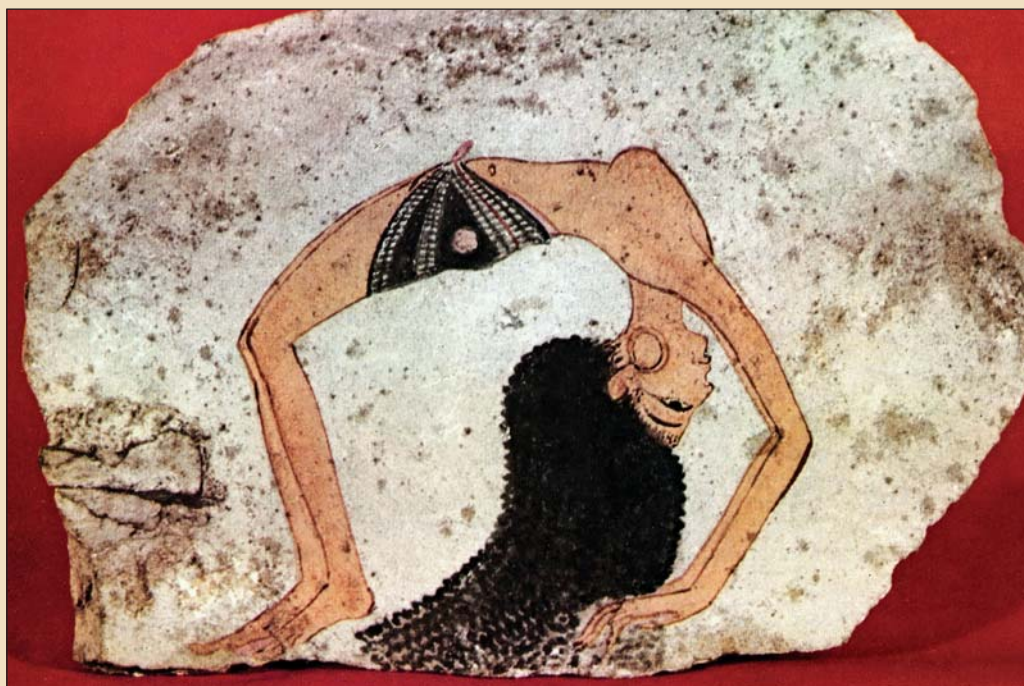
*С. 70: Гай Юлий Цезарь.
Античная статуя*



Египтянка. Древнеегипетская статуя



Плакальщицы. Древнеегипетская стенная роспись



Акробатка. Древнеегипетская стенная роспись



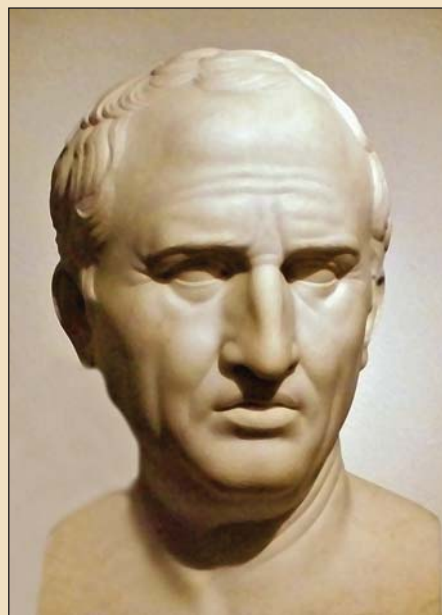
Птолемея Авлета царем острова был его младший брат. Завещание Птолемея XI касалось и острова Кипра. Поэтому сторонники Цезаря провели в сенате закон, по которому Кипр был включен в Римскую державу. Птолемей Авлет не мог помочь брату.

Когда на остров прибыли римляне, царь Кипра отравился. В Александрии после этих событий снова вспыхнуло восстание. Птолемея Авлета обвинили в том, что он не спас родного брата и готов отдать Риму и Кипр, и Египет. Птолемею Авлету пришлось бежать в Рим. Александрийцы послали следом делегацию во главе со знаменитым тогда философом Дионом. Дион хотел раскрыть перед сенатом все интриги царя и его римских покровителей, которые обещали вернуть ему египетский трон, чтобы получить с него долги и новые взятки. Почти все члены этой делегации были убиты наемными убийцами. Диону долгое время удавалось скрываться от убийц, но, в конце концов, убили и его. Это убийство наделало много шума. Знаменитый оратор Цицерон открыто заявил в сенате, что за всеми убийствами стоит царь Египта. Птолемею Авлету пришлось бежать из Рима в Эфес и скрываться в храме Артемиды, который имел право убежища.

Спустя некоторое время римляне все-таки вернули Птолемею Авлету его трон. А через три года он умер. Перед смертью Птолемей Авлет оставил завещание, в котором просил римский народ позаботиться о его царской семье. Это означало, что Египет

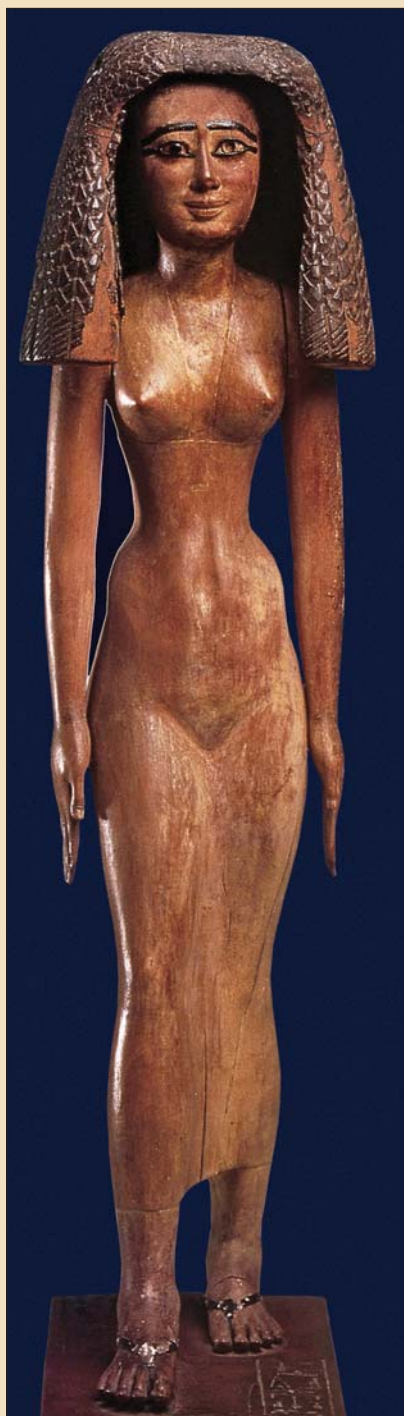


Клеопатра. Античный бюст



Марк Тулий Цицерон. Античный бюст

*С. 74: Клеопатра. Фрагмент.
Художник Дж. Уотерхауз. XIX в.*



Египетская женщина.
Древнеегипетская статуэтка



Лица египетских женщин. Фрагменты
древнеегипетских стенных росписей



Лица египетских женщин. Фрагменты древнеегипетских стенных росписей



Египетская женщина. Древнеегипетская статуэтка



должен стать римской провинцией, но царская семья сохранит свой титул и положение. Самой старшей в этой семье была Клеопатра — ей исполнилось восемнадцать лет. По обычаю египетских фараонов, она вышла замуж за своего родного брата — десятилетнего Птолемея XIII и вместе с ним разделила египетский престол.

Кроме них в царской семье оставались еще младшие дети, дочь Арсиноя и сын Птолемей XIV. Свое завещание Птолемея Авлет передал римскому полководцу Помпею. Поэтому Помпей считался исполнителем последней воли царя и опекуном его детей.

В первые же годы после смерти Птолемея Авлета власть попала в руки придворных малолетнего наследника. Всеми делами заправляли евнух Потин, учитель красноречия Теодот и командующий дворцовой стражей Ахилла. Клеопатра не поладила с ними. Это привело к гражданской войне. Клеопатра бежала из Александрии в Палестину, собрала войско и повела его против брата и мужа Птолемея XIII.

Вдалеке Рима тоже шла гражданская война. Цезарь в битве при Фарсале разгромил Помпея. Помпей бежал в Египет, надеясь, что юный Птолемей XIII поможет ему, помня, что по завещанию отца Помпей является его опекуном.

Но евнух Потин решил, что невыгодно поддерживать проигравшего войну Помпея в борьбе против победившего Цезаря. По совету своих приближенных Птолемей XIII



Птолемей XIII. Прорисовка с античной монеты



Клеопатра. Античный бюст

С. 78: Клеопатра. Изображение на античной монете



Знатные египтянки. Древнеегипетская стенная роспись



Знатные египтянки. Древнеегипетская стенная роспись



приказал убить Помпея. Этим они надеялись заслужить расположение Цезаря.

Когда в Египет прибыл Цезарь, Клеопатра со своими войсками находилась недалеко от Александрии. Она приказала одному из своих приближенных спрятать ее в мешок для постели, перевязать ремнями и ночью тайно пронести в царский дворец. Цезаря поразила ее находчивость и решительность. Клеопатра не была красавицей. Но она была обаятельна и умела обворожить любого мужчину. Юная царица обладала прекрасным мелодичным голосом. Она знала несколько языков, была остроумна и образованна.

Покоренный Клеопатрой Цезарь настоял, чтобы Птолемей XIII царствовал вместе с ней, как и завещал их отец. Во время пира по случаю примирения цирюльник Цезаря подслушал разговор о том, что евнух Потин и командир дворцовой стражи Ахилла организовали заговор против римлян. Цезарь приказал солдатам окружить зал, в котором шел пир. Потин был убит, Ахилла бежал и, собрав войско, начал войну с Цезарем.

Евнух и воспитатель сестры Клеопатры Арсинои Ганимед выкрал Арсиною из царского дворца и переправил ее в лагерь восставших. Они провозгласили Арсиною царицей Египта. Население Александрии поддержало восстание. У Цезаря было мало солдат, и он оказался в очень тяжелом положении. Цезарь даже отпустил к восставшим Птолемея XIII, надеясь,



Клеопатра. Изображение на античной монете

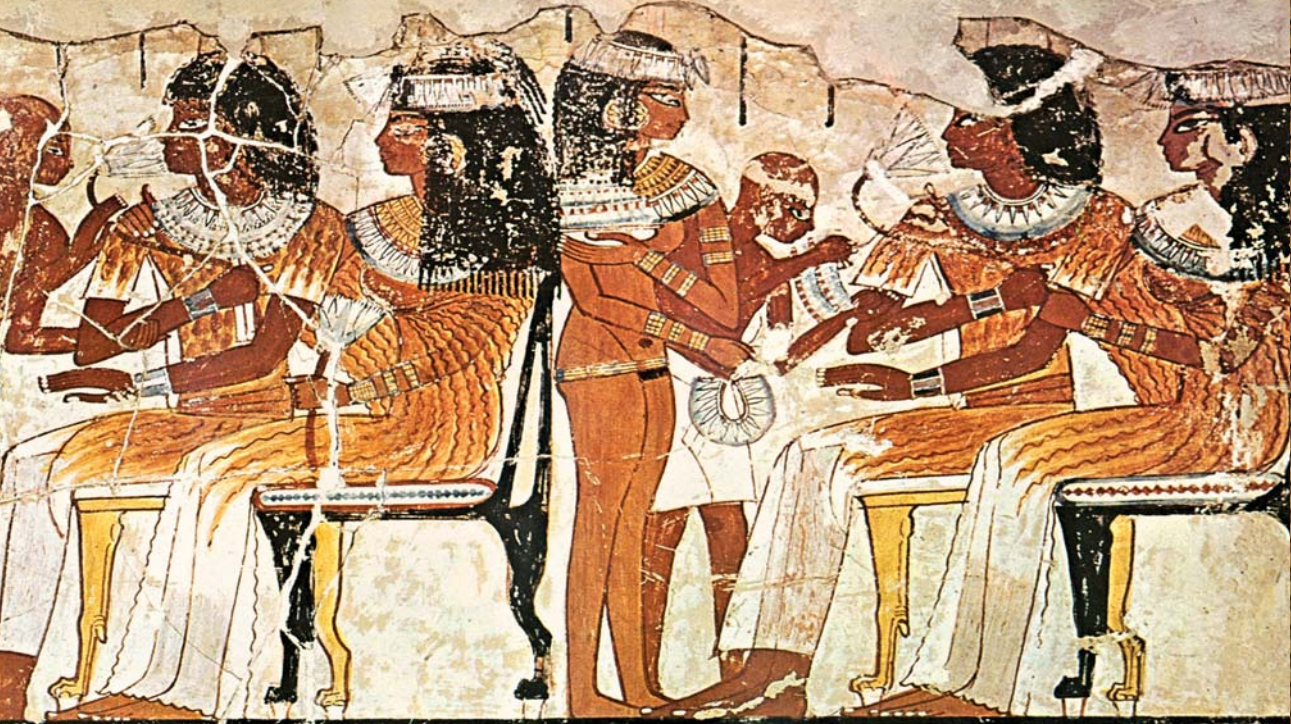


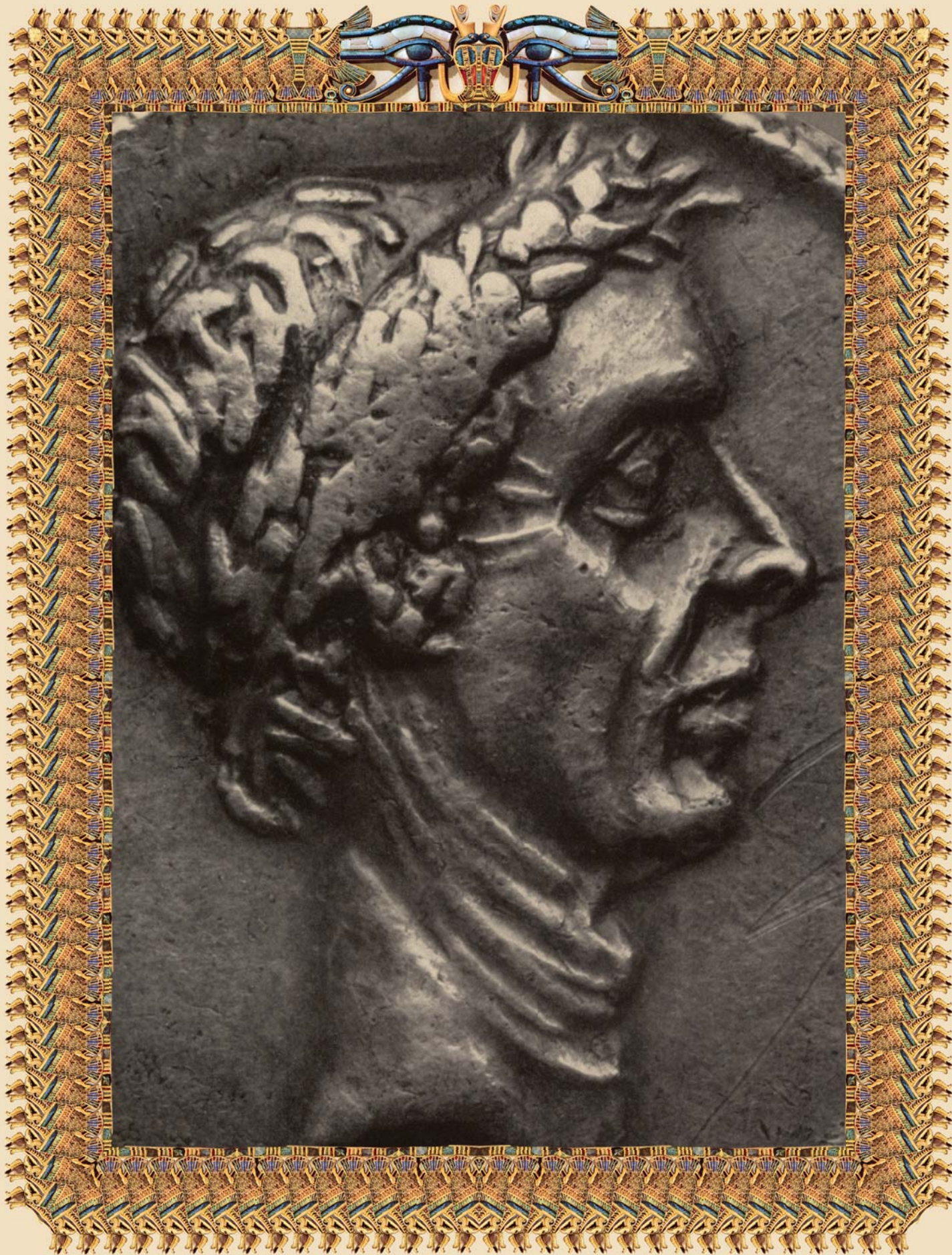
*Клеопатра перед Цезарем.
Художник Ж.-Л. Жером. XIX в.*

*С. 82: Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст*

*С. 84–85: Пир.
Древнеегипетская стенная роспись*







что он уговорит их прекратить войну. Но Птолемей XIII, оказавшись на свободе, возглавил восстание. Цезаря спасло то, что вскоре к нему прибыло подкрепление. Он разгромил восставших. Птолемей XIII погиб в решающем сражении. Арсиноя попала в плен. Цезарь отправил ее в Рим, где она должна была во время триумфа идти в цепях за колесницей победителя.

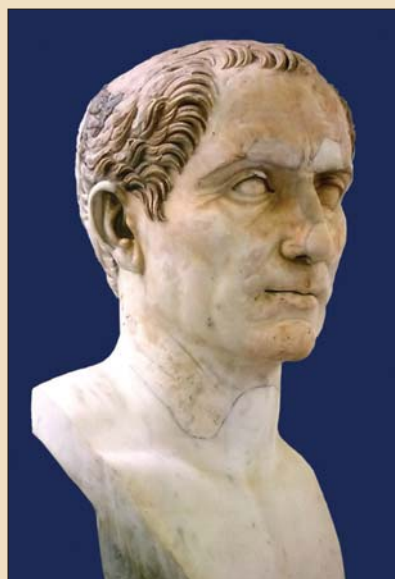
Клеопатру Цезарь сделал царицей Египта. Чтобы соблюсти обычай, соправителем царицы он назначил ее малолетнего брата Птолемея XIV. Но вместо того чтобы как можно скорее вернуться в Рим, к неотложным делам, к еще не завершенной борьбе за власть, Цезарь на несколько месяцев задержался в Египте. Он отправился вместе с Клеопатрой в путешествие в верховье Нила. Они плыли на разукрашенном корабле в сопровождении четырехсот лодок и осматривали грандиозные египетские храмы.

После отъезда Цезаря в Рим Клеопатра родила сына. Цезарь признал его и разрешил назвать Цезарионом. Когда Цезариону исполнился год, Клеопатра вместе с ним приехала в Рим. Цезарь поселил ее в своих садах за Тибром. Клеопатру официально объявили другом и союзником римского народа. В Риме ходили упорные слухи, что Цезарь собирается развестись со своей женой Кальпурнией. Сам он объявил о подготовке военного похода против Парфии.

Цезарь хотел сделать то, что не удалось Александру Македонскому, — завоевать весь мир от Индии до



*Сын Клеопатры
и Цезаря — Цезарион.
Прорисовка с античного рельефа*



Гай Юлий Цезарь. Античный бюст

*С. 86: Гай Юлий Цезарь.
Изображение на античной монете*



Музыкантши. Древнеегипетская стенная роспись



Знатная египтянка. Древнеегипетская стенная роспись



Атлантического океана. Враги Цезаря утверждали, что столицей новой великой державы Цезарь решил сделать Александрию, где он будет править как царь вместе с царицей Клеопатрой. Эти слухи во многом ускорили действия заговорщиков, которые хотели убить Цезаря.

Когда Цезарь был убит и прочли его завещание, стало известно, что своим наследником он назначил усыновленного им внука своей сестры — Гая Октавия, ставшего потом императором Августом Октавианом. Родного сына от Клеопатры Цезарь даже не упомянул в завещании. Возможно, он не собирался делать Цезариона своим наследником, а его мать — официальной женой и соправительницей и отношения с ней расценивал как экзотическое любовное приключение. Или же Цезарь не успел изменить свое завещание в пользу Клеопатры и Цезариона, ведь он погиб неожиданно.

В Риме Клеопатру ненавидели как будущую царицу-владычицу, посягнувшую на свободу римского народа. Знаменитый оратор Цицерон писал о ней: «Царицу я ненавижу... О гордости ее, когда она находилась в садах за Тибром, не могу вспоминать без обиды и оскорбления». При жизни Цезаря Клеопатра вела себя с римской знатью гордо и надменно. После убийства Цезаря ей пришлось бежать из Рима в Египет.

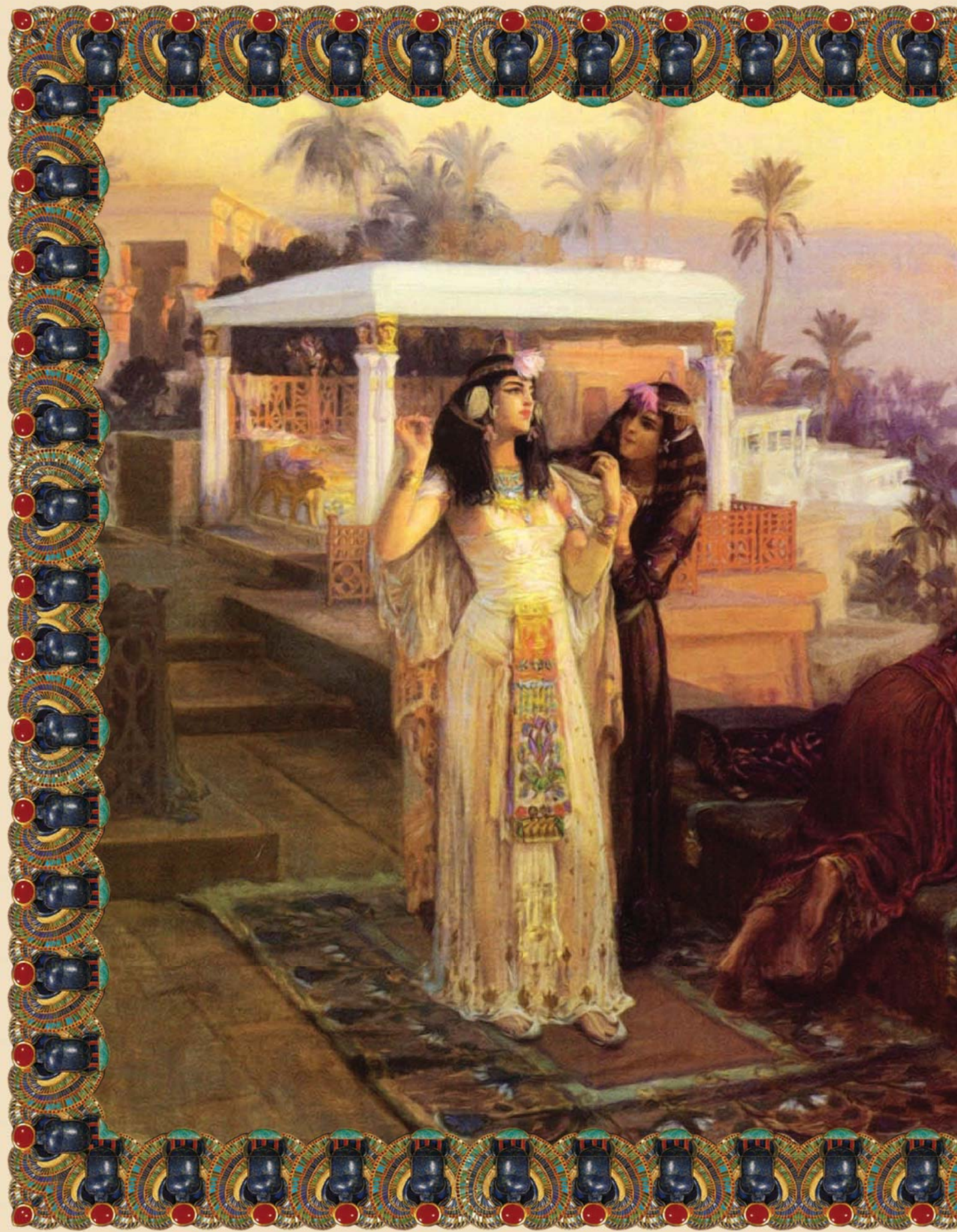
Вернувшись в Александрию, Клеопатра приказала отравить своего брата, мужа и соправителя, — четырнадцатилетнего Птолемея XIV. Она



*Клеопатра. Скульптор
У. Ветмор Стори. XIX в.*

*С. 90: Марк Антоний.
Изображение на античной монете*

*С. 92–93: Клеопатра.
Художник Ф. Артур. XIX в.*





возила его с собой в Рим, чтобы враги не могли, воспользовавшись ее отсутствием, объявить его единовластным царем и низложить царицу, посаженную на престол ненавистными александрийцам римлянами.

Избавившись от Птолемея XIV, Клеопатра объявила своим соправителем, царем и фараоном Египта сына — Птолемея Цезариона Филадельфа и Филометра. Имена Филадельф и Филетер — «любящий отца» и «любящий мать» — подчеркивали, что именно Цезарион, сын Цезаря и Клеопатры, законный наследник и Римской державы, и Египта.

Когда началась война между убийцами Цезаря, Октавианом и Антонием, обстоятельства сложились так, что Клеопатре пришлось передать убийцам Цезаря египетские военные корабли. И хотя эти корабли не успели принять участие в боевых действиях, Антоний после победы над своими противниками потребовал, чтобы Клеопатра объяснила, почему она оказала помощь врагам Цезаря и не встала на сторону тех, кто мстил за его убийство.

Встреча Антония и Клеопатры состоялась в городе Тарсе, находившемся на побережье полуострова Малая Азия, недалеко от впадения реки Кидн в море. Клеопатра прибыла на корабле, сверкающем золотом, под пурпурными парусами. Гребцы гребли серебряными веслами в такт музыке флейт и кифар. Царица в уборе богини любви Афродиты возлежала на золотом ложе под сенью расшито-









го золотом шатра. Ей прислуживали мальчишки с опахалами, изображавшие эротов из свиты богини любви. На палубе танцевали девушки, одетые нимфами и харитами. По городу сразу же распространился слух, что сама Афродита явилась в Тарс. Горожане бросили все свои занятия и толпой хлынули на пристань, чтобы своими глазами увидеть прекрасную богиню любви.

Встретившись с Антонием, Клеопатра дала пир в его честь. Пол зала, в котором происходило пиршество, был на локоть усыпан лепестками роз. Стены увешаны коврами, вытканными из золотых и пурпурных нитей. Золотая посуда была украшена драгоценными камнями. Пиршественные лежа отделаны золотом, слоновой костью и драгоценными породами дерева. Когда пир закончился, к его участникам подошли носильщики — лежанки и посуду Клеопатра дарила своим гостям. Каждый из них получил в придачу коня с серебряной упряжью, а домой каждого гостя сопровождал мальчик-эфиоп с факелом, чтобы освещать дорогу.

Потрясенный роскошью и щедростью Клеопатры, очарованный красотой, умом и обаянием царицы, Антоний не стал вникать в объяснения Клеопатры по поводу того, каким образом египетские корабли оказались у его противников. Он без памяти влюбился в Клеопатру и готов был выполнять любые ее приказы и просьбы.

В первую очередь она попросила убить свою родную сестру Арсиною. Когда-то Арсиноя попыталась за-



*Пир Антония и Клеопатры.
Художник Ф. Тревисани. XVIII в.*



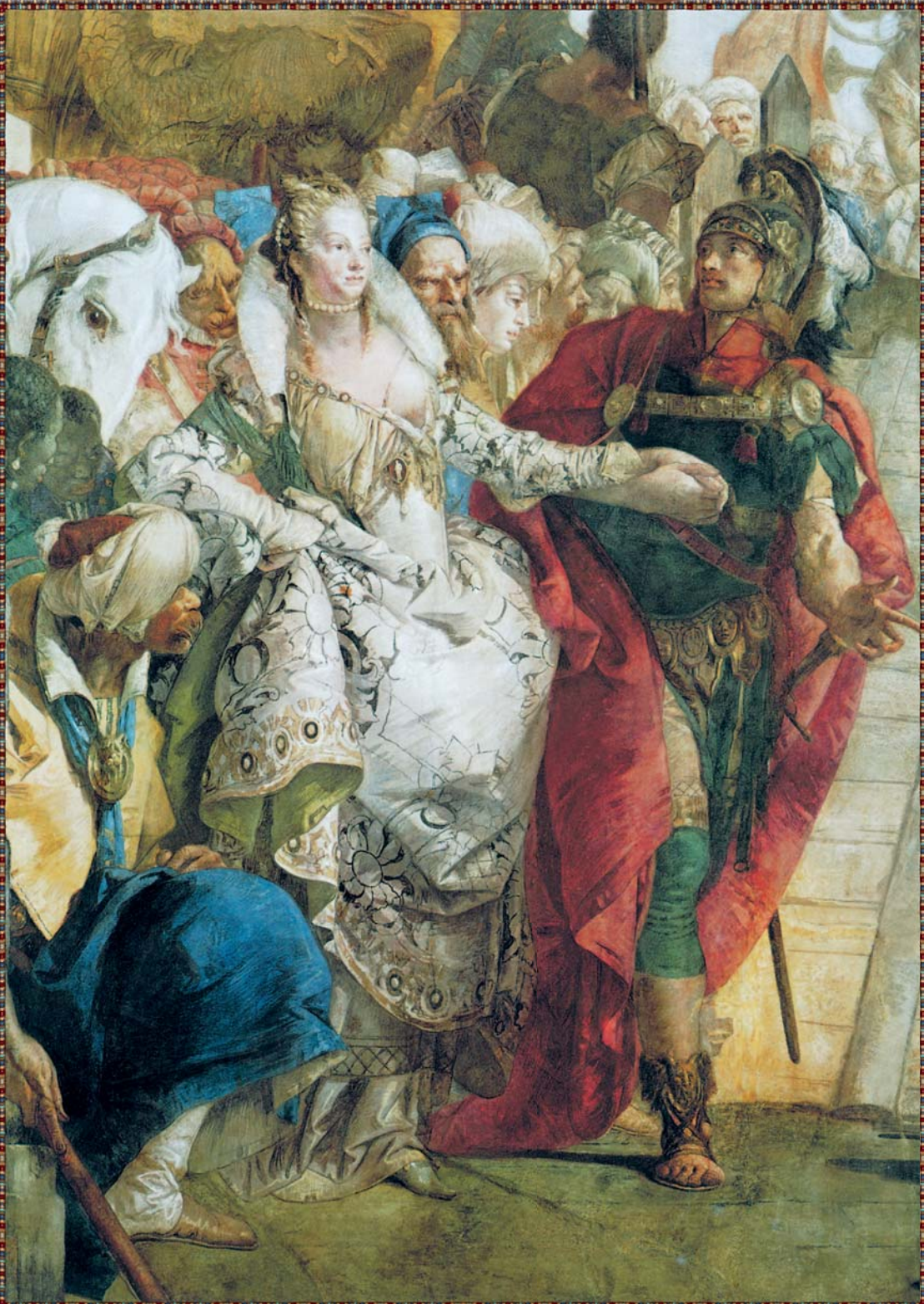
*Пир Антония и Клеопатры.
Художник Я. де Бре. XVII в.*

*С. 94–95: Встреча Антония
и Клеопатры. Художник
Л. Альма Тадема. XIX в.*

*С. 96: Пир Клеопатры.
Художник И.-Г. Платцер. XVII в.*







хватить египетский трон. Пройдя за колесницей Цезаря во время его триумфа, она жила в Риме, но потом ей удалось бежать и укрыться в храме Артемиды в Эфесе, где в свое время укрывался ее отец — Птолемей Авлет. Храм имел право неприкосновенного убежища, но Антоний, чтобы угодить Клеопатре, готов был пойти даже против богов. По его приказу римские солдаты убили Арсиною и чуть не прикончили главного жреца храма. Чтобы спасти ему жизнь, жители Эфеса обратились к самой Клеопатре с просьбой помиловать старика, и она разрешила оставить его в живых.

Спустя некоторое время Клеопатра родила от Антония близнецов — мальчика и девочку. В честь богов, их назвали Александром Гелиосом и Клеопатрой Селеной. После этого, события развивались так, что Антоний по политическим соображениям женился на Октавии, сестре Октавиана, вместе с которым он боролся против убийц Цезаря. Но Клеопатра решила во что бы то ни стало вернуть Антония.

Октавия старалась заслужить расположение мужа преданностью и добропорядочностью. Она славилась скромностью и пользовалась уважением и авторитетом римлян. Октавия уговорила своего брата помочь Антонию деньгами и войсками, чтобы он мог осуществить свою мечту — завоевать Парфию. Но как только Антоний уехал из Рима, он направился в Египет, к ожидавшей его там Клеопатре.

После поражения Антония в парфянской войне она устраивала ро-



Марк Антоний и Октавия Младшая.
Изображение на античной монете



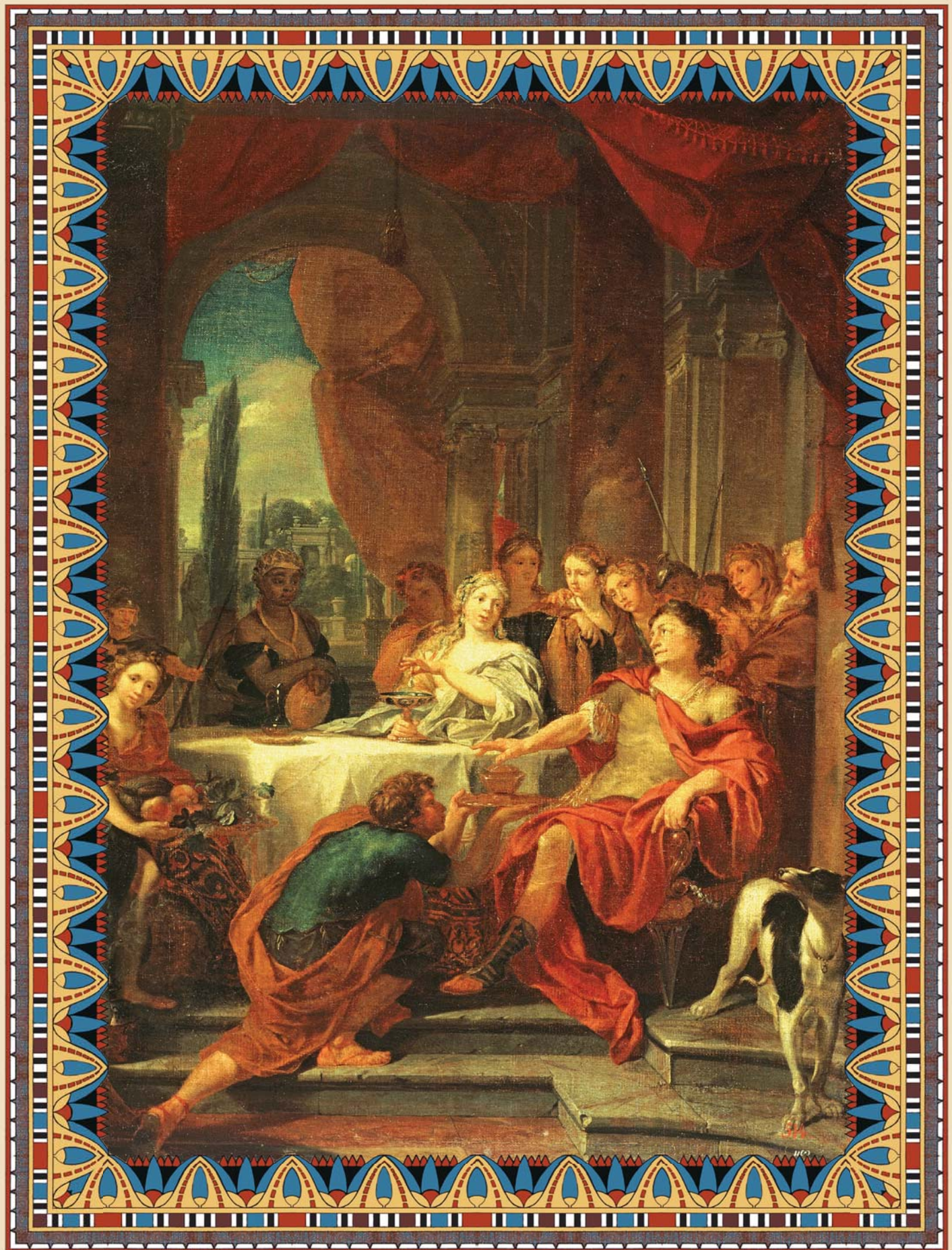
Жена Марка Антония Октавия
Младшая. Античный бюст

С. 98–99: Прибытие Клеопатры
в Тарс. Художник К. Лоррен. XVII в.

С. 100: Антоний и Клеопатра.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.







скошные пиры, шуточные философские диспуты, спортивные состязания и поединки, праздничные шествия и увеселения. Пирыв поражали удивительными блюдами и убранством. На одном из этих пиров Клеопатра растворила в винном уксусе самую дорогую в мире жемчужину и выпила это. О роскоши пиров говорит то, что даже ночные горшки для пирующих были изготовлены из чистого золота. А когда роскошь надоедала, все, переодевшись рабами, выходили ночью в город, устраивали веселые драки в кабаках и участвовали в забавах простолудинов.

Клеопатра приставила к Антонию египетского астролога, который предсказывал ему успех, победы и удачу, если рядом с ним будет царица Египта. Клеопатра одаривала друзей и приближенных Антония, и они не уставали говорить ему о том, что Октавия стала его законной женой, подчинившись воле брата, из-за государственной необходимости. А Клеопатра, властительница огромного царства, не стыдясь звания любовницы, делает все, чтобы быть рядом с Антонием. Клеопатра надеялась, что вместе с Антонием она добьется того, что они не успели сделать с Цезарем, — станет владычицей мира.

Антоний увлекался рыбной ловлей. Однажды, ничего не поймав, он огорчился, что Клеопатра была свидетельницей его неудачи. Он приказал ныряльщикам цеплять ему на крючок купленных у рыбаков огромных рыб. Клеопатра сделала вид, что не



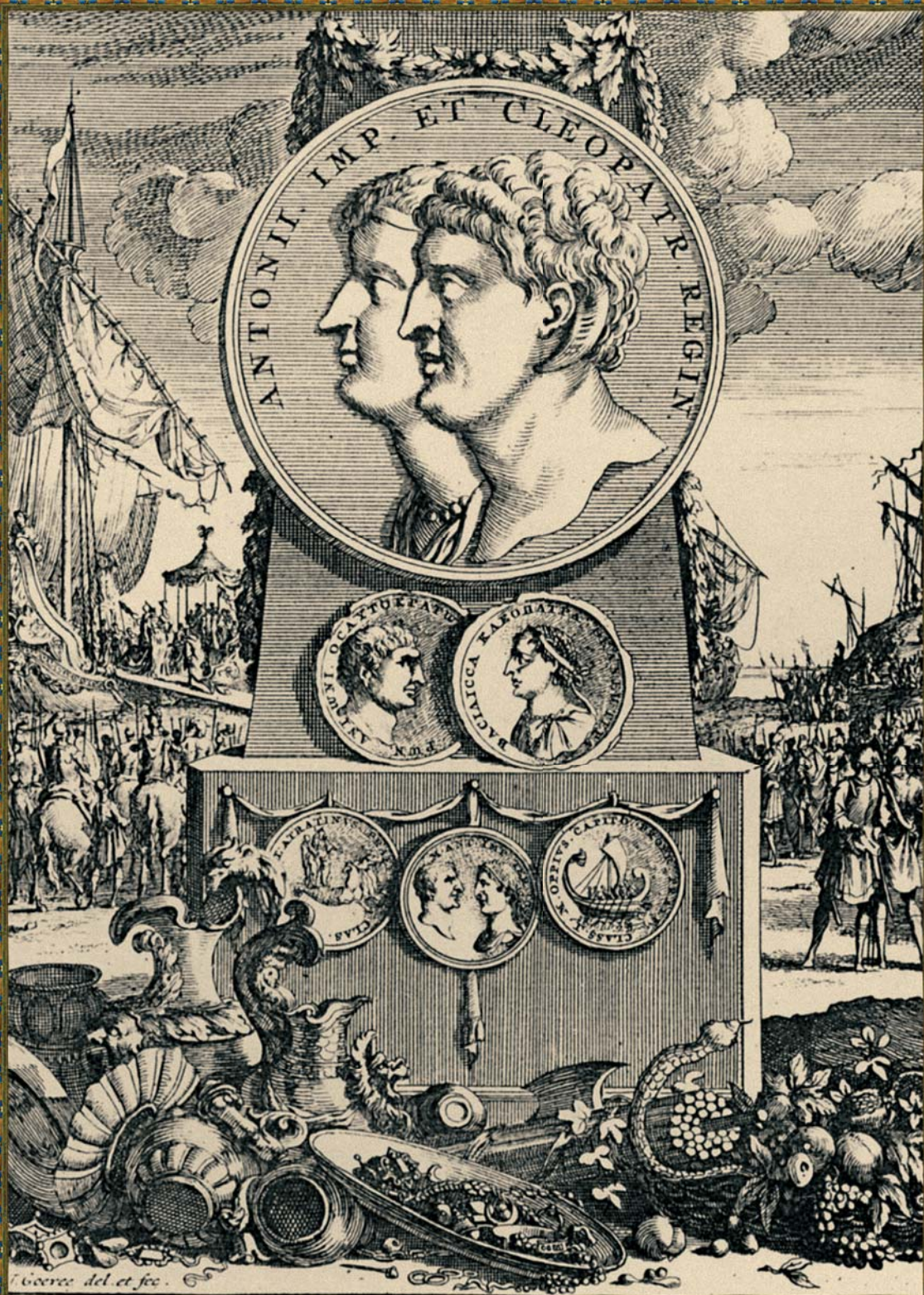
Марк Антоний. Античная инталия (резной камень с углубленным изображением)



Пир Антония и Клеопатры. Художник Г. де Лересс. XVII в.

С. 102–103: Пир Антония и Клеопатры. Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.

С. 104: Пир Антония и Клеопатры. Художник Г. де Лересс. XVII в.



разгадала эту хитрость. Но послала своего ныряльщика, который, опередив людей Антония, насадил ему на крючок вяленую рыбешку. Когда Антоний под общий хохот присутствующих увидел, что выловил вяленую рыбу, Клеопатра сказала:

— Оставь, император, удочки рыбакам. Твой улов — города, цари, материки.

В конце концов Антоний заявил о разводе с Октавией, короновал Клеопатру царицей царей, подтвердил права ее сына от Цезаря и написал завещание, в котором назначил своими наследниками Клеопатру и детей от нее.

Октавиану удалось добыть это завещание и обнародовать его. После этого Рим объявил Клеопатре войну. Главная битва по настоянию Клеопатры состоялась на море у мыса Акций. Она надеялась, что ее флот сильнее римского. Но в самый разгар боя, когда еще было неясно, на чью сторону склоняется победа, флагманский корабль Клеопатры, названный «Антониадой», поднял паруса и позорно бежал. Антоний последовал за ним, битва была проиграна.

В Александрии Клеопатра то опять устраивала фантастические по роскоши пиры, то готовила корабли, чтобы перетащить их через пустыню и, захватив свои несметные сокровища, переправиться через Красное море и добраться до Индии, то через послов уговаривала Октавиана назначить царем Египта одного из ее сыновей. Октавиан поддерживал с ней переговоры, боясь, что она убежит со своими сокровища-



*Э. Тейлор в роли Клеопатры.
Кинокомпания «20 век Фокс».
Режиссер Дж. Манкович. 1963 г.*



*Марк Антоний
и Клеопатра во время битвы
при Акции. Гравюра. XIX в.*

*С. 106: Антоний и Клеопатра.
Голландский иллюстрированный
атлас «Всемирная галерея». XVIII в.*







ми или утопит их в море. Но Октавиан настойчиво требовал, чтобы Клеопатра убила или изгнала Антония — только после этого Октавиан соглашался вести переговоры о дальнейшей судьбе самой царицы Египта.

Когда Антоний, потерпев поражение в последнем сражении, явился в царский дворец, слуги Клеопатры сказали ему, что она покончила с собой. На самом деле Клеопатра заперлась в огромной усыпальнице, построенной специально для нее около храма богини Исиды. Клеопатра рассчитывала, что, услышав о ее смерти, Антоний покончит с собой и после этого ей удастся договориться с Октавианом. Антоний в самом деле сделал попытку самоубийства, но неудачную — он только тяжело ранил себя. Узнав об этом, Клеопатра приказала доставить его в усыпальницу, и истекающий кровью Антоний умер на руках царицы.

Когда в усыпальницу ворвались люди Октавиана, Клеопатра хотела убить себя кинжалом. У нее отняли оружие и обыскали, так как боялись, что у нее есть яд. После этих событий Клеопатра хотела умерить себя голодом. Но Октавиан передал ей, что, если она не прекратит голодовку, он прикажет убить ее детей и обещал сам навестить царицу. У Клеопатры опять появилась надежда договориться с победителем.

Когда Октавиан явился в ее покои, Клеопатра пыталась оправдаться и во всем винила Антония. Она передала Октавиану список своих драгоценностей. Управляющий царицы заявил,



*Клеопатра поднимает
Марка Антония к себе
в усыпальницу. Гравюра. XIX в.*



*Смерть Марка Антония.
Неизвестный художник. XVII в.*

*С. 108–109: Битва при Акции.
Художник Л.-А. Кастро. XVII в.*

С. 110: Октавиан. Античная статуя



*Клеопатра испытывает яды
на приговоренных к смерти. Художник А. Кабанель. XIX в.*



Клеопатра и крестьянин. Художник Э. Делакруа. XIX в.

что список неполный. Царица ответила, что она хотела отослать часть драгоценностей жене и сестре Октавиана с просьбой, чтобы они уговорили его помириться с ней. Октавиан уклончиво пообещал, что не причинит зла Клеопатре.

Через некоторое время один из римлян, знатный юноша Корнелий Долабелла, входивший в близкое окружение Октавиана и бывший тайным поклонником царицы, передал Клеопатре, что вскоре ее вместе с детьми отправят в Рим, где она должна будет украсить триумфальное шествие Октавиана. Тогда Клеопатра приняла последнее решение. Еще раньше, после того как была проиграна битва при мысе Акций, Клеопатра начала собирать яды и испытывать их на осужденных к смерти, ожидавших казни. Оказалось, что сильные яды причиняют умирающему жестокие муки, а слабые часто не приводят к смерти. Тогда она стала испытывать действие змеиных укусов и установила, что только укус аспиды вызывает легкую смерть — без стонов и судорог, схожую с засыпанием. Изображение змеи аспиды украшало корону египетских фараонов. Считалось, что ее укус дает бессмертие и приобщает человека к богам.

Клеопатра приказала приготовить себе купание, надеть на нее царские одежды и подать изысканный роскошный обед. После обеда она написала письмо Октавиану.

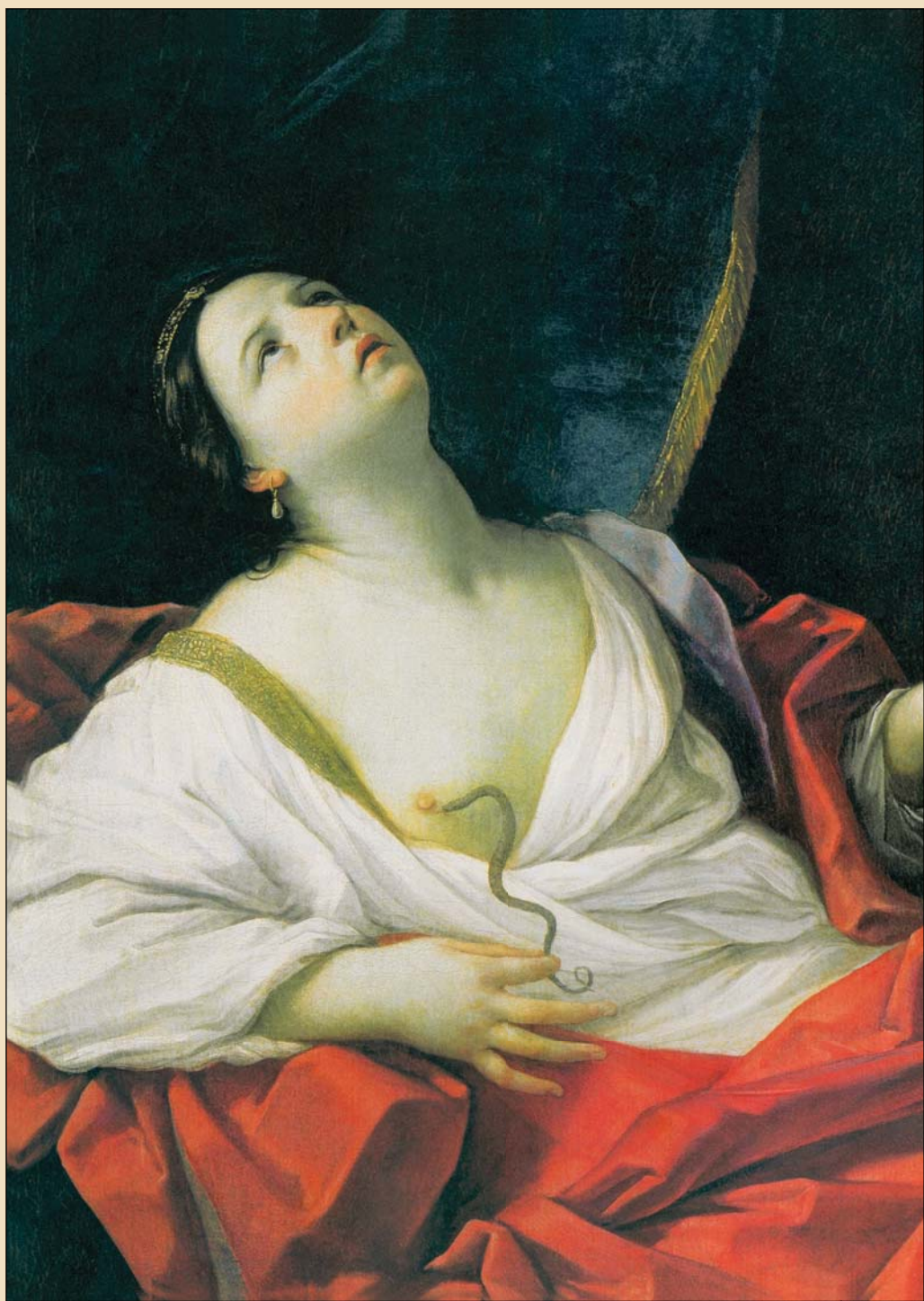
В это время стража пропустила к ней какого-то крестьянина, который принес для царицы корзину прекрасных смокв.



Клеопатра. Изображение на античной монете



Клеопатра. Художник Дж. Куманс. XIX в.



Смерть Клеопатры. Художник Г. Рени. XVII в.



Смерть Клеопатры. Художник П.-П. Рубенс. XVII в.



Смерть Клеопатры. Художник Ж.-А. Риксенс. XIX в.



Смерть Клеопатры. Художник Ж.-Б. Реньо. XIX в.

В письме, отправленном Октавиану, Клеопатра просила похоронить ее рядом с Антонием. Прочитав письмо, Октавиан немедленно послал своих людей к пленной царице. Но она уже была мертва, мертвы были и две ее служанки. На левом плече Клеопатры обнаружили две ранки от укуса змеи, но самой змеи в комнате не нашли.

Похоронили Клеопатру так, как она и просила, — рядом с Антонием. Недалеко от них погребли и ее верных рабынь.

Во время триумфа Октавиана вместо Клеопатры за колесницей триумфатора несли ее изображение на смертном ложе и вели троих ее детей. Старшего из них, сына Гая Юлия Цезаря — Цезариона, по приказу Октавиана убили. Младших детей, рожденных от Антония, воспитала соперница Клеопатры — покинутая жена Антония Октавия.

Клеопатра — один из самых знаменитых персонажей всемирной истории. Ее образ волновал писателей и поэтов, Гораций посвятил ей оду. Шекспир изобразил ее в одной из своих пьес.

Много писали и о знаменитой легенде, согласно которой Клеопатра, чтобы испытать чувство любви, равное цене жизни, предлагала своим поклонникам провести с ней ночь с условием, что отважившийся на это будет наутро казнен.

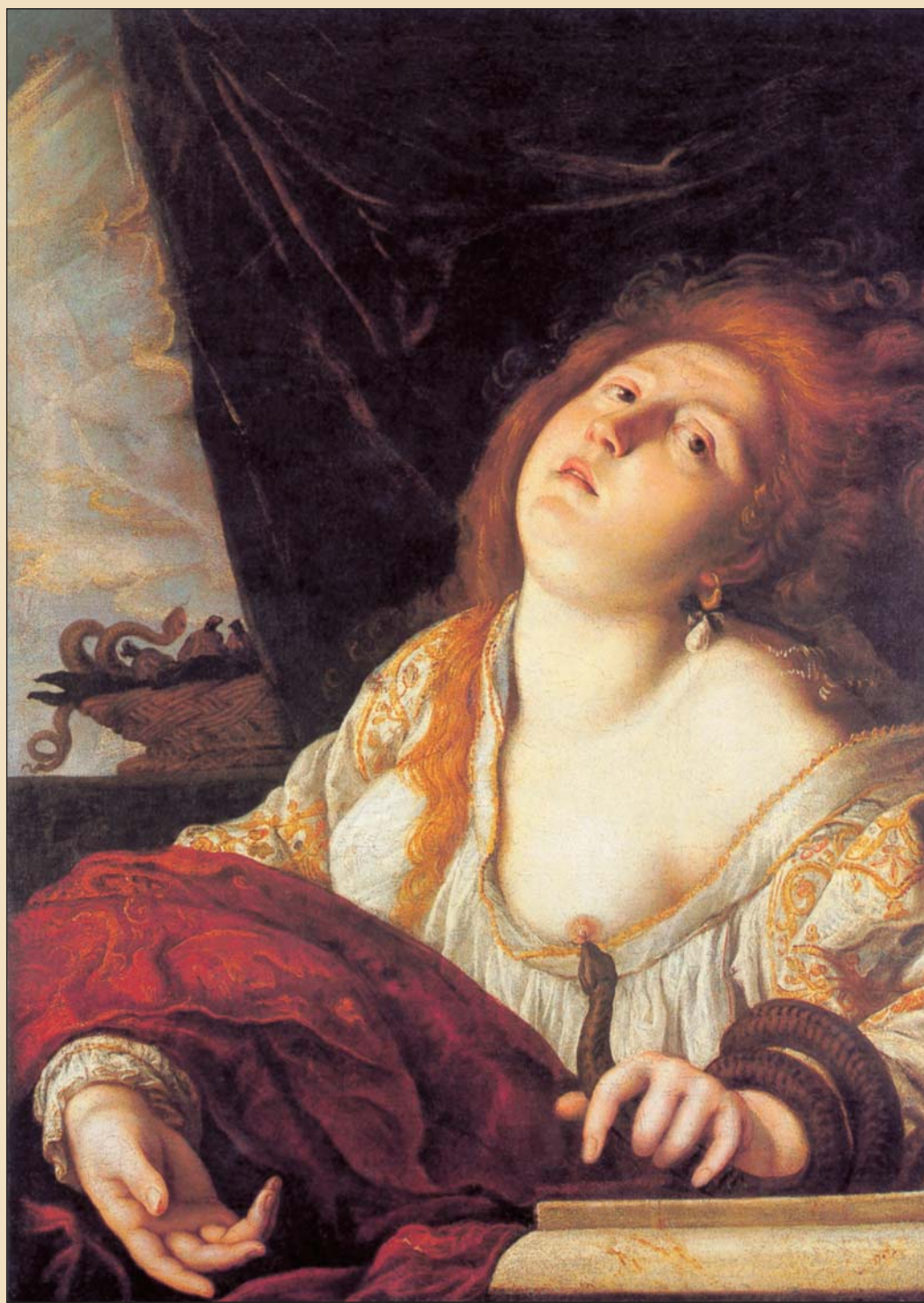
Мумии Клеопатры и Антония сохранились до наших дней. Они найдены археологами и хранятся в Лондоне в Британском музее.



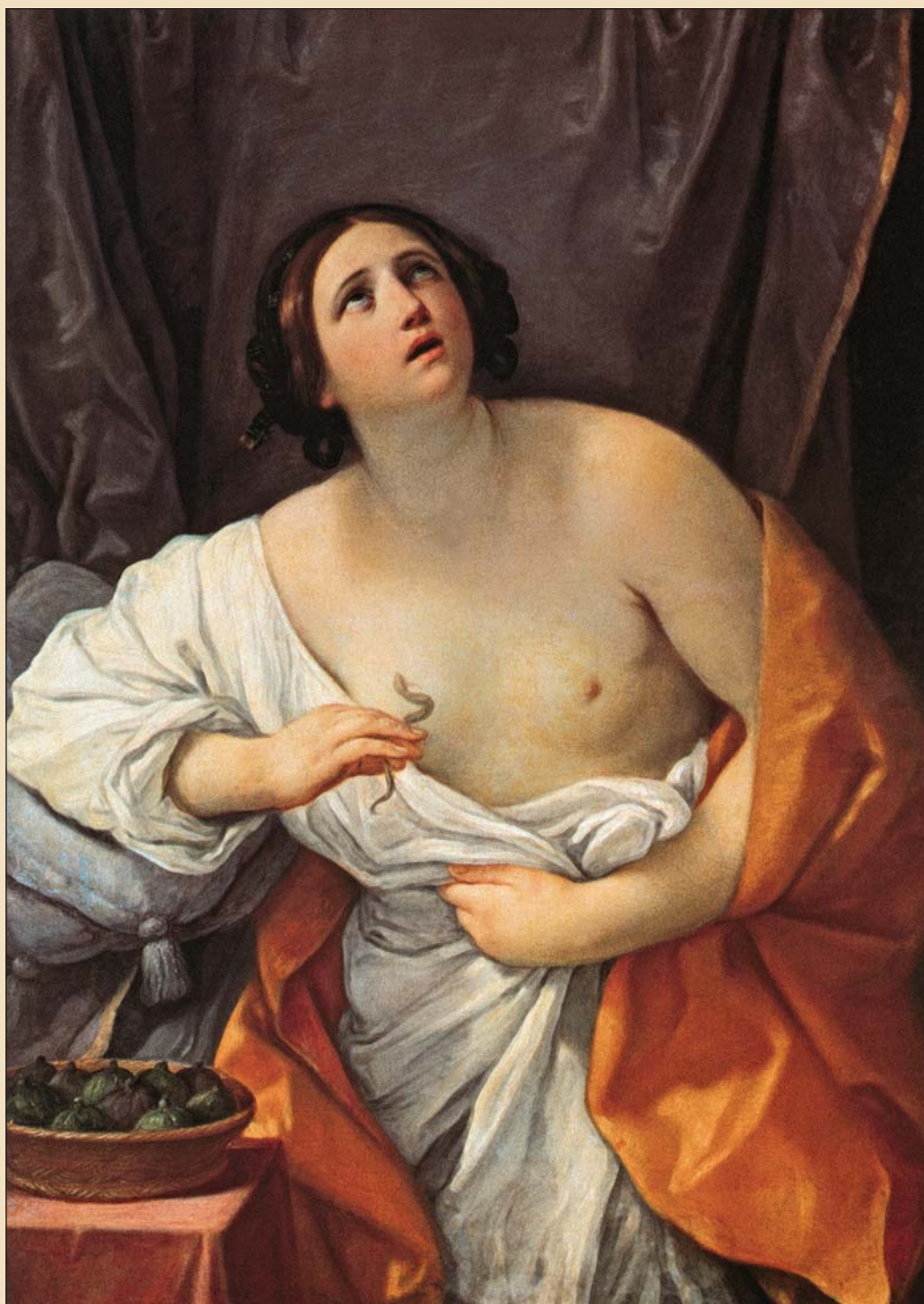
*Смерть Клеопатры.
Художник П. Барбье. XIX в.*



*Смерть Клеопатры.
Художник Д. Бенцур. XX в.*



Смерть Клеопатры. Художник Д. Фетти. XVII в.



Смерть Клеопатры. Художник Г. Рени. XVII в.



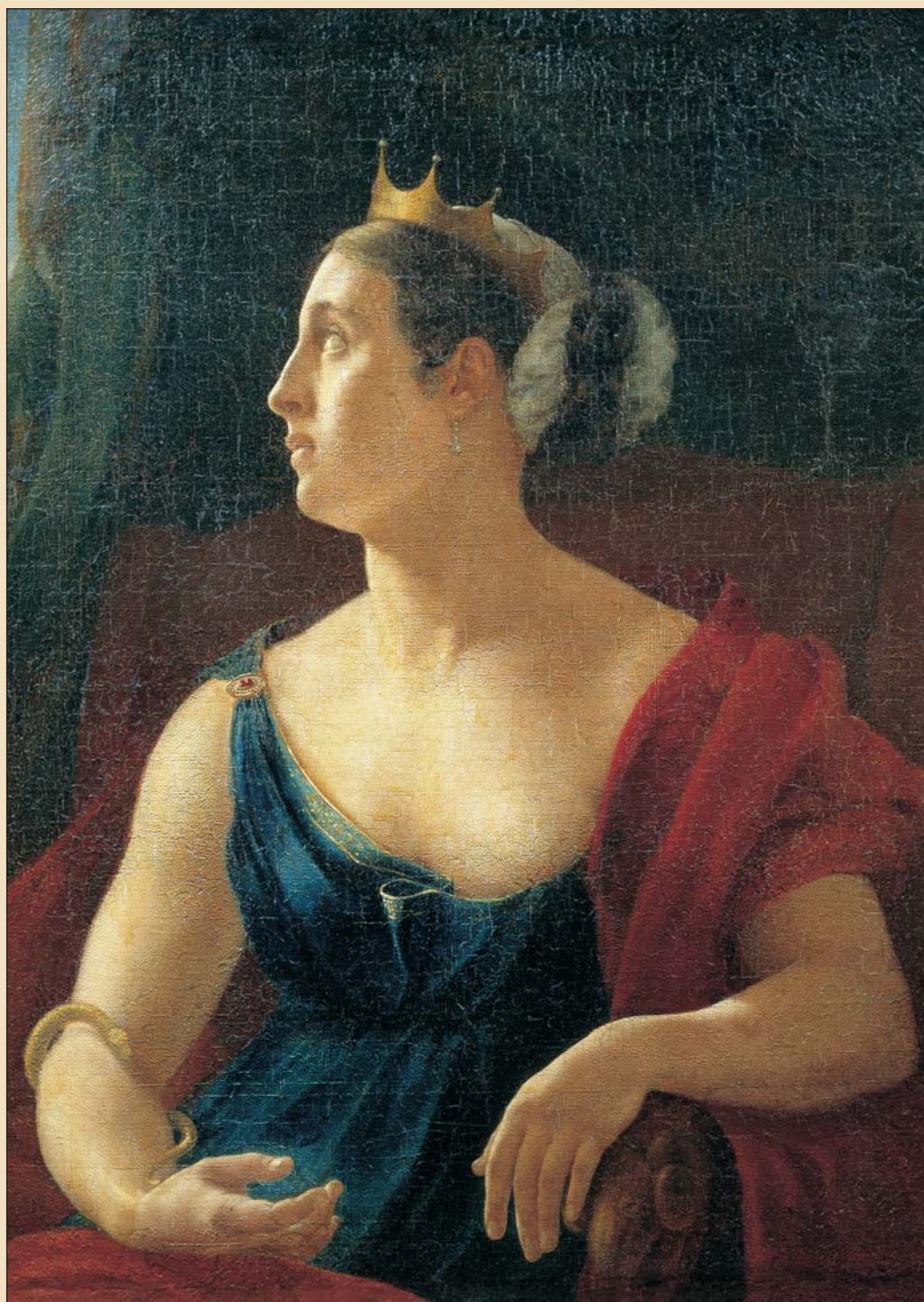
*Смерть Клеопатры.
Художник Г. Каньяччи. XVII в.*



*Смерть Клеопатры.
Художник Г. Рени. XVII в.*



Октавиан перед мертвой Клеопатрой. Гравюра. XIX в.



Актриса Е. С. Семенова в роли Клеопатры. Художник О. А. Кипренский. XIX в.



*Смерть Клеопатры.
Художник Й. Лисс. XVII в.*



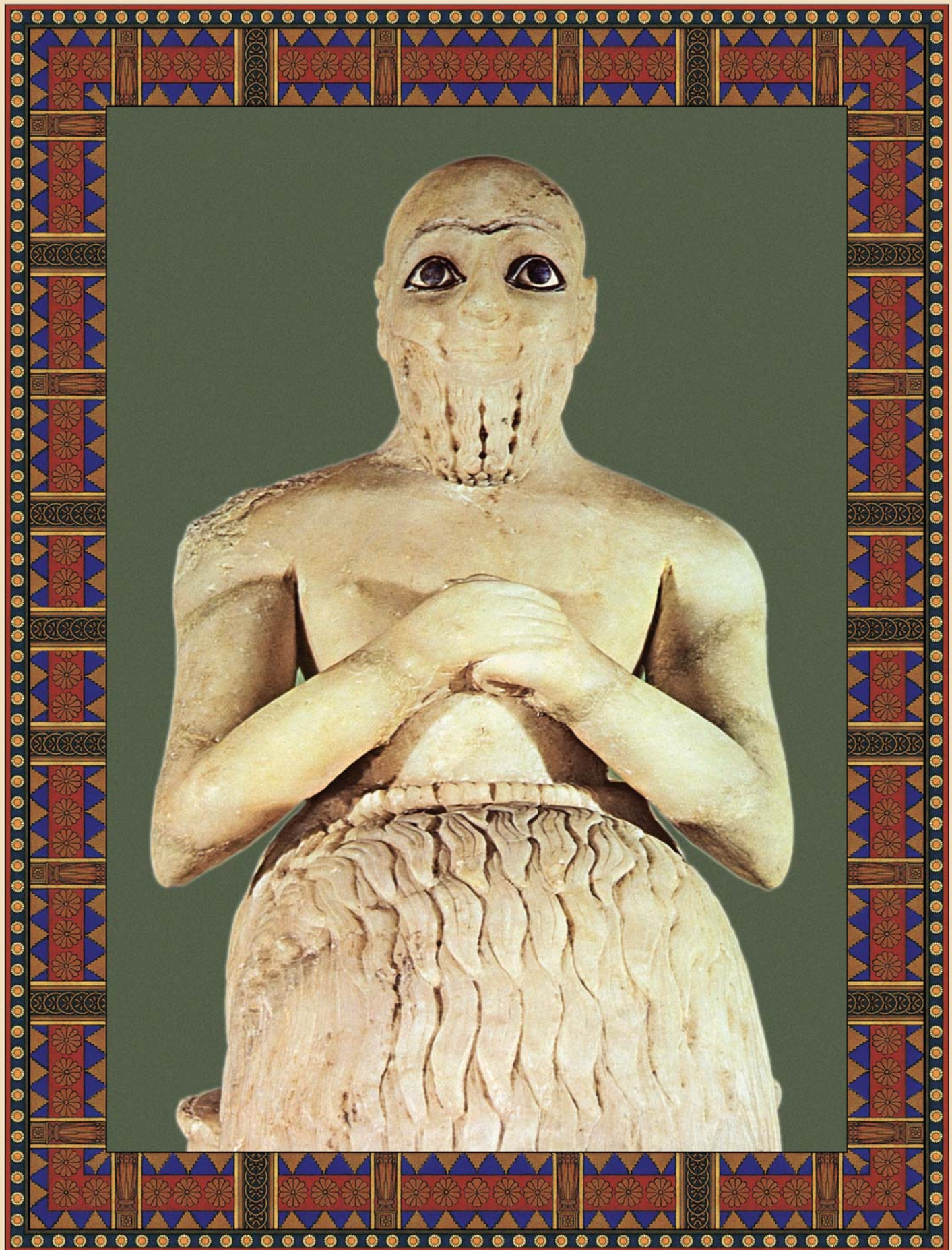
*Смерть Клеопатры. Художник
М. Станционе. XVII в.*



Смерть Клеопатры. Художник Р. Артур. XIX в.



Погребение Клеопатры. Художник А. Кауфман. XVIII в.



САРГОН

*Саргон — царь Шумеро-Аккадского государства, 2316–2261 гг. до н. э.
Гильгамеш, зиккурат, клинопись.
История начинается в Шумере.*

Далеко на восток от Египта, там, где две великие реки Тигр и Евфрат впадают в Персидский залив, жили шумеры.

Долгое время историки считали, что самое древнее государство на нашей земле — Египет. Но после археологических раскопок в долине рек Тигра и Евфрата ученые, словно в один голос, сказали: «История начинается в Шумере».

Долину Тигра и Евфрата, где жили шумеры, называют Двуречьем. Полгода здесь идут дожди, превращая страну в болото, а полгода жжет солнце, и без воды глинистая земля становится сухой и твердой. Только с помощью сложной системы каналов здесь можно заниматься земледелием. И шумеры еще раньше египтян научились проводить воду на поля и осушать болота.

Ни камня, ни дерева в стране шумеров не было, и они делали камень сами — обжигали глиняные кирпичи и строили из них дома и храмы.

Шумеры первыми придумали, как записать слова и мысли. Сначала они делали это при помощи рисунков. Потом рисунки превратились в значки. Их наносили на сырую глиняную дощечку, и значки были похожи на маленькие клинышки. Поэтому такое письмо называли клинописью. Когда ученым удалось прочесть дощечки с клинописью, то оказалось, что тысячи



*Золотой шлем
шумерского царя. XXVI в. до н. э.*



Клинописная табличка

*С. 124: Шумерский сановник.
Середина III тыс. до н. э.*



лет тому назад шумеры знали математику и астрономию.

Их жрецы уже тогда наблюдали за солнцем и звездами со священных башен-храмов зиккуратов. Они подсчитали, сколько в году дней, разделили год на двенадцать месяцев, неделю на семь дней, определили, что в сутках двадцать четыре часа, а в часу шестьдесят минут.

Чем больше находили шумерских текстов, тем больше удивлялись историки. Оказывается, именно шумеры изобрели лук, плуг и колесо. Они первыми начали выращивать пшеницу, лен, горох и виноград.

Больше всего изумила ученых литература шумеров. Ведь самой древней книгой считали Библию. Но когда прочли шумерскую поэму о приключениях героя Гильгамеша, то выяснилось, что многое в Библии переписано из более ранних шумерских текстов. Это шумеры придумали рассказ о сотворении человека из глины, о дереве познания добра и зла, они описали и всемирный потоп, и как одному из людей удалось спастись, построив ковчег и взяв в него свою семью и по паре всех животных.

Каждый город у шумеров был отдельным царством. В списке царей, который составлялся тысячи лет, сохранилось много имен. Среди царских потомков вдруг появляется имя пастуха, пришедшего к власти. Однажды страной правил бывший камнетес, в другой раз правительницей стала трактирщица Кубаба.

Объединил города Двуречья в одно государство царь Саргон, гордо имено-

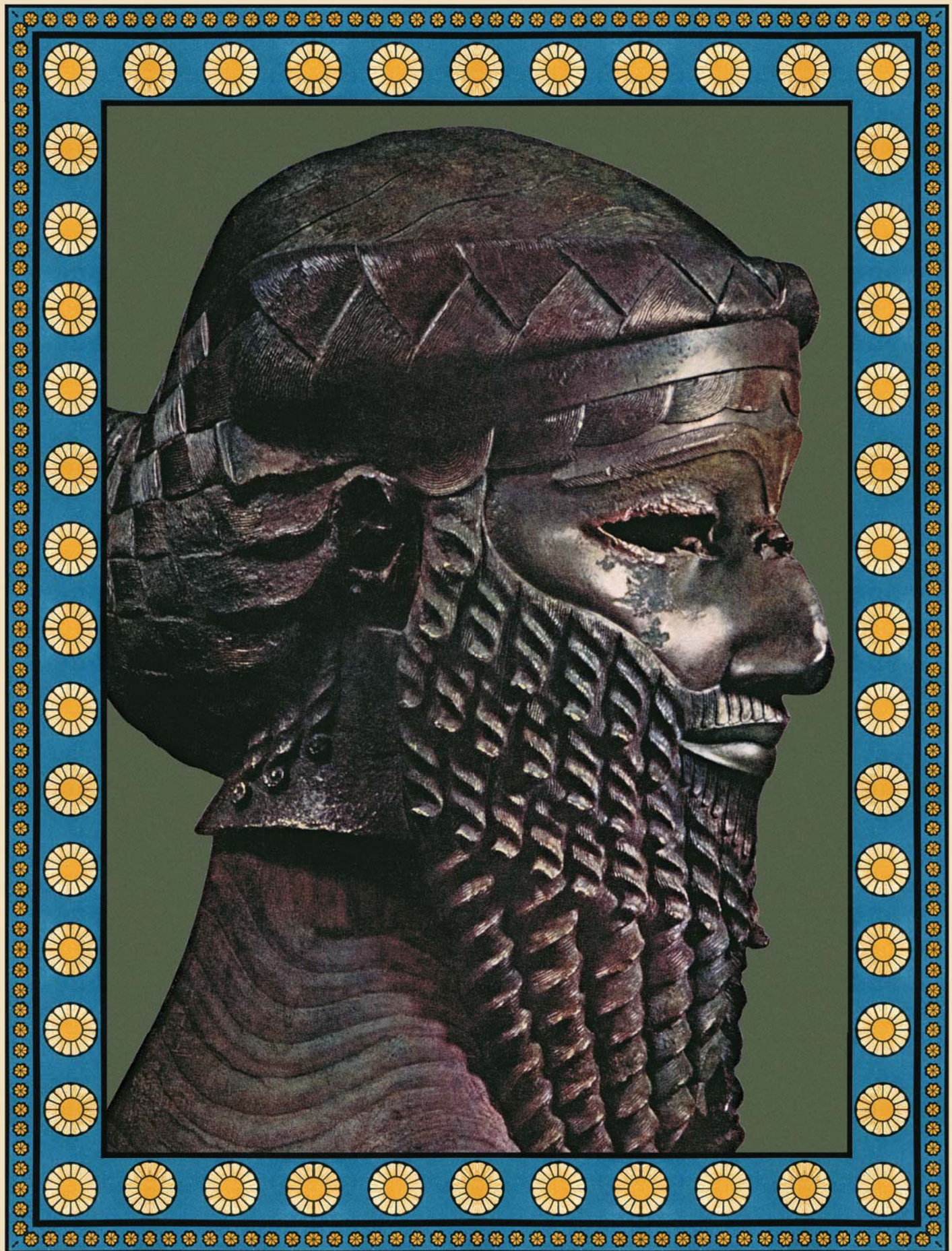


*Возвращение после битвы
и празднование победы. XXVI в. до н. э.*



*Гильгамеш.
Древнешумерский рельеф*

*С. 126: Гудеа, шумерский правитель.
Древнешумерская статуэтка*



вавший себя царем четырех стран света. Подчинил себе все города он во многом потому, что вооружил своих воинов новым тогда оружием — луками.

Но вошел Саргон в историю не благодаря своим завоеваниям. Историки прочли глиняные таблички с его жизнеописанием и были поражены. Им в руки попал вариант хорошо известной легенды: матери Саргона пришлось бежать из дворца и скрываться от врагов, присвоивших трон ее сына. Спасаясь от погони, она положила своего младенца в корзину и пустила ее по реке. Корзину случайно выловил царский садовник и вырастил малыша, который потом и занял принадлежавший ему по праву трон. Вот откуда берут начало предания о происхождении и судьбе библейского Моисея, персидских и римских царей! Оказывается, даже в этом шумеры были первыми!

Имя Саргона мало кому известно. Предания о Моисее и Ромуле, основанные на легенде о Саргоне, знают почти все. К сожалению, шумеры жили так давно и о них осталось так мало сведений, что до нас не дошла ни одна полная биография их героев или правителей. Когда историки открыли древний Шумер и стало ясно, что именно шумеры стоят у начала человеческой культуры, один английский археолог написал книгу под названием «История начинается в Шумере». Книга имела большой успех, ее название стало крылатым выражением. Ученые специалисты знают о Шумере много интересного, необычного и увлекательного. А знаменитой стала всего одна фраза: «История начинается в Шумере...»



Гудеа, шумерский правитель. Фрагмент древнешумерской статуэтки



Голова быка. Навершие арфы. XXVI в. до н. э.

С. 128: Царь Саргон Древний. Фрагмент медной статуи. XXIII в. до н. э.



АВРААМ, ИАКОВ, ИОСИФ, МОИСЕЙ, ААРОН, ДАВИД, СОЛОМОН, ИИСУС ХРИСТОС

Аарон — согласно Библии, первый священник у евреев во время их ухода из Египта. *Авраам* — согласно Библии, родоначальник евреев. *Давид* — царь Израильско-Иудейского государства. 1000 г. до н. э. *Иаков (Израиль)* — согласно Библии, младший из двух сыновей-близнецов Исаака и Ревекки. *Иосиф* — согласно Библии, сын Иакова и Рахили. *Моисей* — согласно Библии, предводитель израильских племен. *Соломон* — царь Израильско-Иудейского государства. 965–928 гг. до н. э. *Иисус Христос* — согласно христианскому вероучению, богочеловек, основатель христианства. *Библия, Ветхий завет, Новый завет, Евангелие.*

Многие народы Древнего Двуречья забыты. Некоторые неизвестны совсем. От иных осталось только название. Но два народа — евреи и финикийцы — прочно вошли в историю человечества.

О финикийцах подробно рассказано в главе, посвященной великому полководцу древности Ганнибалу.

Евреи из степей Аравийского полуострова, где они пасли свои стада, пришли в Палестину, которая находится севернее Двуречья. Главная



*Бог и ангелы посещают Авраама.
Художник А. де Желдер. XVII в.*



*Три ангела появляются
перед Авраамом. Художник
Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*

*С. 130: Авраам по пути в Ханаан.
Фрагмент. Художник П. Ластман. XVII в.*



река Палестины — Иордан. Она впадает в Мертвое море — большое бессточное озеро. Вода в Мертвом море такая соленая, что даже рыбы не могут жить в нем.

Согласно библейскому преданию, Аврам (первоначально его имя писалось через одно «а») был родоначальником еврейского и арабского народов. Он родился в халдейском городе Уре. Его матерью была Аматлея. Отца Аврама звали Фарра, по-еврейски это имя звучало Терах, по-арабски — Азар. Родословная Фарры восходит к одному из трех сыновей Ноя — Симу. Поэтому и потомков его называют семитами.

Семья Аврама поклонялась языческим богам, отец занимался ваянием идолов. Когда Авраму уже было семьдесят пять лет, ему в видении явился Бог Яхве и приказал оставить родительский дом и идти в Ханаанскую землю. За это Яхве пообещал Авраму многочисленное потомство, которое станет великим народом.

Выполняя волю Бога, Аврам забрал отца, жену Сару, племянника Лота и, переправившись через реку Евфрат, пошел в Ханаан. В Ханаане его называли «пришедший с той стороны реки, странник, скиталец» — га-иври, так возникло слово «еврей».

Когда в Ханаане начался голод, Аврам отправился в Египет. Опасаясь, что фараон убьет его, чтобы отнять красавицу жену Сару, Аврам выдал ее за свою сестру. Фараон взял Сару в свой гарем, но позже, узнав, что она жена Аврама, отпустил ее



Авраам молится перед тремя ангелами. Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.



Переселение Авраама. Художник Й. Молнар. XIX в.

С. 132: Авраам и три ангела. Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.



вместе с Авраамом, наградив золотом и стадами. После этого Аврам вернулся в Ханаан.

Пастухи Лота поссорились с пастухами Аврама, и Аврам предложил Лоту разделить и разойтись без междоусобной войны. «Если ты налево, то я направо, а если ты направо, то я налево», — сказал он. Это библейское выражение стало крылатой фразой. Лот согласился и ушел в Иорданскую долину, где находились города Содом и Гоморра. Аврам остался в Ханаане, недалеко от города Хеврона.

Несмотря на обещание Яхве послать Авраму потомство, детей у Аврама долгое время не было. Он даже собирался назначить своим наследником старшего слугу — Елиезера. Сара предложила Авраму зачать наследника от их египетской рабыни Агари. Агарь родила от Аврама сына Исмаила.

После этого Авраму опять было видение Бога Яхве. Яхве заключил с ним «завет» — союз. Знаком этого «завета» должно было стать обрезание крайней плоти всех младенцев мужского пола. Кроме этого, Яхве изменил имя Аврам на Авраам, а имя его жены Сара — на Сарру. Имя Аврам означало «отец высокий», Авраам означает «отец множества народа». Имя Сара переводилось «моя госпожа», а Сарра — «госпожа». Через некоторое время, когда Аврааму исполнилось уже сто лет, а Сарре — девяносто, у них родился сын Исаак.

Агарь и Исмаил по настоянию Сарры были посланы из дома Авраама.



*Сарра приводит Агарь к Аврааму.
Художник М. Стом. XVII в.*



*Сарра приводит Агарь к Аврааму.
Художник А. ван дер Верфф. XVI в.*

*С. 134: Авраам, Сарра и ангел.
Художник Я. Провост. XVI в.*



Они ушли в Аравийскую пустыню, и Исаил стал родоначальником арабских племен, которых часто называют исмальтянами и агарянами по именам Исаила и Агари.

Чтобы испытать веру Авраама, Яхве приказал ему принести в жертву на горе Мории своего единственного сына. Авраам привел Исаака к жертвеннику. Сын спросил его:

— Вот огонь и дрова, где же агнец для всесожжения?

Авраам ответил:

— Бог усмотрит себе агнца для всесожжения, сын мой.

Он связал Исаака, положил на жертвенник и хотел заколоть его. Но в последнее мгновение ангел удержал руку Авраама и указал ему на барана, запутавшегося рогами в чаще кустарника. Авраам взял его и принес в жертву вместо сына.

После смерти Сарры Авраам взял себе вторую жену — Хеттуру, которая родила ему еще шестерых сыновей, от них, как и от Исаила, произошли различные арабские племена.

Умер Авраам на сто семьдесят пятом году жизни и был похоронен недалеко от города Хеврона, в пещере Махпеле, на поле Эфроновом, где похоронена и Сарра. Позднее над этой пещерой мусульмане построили мечеть.

В преданиях, появившихся уже после Библии, Авраама изображают первоучителем египтян и финикийцев, которым он передал астрономические и математические знания халдеев и шумеров. Ему даже припи-



Изгнание Агари. Художник П. Ластман. XVII в.

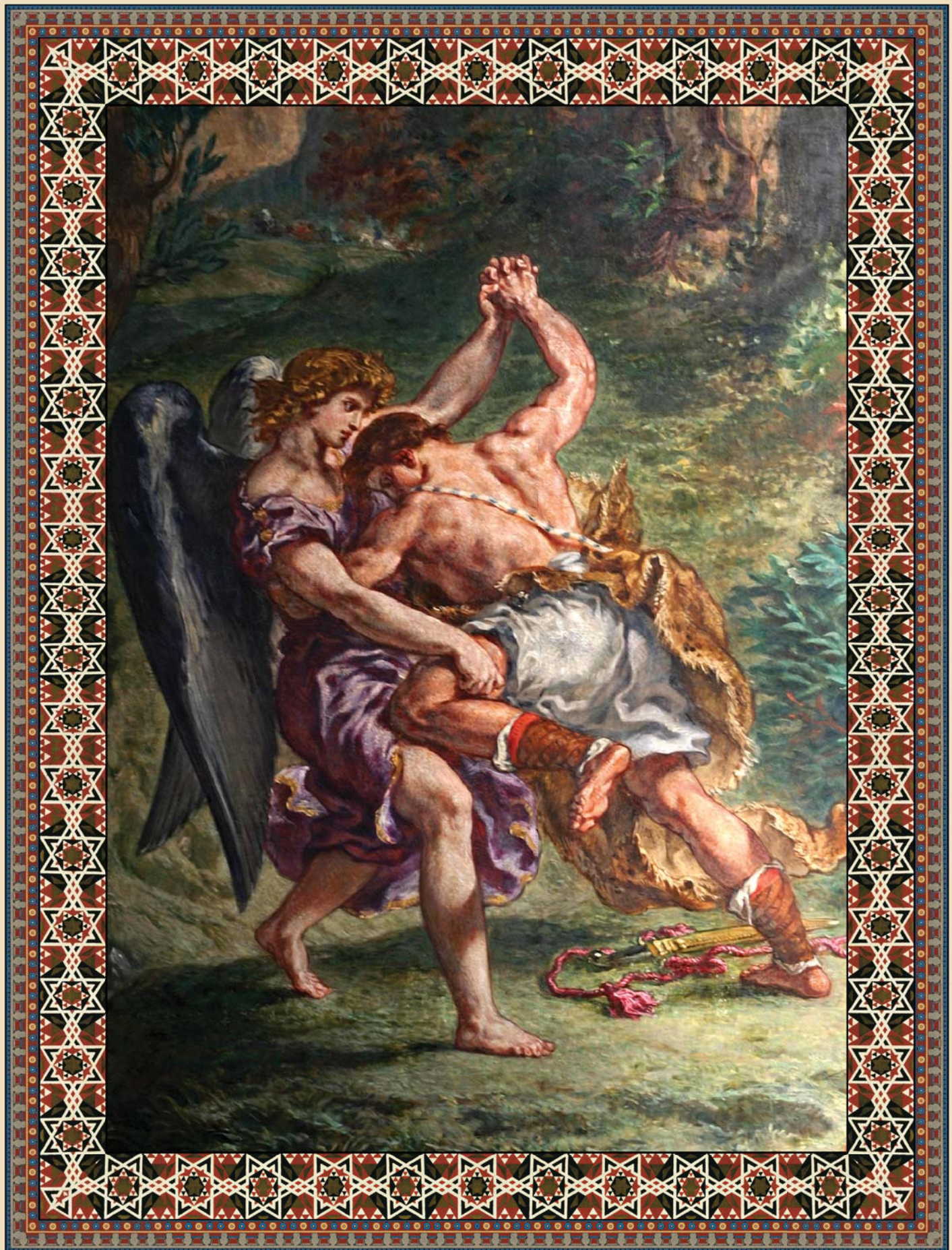


Жертвоприношение Авраама. Художник Е. Р. Рейтерна. XIX в.



Авраам обучает египтян астрологии. Художник А. Занчи. XVII в.

С. 136: Жертвоприношение Авраама. Художник Ж. Виктор. XVII в.



сывают изобретение алфавита и книгу об устройстве Вселенной.

Арабы называют Авраама Халил-Аллах, друг Аллаха, и считают, что именно он вместе с сыном Исмаилом основал Каабу — мусульманское святилище в Мекке.

Внук Авраама, сын Исаака и Ревекки, Иаков родился следом за своим братом-близнецом Исавом, держась за его пятку. Так как Исав родился первым, то именно он был наследником отца как первородный сын. Но существовала примета, что если ребенок, родившийся вторым, держится за пятку первого, то старший все равно окажется в подчинении у младшего.

Однажды, воспользовавшись голодом уставшего Исава, Иаков за кусок хлеба и тарелку чечевичной похлебки выкупил у брата право первородства. А потом, обманув слепого отца, получил от него благословение как первородный сын. Позднее, спасаясь от гнева обманутого брата, Иаков бежал к своему дяде Лавану и семь лет служил ему, чтобы получить в жены его младшую дочь, красавицу Рахиль. Дядя обманом женил Иакова на своей старшей дочери — Лии. Иаков отслужил Лавану еще семь лет и все-таки получил в жены Рахиль. От Лии, Рахили и их служанок, Зелфы и Валлы, у Иакова родились двенадцать сыновей и одна дочь. Иаков убежал со всем семейством от дяди. Во время этого бегства ночью он боролся с Богом, повредил бедро и охромел. После этой борьбы Бог дал ему новое имя — Израиль, что означает «богоборец».



*Исаак благословляет Иакова.
Художник Г. Флинк. XVII в.*



*Примирение Иакова и Лавана.
Художник С. Фери. XVII в.*

*С. 138: Иаков, борющийся с ангелом.
Художник Э. Делакруа. XIX в.*



От двенадцати сыновей Иакова-Израиля произошли двенадцать племен еврейского народа. Выражение «сыны Израиля», «сыны Иакова», употребляется для обозначения еврейского народа.

Самым любимым сыном Иакова был Иосиф. Его имя означает «Бог да умножит». Он родился от его жены Рахили и за свою красоту получил прозвище Прекрасный. Иаков подарил Иосифу дорогую разноцветную одежду. Такую одежду носили царские дочери. Все остальные братья завидовали Иосифу. Кроме того, Иосиф всегда рассказывал отцу о плохих поступках своих братьев. Это усилило их ненависть к нему.

Иосифу приснился сон, что он вместе с братьями вязал на поле снопы, и снопы братьев поклонились снопу Иосифа. Другой раз он увидел во сне, что солнце, луна и одиннадцать звезд поклонились ему. Из этих снов следовало, что и отец, и мать, и братья будут поклоняться Иосифу. Узнав об этих снах, братья решили убить Иосифа.

Однажды Иаков послал Иосифа проведать братьев, кочевавших со стадами вдали от дома. Когда Иосиф добрался до братьев, они сорвали с него одежду и бросили его в высохший колодец. Но в это время мимо проходил караван купцов, направлявшихся в Египет. Братья продали купцам Иосифа за двадцать сребреников. А его одежду омочили в крови козленка и, вернувшись домой, показали отцу и рассказали, что его любимого сына растерзали хищные звери.



*Иосиф рассказывает свои сны.
Художник Б. Строцци. XVII в.*



*Иакову показывают
окровавленную рубашку Иосифа.
Художник Я. Левенс. XVII в.*

*С. 140: Продажа Иосифа в рабство.
Художник С. Бурдон. XVII в.*



В Египте купцы продали Иосифа начальнику телохранителей фараона. Со временем начальник телохранителей сделал его управляющим своего дома. Жена начальника влюбилась в Иосифа и хотела соблазнить прекрасного юношу, а когда он отказался стать ее любовником, оклеветала его перед своим мужем. Иосифа бросили в тюрьму. В это же время в тюрьме оказался виночерпий фараона. Иосиф разгадал его сон и предсказал, что, согласно этому сну, виночерпия снова вернут ко двору фараона. Предсказание Иосифа сбылось.

Однажды фараону приснилось, что семь тощих коров пожрали семь тучных коров. Никто из толкователей снов и жрецов не смог объяснить этот сон. Виночерпий посоветовал фараону обратиться к Иосифу.

Иосиф объяснил фараону, что Египет ожидают семь урожайных лет, за которыми последуют семь неурожайных. Фараон назначил Иосифа управителем всего Египта. Иосиф приказал в течение семи плодородных лет собирать у крестьян пятую часть урожая в зернохранилище фараона. А когда настали семь неурожайных лет, Иосиф стал продавать голодающим хлеб. Сначала он продавал его за серебро и золото, а когда у всех закончилось серебро и золото, за лошадей, волов и другой домашний скот, потом за землю, а потом купил в рабство и всех крестьян. Так весь Египет и его жители стали собственностью фараона.

В это время голод начался и в Хананской земле, где жил отец Иосифа со



*Иосифа продают Потифару.
Художник Я. Понтормо. XVI в.*



*Иосиф во дворце фараона.
Художник Я. Амигони. XVIII в.*

*С. 142: Иосиф и жена Потифара.
Художник Дж. Биливерти. XVII в.*



своей семьей. Иаков отправил братьев Иосифа в Египет за хлебом. Когда братья прибыли к Иосифу, он несколько раз испытал их и, убедившись, что они рассказали в том, что когда-то сделали с Иосифом, открылся им и простил их. С разрешения фараона Иосиф переселил своих родичей вместе с отцом Иаковом в Египет, чтобы они смогли пережить голодные годы.

Согласно библейскому преданию, Иосиф умер, прожив сто десять лет. Он предчувствовал, что евреи не останутся в Египте навсегда, и поэтому завещал, чтобы его похоронили на родине. Когда евреи ушли из Египта, они перенесли его останки в Ханаанскую землю и похоронили его в Сихеме.

После смерти Иосифа евреи еще долгое время жили в Египте. Постепенно их положение ухудшалось. Евреев, как пришельцев из другой страны, облагали большими налогами и заставляли работать на тяжелых работах. Они оказались на положении рабов. Чтобы евреи не восстали, фараон приказал убивать всех еврейских мальчиков.

Когда в еврейской семье Амрама и Иохаведы родился сын, мать, чтобы спасти своего ребенка от смерти, положила его в корзину из тростника и оставила на берегу Нила недалеко от того места, где обычно умывалась дочь фараона. Дочь фараона вышла к реке и услышала плач младенца. Она взяла его и дала ему имя Моисей, что значит «спасенный из воды». Старшая сестра Моисея Мариам следила за всем, что произошло. Она имела доступ к доче-



*Иосиф открывается братьям.
Художник Ф.А. Маульберч. XVIII в.*



*Иосиф открывается братьям.
Художник С. де Брай. XVII в.*

*С. 144: Иосиф открывается братьям.
Художник А. Бронзино. XVI в.*



ри фараона и посоветовала ей отдать найденного младенца на воспитание в свою семью. Так Моисей вырос в своей семье под видом воспитанника дочери фараона.

Взрослым юношей он вернулся ко двору фараона и со временем стал командующим египетскими войсками. Однажды он увидел, как египтянин за что-то избивал еврея. Моисей вступился за соплеменника и убил египтянина. Боясь наказания за это убийство, Моисей бежал в пустыню. Там ему было видение: терновый куст загорелся ярким пламенем и голос Бога Яхве из середины куста повелел Моисею вывести евреев из Египта в землю обетованную — то есть в землю, обещанную им Богом Яхве. Моисей вместе со своим братом Аароном явился к фараону и стал просить его отпустить евреев из Египта. Сначала фараон отказал ему, и только когда Бог Яхве поразил Египет страшными египетскими казнями — голодом, мором, избиением младенцев, — фараон отпустил евреев.

Когда Моисей увел своих соплеменников из Египта, фараон собрал войско и бросился догонять беглецов. Евреи уже были у Красного моря. Моисей своим жезлом разделил море, и евреи по его дну, как по суше, перешли на другой берег. Следом за ними воды моря сомкнулись и покрыли войска фараона.

Сорок лет вел Моисей свой народ через пустыню в землю обетованную. Когда случался голод, с неба падала



*Нахождение Моисея.
Художник Дж. Ассерето. XVII в.*



*Моисей перед горящим кустом.
Художник Д. Фети. XVII в.*

*С. 146: Младенца Моисея достают из
Нила. Художник О. Джентилески. XVII в.*



манна — крупа, питаясь которой евреи продолжали свой путь.

У горы Синай они остановились. На этой горе Моисею опять было видение. Бог Яхве дал ему десять заповедей. Эти заповеди стали главным законом евреев. Они гласят: веруй в Бога, почитай отца и мать, не воруй, не убивай, не лги. Моисей высек заповеди на двух каменных плитах — скрижалях. Потом Моисей написал Пятикнижие — пять первых книг Ветхого Завета Библии.

Евреи не сразу приняли новые законы и новую веру. Они продолжали поклоняться золотому тельцу — египетскому богу Апису — он имел вид быка, тельца. Моисей, узнав об этом, в гневе разбил скрижали с заповедями, три тысячи вероотступников по его приказу были казнены. За сорок лет странствий умерли все, кто бежал из Египта. Новое поколение, рожденное уже не рабами, а свободными, должно было войти в землю обетованную. Самого Моисея за разные прегрешения и нарушения законов новой веры Бог Яхве лишил возможности дожить до этого дня.

Моисей умер, увидев землю обетованную с горы Нево, поднявшись на ее вершину Фасга, недалеко от города Иерихона. Умер Моисей, согласно библейским преданиям, сто двадцати лет от роду. Своим преемником он оставил Иисуса Навина, сделав его вождем еврейского народа. Место, где похоронен Моисей, неизвестно.

Аарон был первым священником у евреев во время их исхода из Египта и

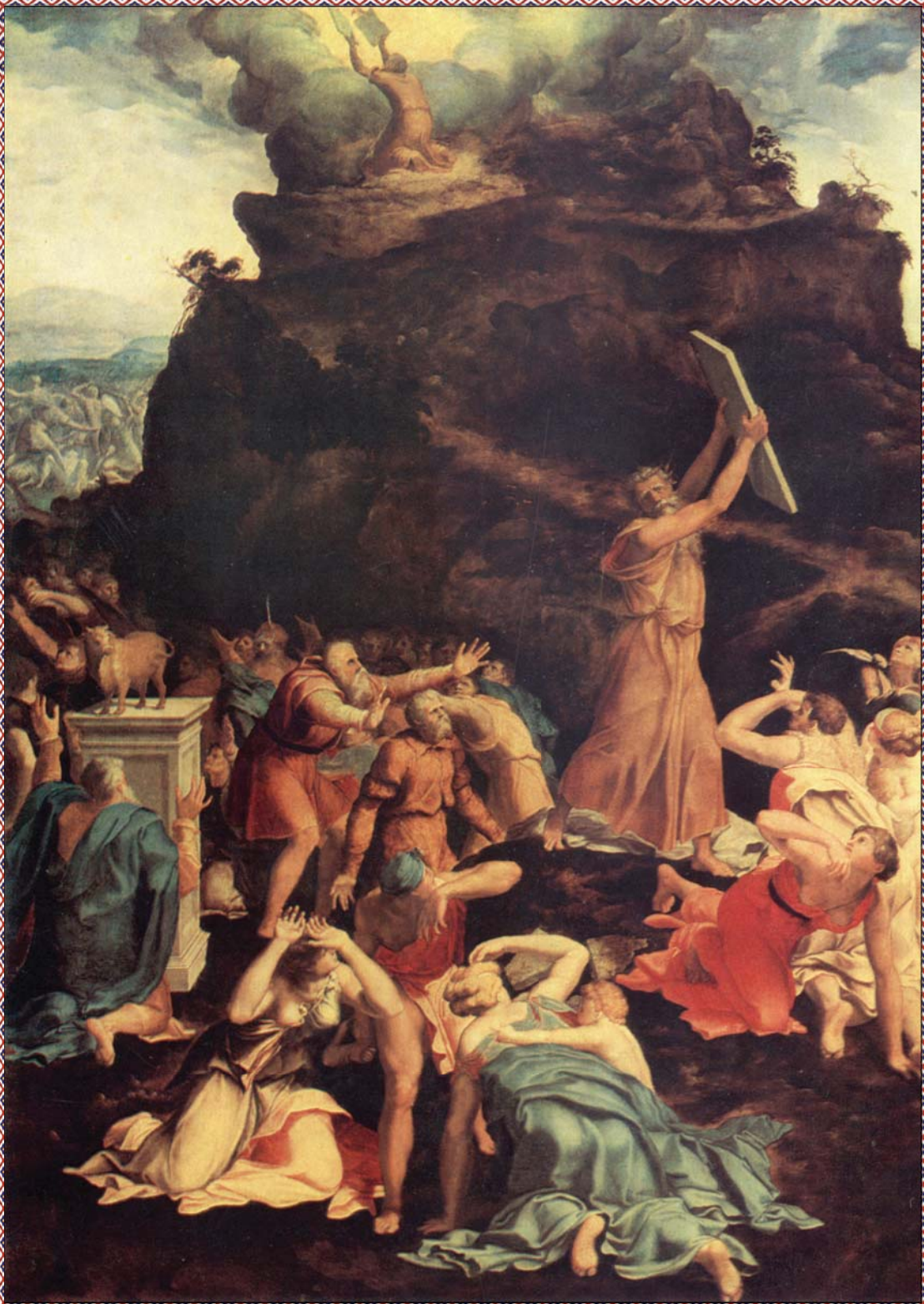


*Моисей иссекает воду из скалы.
Художник П. де Греббер. XVII в.*



*Сбор манны.
Художник Д. Боутс. XV в.*

С. 148: Сбор манны. Фрагмент росписи
палаццо Веккьо во Флоренции.
Художник А. Бронзино. XVI в.



старшим братом пророка Моисея. Так как Моисей не умел красиво говорить, Аарон, которого называли «уста́ми Моисея», беседовал вместо него с фараоном и состязался с египетскими жрецами в чудотворстве. Аарон на глазах у фараона превратил свой жезл в змею. Жрецы сделали то же самое, но жезл Аарона поглотил их жезлы. С помощью этого жезла Аарон по приказу Моисея навел на Египет «казни Египетские».

Когда часть соплеменников восстала против того, что Аарон единолично совершал священные обряды, их поглотила разверзшаяся земля. Тогда двенадцать старейшин еврейских племен оставили на ночь в скинии жезл Аарона и свои жезлы. Утром все увидели, что жезл Аарона расцвел. После этого никто уже больше не претендовал на его право первосвященства.

Женой Аарона была Елизавета, дочь Аминадава. Он имел от нее четырех сыновей. Двое старших сыновей были уничтожены огнем Бога Яхве за то, что во время исполнения обрядов не стали дожидаться чудесного возникновения священного огня и сами разожгли его.

Когда пророк Моисей ушел на Синайскую гору для беседы с Богом Яхве, Аарон по требованию народа изготовил золотого тельца и разрешил поклоняться ему. За содействие идолопоклонству Аарону не было дано войти в «землю обетованную». Он умер на горе Ор. Сын Аарона Елизар стал приемником отца.

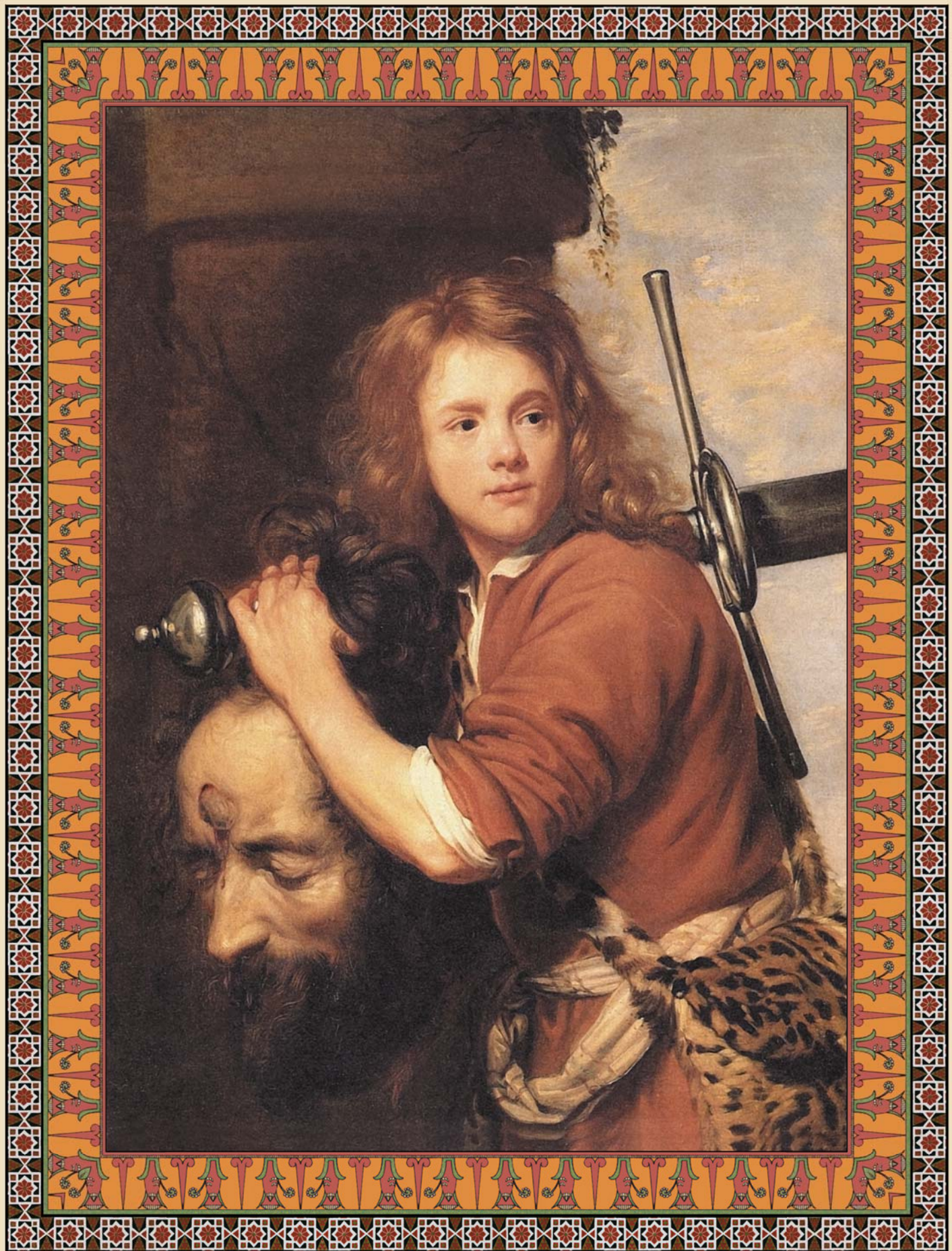


Моисей разбивает скрижали Завета. Художник Г. Рени. XVII в.



Моисей разбивает скрижали Завета. Художник Х. ван Рейн Рембрандт. XVII в.

С. 150: Моисей разбивает скрижали Завета. Художник Д. да Вольтерра. XVI в.



Все эти события описаны в Священном Писании евреев — Библии. В первой части Библии — Ветхом Завете записаны мифы и предания разных народов о сотворении Богом Вселенной и человека. В ней собраны размышления мудрецов и пророков. Рассказывается в Библии и о том, как евреи с помощью божественной силы ушли из Египта и обрели свободу. Библия стала священной книгой не только евреев, но и многих других народов. Считается, что первую часть Ветхого Завета — Пятикнижие — создал Моисей. В ней записаны заповеди, которые он дал своему народу. Эти заповеди — веруй в Бога, почитай отца и мать, не убивай, не кради, не лги — и сейчас остаются правилами для всех добрых людей.

Обосновавшись в Палестине, евреи начали заниматься не только скотоводством, но и земледелием. Пригодной для обработки земли было мало, и им пришлось воевать с местными жителями. Один из первых древних еврейских царей по имени Давид разгромил всех врагов, захватил город Иерусалим и сделал его своей столицей. О Давиде тоже рассказывается в библейских легендах. Давид был простым пастухом. Он победил в бою великана Голиафа из племени филистимлян. Голиаф намного превосходил Давида силой и ростом, но Давид при помощи пращи ловко метнул камень, попал великану в лоб и убил его. Давид написал много песен-псалмов, которые тоже вошли в Ветхий Завет



Давид. Художник
М. да Караваджо. XVI в.



Давид. Художник Б. Боккаччино. XVI в.

С. 152: Давид с головой Голиафа.
Художник Я. ван Ост. XVII в.



Библии. Своему сыну Соломону он оставил богатое и сильное царство.

Имя Соломон в переводе означает «мирный». При нем еврейское царство почти не вело войн. Благодаря торговле богатства из разных стран стекались в Иерусалим, который стал большим и известным городом. Соломон построил себе великолепный дворец и знаменитый храм из очень дорогого тогда кедрового дерева, украшенный множеством серебряных светильников. Согласно библейскому преданию, когда Соломону явился Бог и пообещал выполнить его просьбу, Соломон попросил не богатства и славы, а мудрости. Богу понравилась его просьба, и он наделил Соломона мудростью и даже умением понимать язык птиц и зверей, а сверх того богатством.

Соломон прославился справедливым судом и мудрыми изречениями. Считается, что это он написал «Книгу Притчей», «Екклесиаст» и «Песнь Песней», вошедшие в Библию и ставшие самыми философскими и поэтическими частями Ветхого Завета.

После смерти Соломона еврейское государство распалось на два небольших царства и позже было завоевано сначала ассирийцами, потом вавилонянами, а затем персами. После распада великой Персидской державы Иерусалим оказался под властью Римской империи. В наказание за одно из восстаний римляне разрушили Иерусалим.

Приблизительно в те времена появилась вторая часть Библии — Новый



*Сон царя Соломона.
Художник Л. Джордано. XVII в.*



*Суд царя Соломона.
Художник Н. Пуссен. XVII в.*



*Суд царя Соломона.
Художник Рафаэль. XVI в.*

*С. 154: Царь Соломон.
Русская икона. XV в.*



Завет, или Евангелие, что в переводе значит «благая весть». Еще у шумеров существовал обычай, по которому каждую весну царь уступал трон какому-нибудь человеку, этот человек царствовал пять дней, принимал на себя царские грехи, и его убивали. А царь, освобожденный от грехов, продолжал править страной.

В Новом Завете — Евангелии описано, как в семье простого плотника родился Божий сын — Иисус Христос. Христос принял на себя грехи всех людей — его распяли на кресте, и он умер мученической смертью, искупив этим все грехи. Но потом он воскрес и вознесся на небо. Христос учил людей любви, запрещал делать зло, убивать друг друга. Тех, кто принял его учение, называли христианами. Сначала христиан преследовали, но потом христианская религия распространилась по всей земле. Люди поверили в Иисуса Христа и в его проповедь добра. Евангелие и сегодня остается одной из главнейших книг человечества, зовущих к миру и к лучшей жизни.

Сказания об Аврааме, Иакове, Иосифе и Аароне похожи на сказку. В них много вымысла, много мифического. Тем не менее именно Авраама, Иакова, Иосифа, Моисея и Аарона евреи считают своими прародителями и первыми вождями. Сказания о них записаны в священной еврейской книге — Пятикнижии Моисея, части Библии. Многие слова и выражения из нее стали крылатыми фразами.

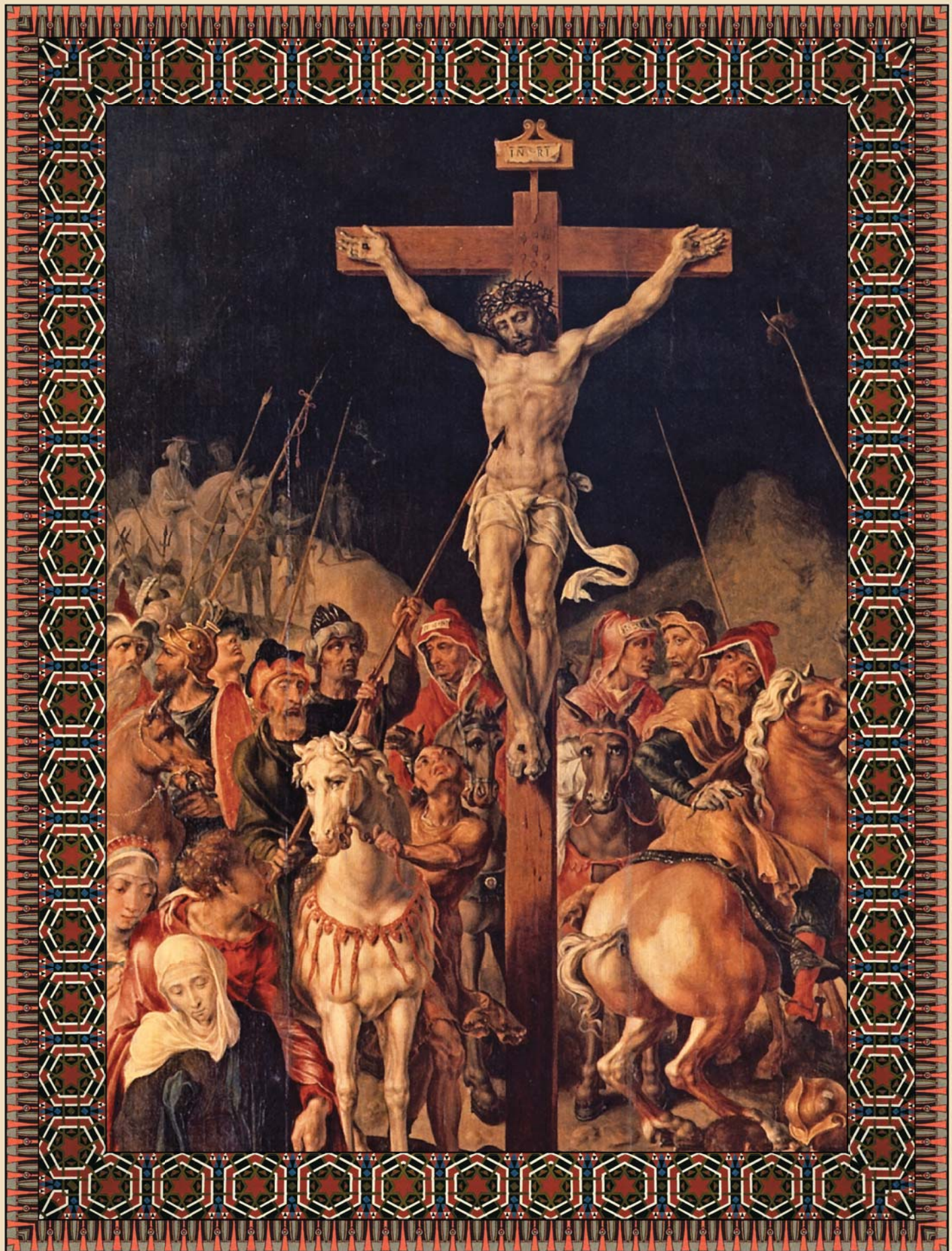


*Благовещение. Художник
В. Л. Боровиковский. XIX в.*



*Поклонение волхвов.
Художник Отмар. XIX в.*

*С. 156: Богородица
с младенцем и ангелами.
Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.*



«Землей обетованной» теперь называют место, куда стремятся попасть, несмотря на скитания и преграды. «Египетскими казнями» называют любые бедствия, которые обрушиваются на человека за его преступления. «Манной небесной» — неожиданное спасение или то, что человек жаждет получить и вдруг получает как будто свыше. «Золотым тельцом» — богатство, деньги, то, чему поклоняются, забыв о более высоких идеалах или целях. Выражение «род Аарона» иногда употребляется как синоним священнического сословия. Выражение «жезл Аарона» тоже имеет переносный смысл. Так называют предмет, с помощью которого воплощается воля его обладателя и который служит символом избранности.

Христиане — люди разных национальностей, живущие в разных странах — своим священным писанием считают Библию, которая состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. В Ветхий Завет входит пятикнижие Моисея, книги в которых описана история еврейского народа и книги еврейских пророков. Новый Завет состоит из четырех Евангелий, повествующих о земной жизни Иисуса Христа и посланий апостолов.

В истории человеческой культуры имя Моисея навсегда связано с десятью библейскими заповедями. Имя Давида стало нарицательным, так называют того, кто победил страшного и сильного врага, как Давид великана Голиафа. Имя Соломона стало символом мудрости. А имя Иисуса Христа — символом добра, всепрощения и любви.



*Венчание терновым венком.
Художник И. Босх. XV в.*



*Воскрешение. Художник
П.-П. Рубенс. XVIII в.*

*С. 158: Голгофа.
Художник М. Хемскерк. XVI в.*



НАВУХОДНОСОР, СЕМИРАМИДА

Ашшурбанипал — царь Ассирии, 669–633 гг. до н. э. Навуходоносор — царь Нововавилонского царства, 605–562 гг. до н. э. Семирамида (Шаммурамат) — ассирийская царица. Тиглатпаласар — царь Ассирии. 1114–1076 гг. до н. э. Хаммурапи — царь и законодатель Вавилонии. 1792–1750 гг. до н. э.

Вавилонское пленение, вавилонское столпотворение, Висячие сады Семирамиды, законы Хаммурапи.

Чтобы сильный не обижал слабого. Чтобы сироте и вдове оказывалась справедливость.

Шумерские города-царства часто враждовали друг с другом. Поэтому когда в Двуречье пришли племена халдеев, они сумели по одному завоевать все шумерские города. Постепенно шумеры и халдеи перемешались и стали одним народом. На севере Двуречья, там, где Тигр и Евфрат совсем близко подходят друг к другу, находился небольшой город Вавилон. Через этот город проходили многие торговые пути, и он стал столицей нового государства. Шумеров и халдеев по названию города начали называть вавилонянами. А потом и все Двуречье — Вавилонией. Вавилоняне научились всему, что умели шумеры. Даже боги у вавилонян остались шумерские, только их назвали другими именами. Главным богом считался



*Ассирийский жрец.
Фрагмент рельефа из дворца
ассирийских царей. XVIII в. до н. э.*

*С. 160: Стелла с законами
Хаммурапи. Слева стоит царь
Хаммурапи перед богом солнца
Шамашем. XVIII в. до н. э.*



бог Мардук. Он построил на небесах Вавилон. «Вавилон» — значит «врата бога». Мардук отнял у злых сил «таблицы судеб» и поместил их в небесном Вавилоне, а людей научил построить земной Вавилон — отражение небесного. Значит, наблюдая за небом, можно узнать, что происходит на земле. А зная движение звезд, можно прочесть, что написано в «таблицах судеб». Так родилась астрология, таинственная «наука» халдеев о гадании по звездам о будущем.

Служители храмов, жрецы, имели большую силу. Но чтобы не возникла борьба за власть, царь всегда сам становился верховным жрецом. Одним из самых знаменитых царей был Хаммурапи. Он составил первый в истории людей свод законов, начавшийся словами: «Чтобы сильный не обижал слабого, чтобы сироте и вдове оказывалась справедливость». Законы всех времен и народов, и библейские, и римские, во многом повторяют законы Хаммурапи. При нем возник и настоящий суд, где судили не по воле правителя или толпы, а по законам.

Вавилонские цари во главе войска часто нападали на соседей и возвращались с богатой добычей. Благодаря плодородной почве, жаркому климату и построенным каналам крестьяне получали большие урожаи. Вавилоняне торговали со всеми странами от Египта до Индии. Постепенно Вавилон стал самым большим городом мира. Путешественники и поэты называли его «пупом неба и земли».



*Бог Мардук с драконом.
Прорисовка с вавилонского рельефа*



*Царь Хаммурапи. Фрагмент
статуи. XVIII в. до н. э.*

*С. 162: Крылатый бык —
шеду из дворца ассирийских
царей. VIII в. до н. э.*



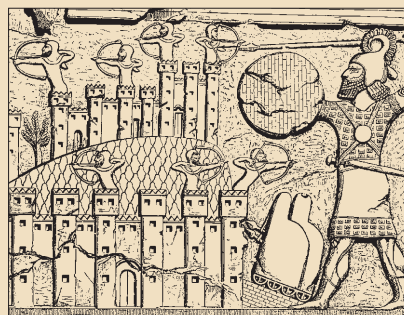
Севернее Вавилона выросло и укрепилось государство Ассирия. Через него проходили многие торговые пути. Ассирийские купцы разбогатели и стали вместе со жрецами притеснять военачальников и даже царя. Началась настоящая гражданская война.

Победил в ней царь Тиглатпаласар. Он считал, что богатства лучше завоевывать силой, а не наживать торговлей. Тиглатпаласар создал постоянную армию. Она называлась «царский узел». Война стала ремеслом ассирийцев, и они достигли в этом кровавом ремесле большого умения. Ассирийцы первыми научились использовать при осаде городов тараны. Стены они разбивали таранами. Реки они переплывали на надутых мешках из овечьих шкур. Войска проходили обучение, были дисциплинированы и хорошо вооружены.

Тиглатпаласар завоевал всех своих соседей, а потом Вавилон и Египет. Подчинил он и евреев, и финикийцев. С побежденными ассирийцы обходились очень жестоко. Города грабили, жителей убивали, складывая из отрубленных голов целые холмы.

Сын Тиглатпаласара приказал уничтожить Вавилон. Воины разрушили каналы и плотины, вода на три дня затопила «пуп неба и земли». От города ничего не осталось. А золотую статую Мардука увезли в новую ассирийскую столицу на берегу Тигра — Ниневию.

Внук Тиглатпаласара — Ашшурбанипал развезжал по Ниневии в колеснице, запряженной царями покоренных стран. Его называли уже



Взятие крепости войсками Тиглатпаласара. Прорисовка с ассирийского рельефа VIII в. до н. э.

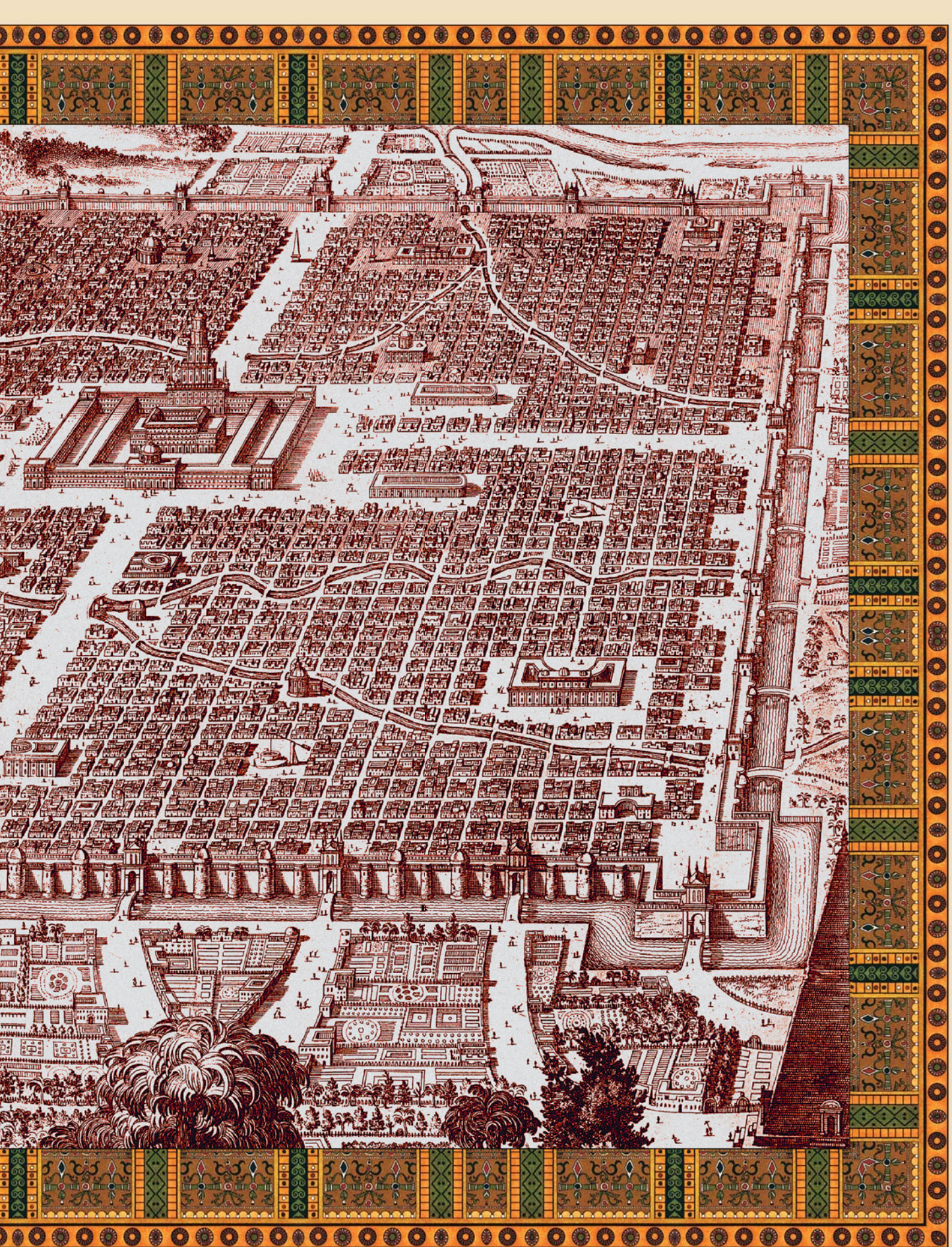


Крылатое божество. Фрагмент рельефа из дворца ассирийских царей. VIII в. до н. э.

С. 164: Ассирийские сановники. Настенная роспись из дворца ассирийских царей. VIII в. до н. э.

С. 166–167: Ниневия. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.







владыкой Вселенной, Ассирию — логовом львов, а Ниневию — городом крови.

Но не жестокие нашествия вписали имя Ашшурбанипала в историю.

Ашшурбанипал был первым ассирийским царем, который постиг великую науку письменности. Он гордился этим не меньше, чем своими завоеваниями, и приказал собрать в одном из дворцов все вавилонские и шумерские тексты. Археологи нашли эту первую в мире библиотеку. Так, благодаря Ашшурбанипалу, мы узнали об астрономических и математических трудах шумеров и об их удивительной литературе.

На восток от Ассирии жили племена мидийцев. Ассирийцы хотели завоевать их, но потерпели неудачу. Мидийцы славились как ловкие наездники и меткие стрелки из лука. Они хотя и не смогли разгромить ассирийцев, но и не дали поработить свою страну.

Эти события подтолкнули вавилонян к восстанию. Вавилонян было больше, чем ассирийцев. Ассирия слабела с каждым годом. Даже главнокомандующий войсками Ассирии был вавилонянин. Он и решился выступить против разрушителей родного города. Объединившись вместе, мидийцы и вавилоняне разбили ассирийцев. Они окружили неприступную Ниневию, запрудили Тигр, воды размыли стены, и мидийцы и вавилоняне ворвались в город. Победители не пощадили никого в львином логове разбойников. Все знатные люди Ассирии были убиты.



Охота царя Ашшурбанипала на львов. Рельеф из дворца ассирийских царей. VIII в. до н. э.

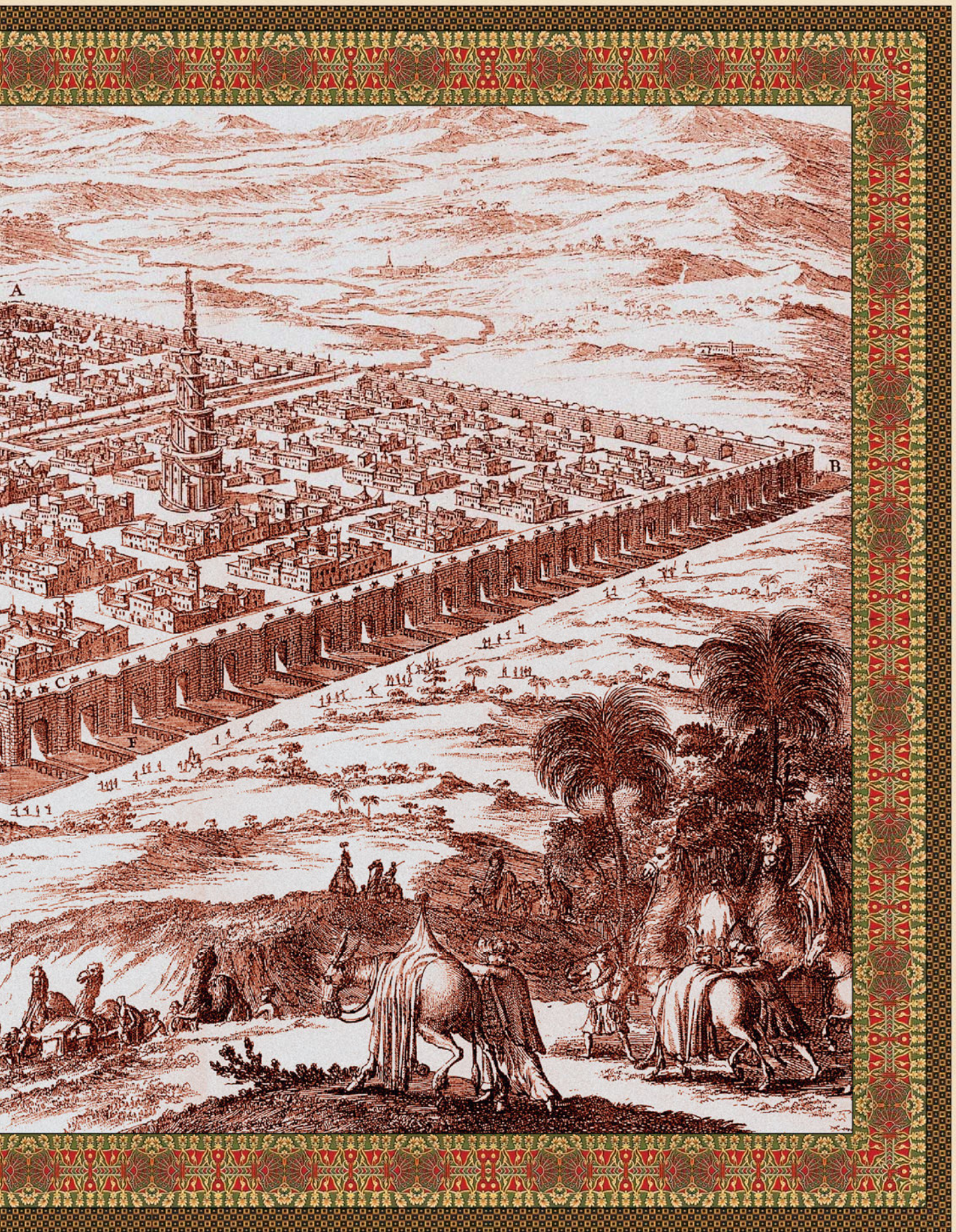


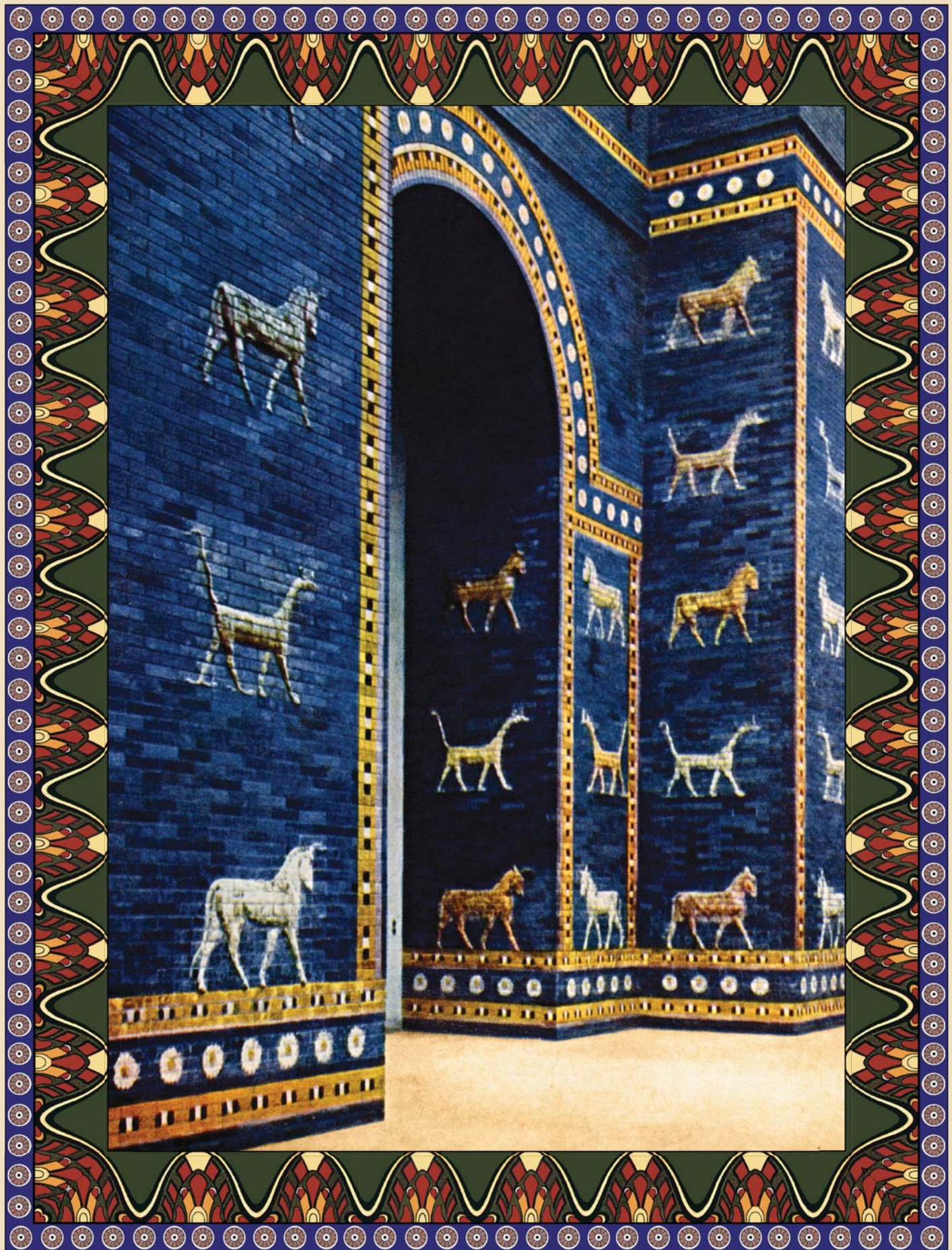
Ассирийский царь Ашшурбанипал на своей колеснице. Рельеф из дворца ассирийских царей. VIII в. до н. э.

С. 168: Ассирийский царь Ашшурбанипал. Фрагмент рельефа из дворца ассирийских царей. VIII в. до н. э.

С. 170–171: Новый Вавилон. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.







Последний ассирийский царь поджег свой дворец и бросился в пламя, чтобы не попасть в руки врага.

После разгрома Ассирии Вавилон стал столицей Нововавилонского царства.

Самым знаменитым царем этого царства был Навуходоносор, сын того самого главнокомандующего вавилонянина, который начал борьбу против Ассирии. При нем Вавилон снова стал «пупом неба и земли». В нем жило больше миллиона человек. Чиновники и купцы, ремесленники и ростовщики, рабы и свободные изо дня в день приумножали богатства великого города. Нововавилонское царство подчинило себе многих соседей. Поддерживая на востоке мир с мидийцами, Навуходоносор разгромил Египет и еврейское царство. Он завоевал Иерусалим, разрушил храм Соломона, переселил евреев из Палестины в Вавилон и заставил их работать на постройке стен вокруг города.

Все эти события описаны в Библии. Имя Навуходоносора стало символом жестокого поработителя, а выражение «вавилонское пленение» — крылатой фразой, означающей долгий плен или тяжелую зависимость.

О стенах, которые Навуходоносор возвел вокруг Вавилона, с восхищением писали многие древние авторы, в том числе и Геродот. Эти стены опоясывали столицу неприступным тройным кольцом двадцатиметровой высоты. Триста шестьдесят башен высились над стенами. Сто медных ворот накрепко запирались на ночь.



Лев. Фрагмент декора ворот богини Иштар в Вавилоне. VI в. до н. э. Реконструкция



Царь Вавилона Навуходоносор II. Прорисовка с камеи. VI в. до н. э.

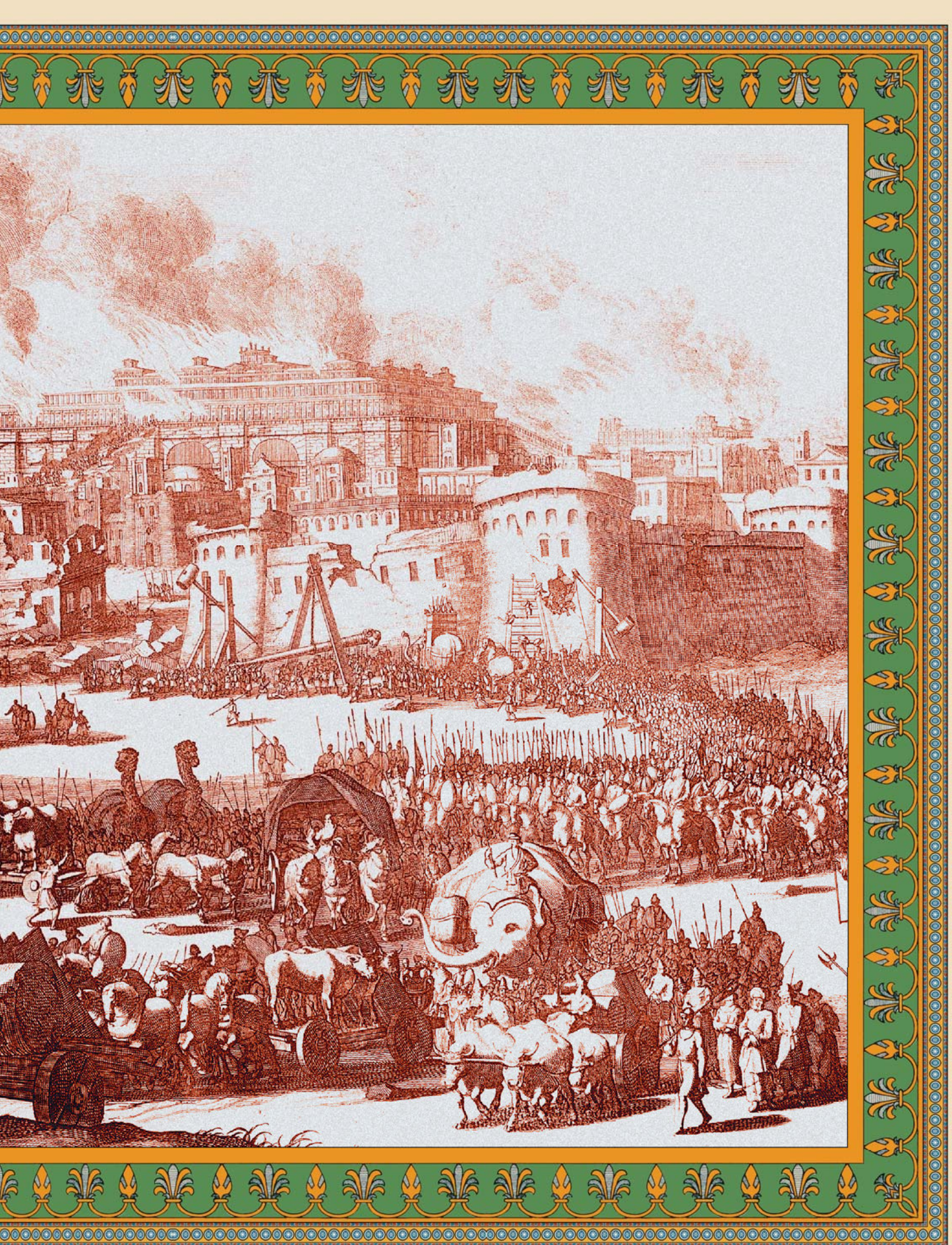


Дракон бога Мардука. Фрагмент декора ворот богини Иштар в Вавилоне. VI в. до н. э. Реконструкция

С. 172: Ворота богини Иштар в Вавилоне. VI в. до н. э. Реконструкция

С. 174–175: Взятие Иерусалима вавилонским царем Навуходоносором II. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.







Археологи раскопали стены Вавилона и подсчитали, что на их создание пошло больше трех миллиардов кирпичей. Если эти кирпичи разложить цепочкой, то она пятнадцать раз могла бы опоясать земной шар. Сотни тысяч рабов из разных стран делали эти кирпичи, причем на каждом кирпиче стоял знак царя Навуходоносора. При Навуходосоре закончили и постройку легендарной Вавилонской башни.

В Библии описано, как вавилоняне из гордости хотели возвести ее до самого неба. Но Бог смешал языки строителей, они перестали понимать друг друга, и башня-столп осталась недостроенной. Отсюда произошло выражение «вавилонское столпотворение», то есть большое и суетное стечение народа.

На самом деле Вавилонская башня была жилищем бога Мардука. Она поднималась ступенями на девяносто метров, а на ее вершине стоял храм, в храме — золотой стол и ложе бога. Статуя Мардука из чистого золота весила почти тридцать тонн. «Дом основания неба и земли» — так называли вавилоняне свою башню.

Еще больше прославился Навуходоносор висячими садами Семирамиды. Он женился на дочери своего союзника — мидийского царя. Мидийская принцесса скучала по горным лесам далекой родины. И Навуходоносор приказал создать подобные леса посредине шумного Вавилона. На колонны высотой в двадцать пять метров четыремя ярусами были уложены плоские каменные плиты. Их



Вавилонская башня. Художник П. Брейгель Старший. XVI в.



Вавилонская башня. Художник М. ван Ванкенборх. XVI в.



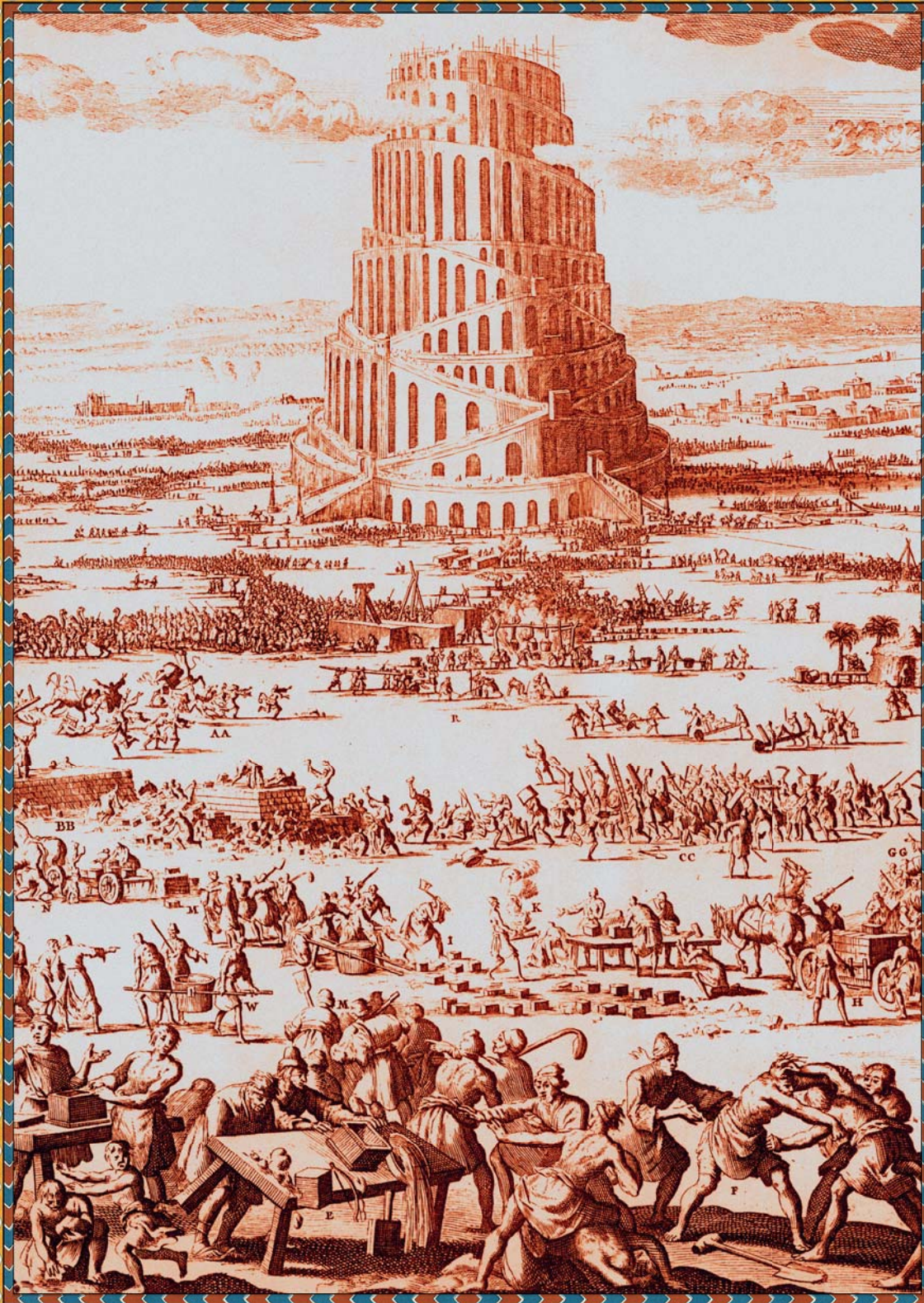
Вавилонская башня. Художник П. Брейгель Старший. XVI в.

С. 176: Строительство Вавилонской башни. Иллюстрация из Бедфордской книги Времен. XV в.

С. 178–179: Строительство Вавилонской башни. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.







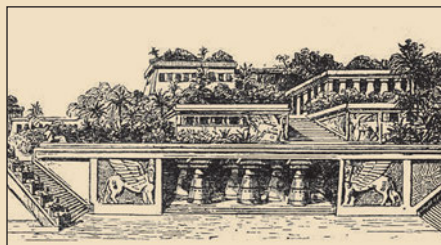
залили асфальтом и покрыли листами свинца. А сверху насыпали землю и посадили деревья, кусты и цветы, привезенные из Мидии. Рабы поднимали воду из Евфрата. Сады возвышались над стенами Вавилона, их пышная зелень была видна издалека и казалась небесным чудом среди голый и пыльной долины Двуречья. Они так поражали воображение современников, что древние причислили их к семи чудесам света.

Жену Навуходоносора звали Нитокрида, или, по сообщению других историков, Амитис. Но спустя столетия ее имя забылось. А память о чуде висячих садов осталась, как осталась и память о том, что построены они были по прихоти женщины. И постепенно история связала висячие сады с именем легендарной царицы Ассирии Семирамиды. Легенда рассказывает, что Семирамида была знаменитой красавицей при дворе одного из ассирийских владык. Она попросила царя в награду за свою любовь дать ей поцарствовать всего три дня. Как только царь выполнил ее просьбу и уступил ей трон, Семирамида тут же приказала страже казнить его и стала правительницей Ассирии.

Легенда рассказывает, что она имела множество любовников, завоевала многие соседние страны, а в конце жизни превратилась в голубку и улетела из дворца. Эта легенда, переплетаясь с рассказами о чудесных висячих садах Навуходоносора, и дала им название — висячие сады Семирамиды.



Изображение быка. Фрагмент декора ворот богини Иштар в Вавилоне.
VI в. до н. э. Реконструкция



Висячие сады Семирамиды.
Реконструкция. XX в.



Вавилон во времена Навуходоносора.
Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 180: Строительство Вавилонской башни. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.

С. 182–183: Александр Македонский в Вавилоне. Художник Ш. Лебран. XVIII в.

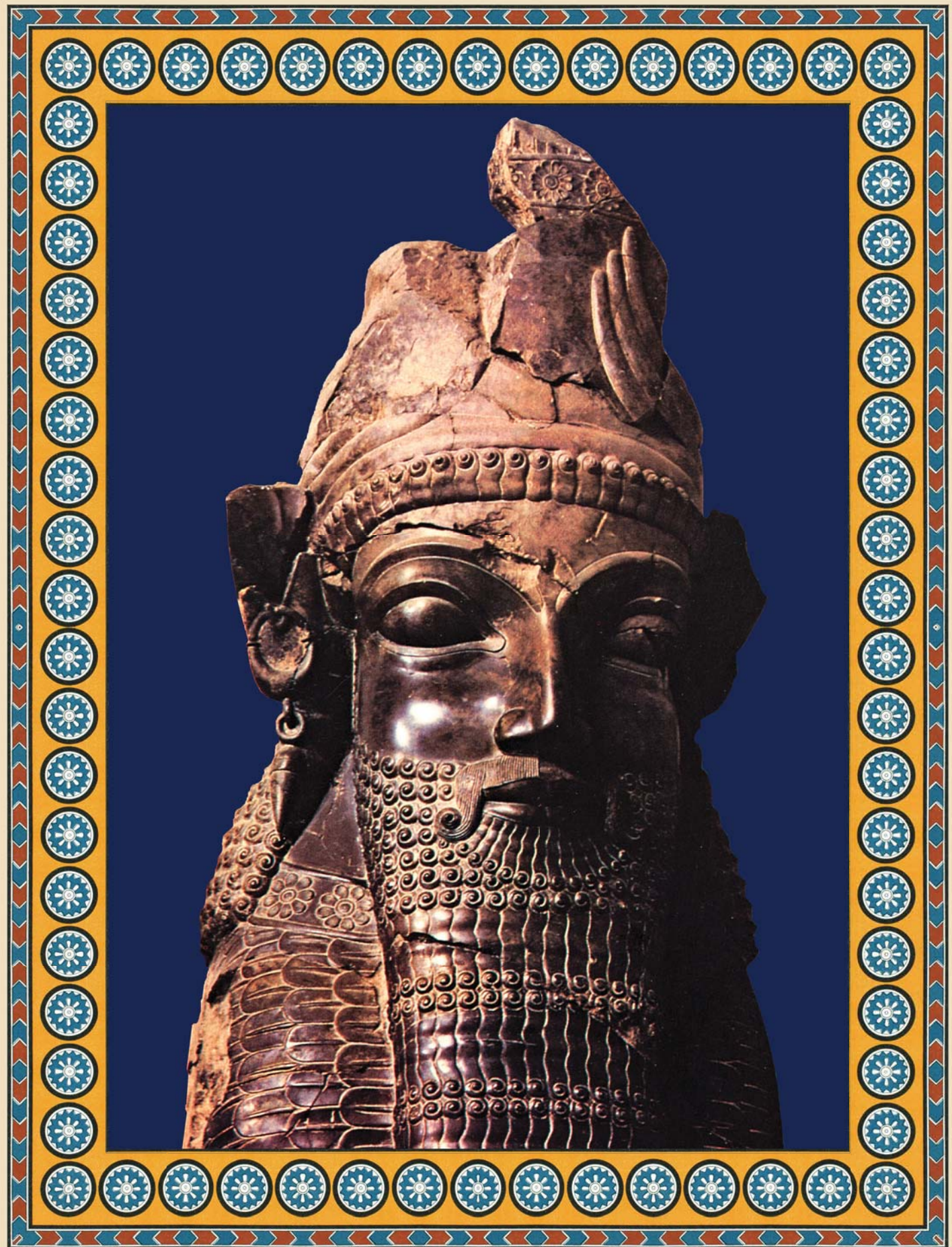




После смерти Навуходоносора Вавилон недолго оставался свободным. Его цари больше пировали, чем заботились о силе государства, и вскоре персидская армия захватила великий город. Купцы и жрецы надеялись откупиться от завоевателей. И вначале, получив выкуп, персы не трогали храмы, не мешали торговать. Но судьба побежденных всегда одинакова. Скоро персы заставили вавилонян платить непосильные налоги. А один из персидских царей даже приказал расплавить на монеты статую бога Мардука.

Позже Вавилон заняли войска Александра Македонского. Великий полководец решил сделать его столицей своей империи, но неожиданно заболел и умер. Вавилону не суждено было возродиться во второй раз. Торговые пути сдвинулись в сторону. Люди покидали некогда богатый и шумный город. Постепенно он превратился в груды развалин, а окрестности заселяли пришлые народы, то и дело сменявшие друг друга.

Когда в наше время археологи принялись за раскопки, они обратили внимание, что в близлежащих селениях сараи и курятники построены из обломков кирпичей со знаками царя Навуходоносора. Когда-то из них строили храмы и дворцы. А теперь это было все, что осталось от величайшего города древности. Но в истории остались и имя Навуходоносора, и память о висячих садах — знаменитом чуде света, названном именем легендарной царицы Семирамиды.



АСТИАГ, ЗАРАТУШТРА, КИР

Астиаг — сын Киаксара, последний царь Мидии, 585–550 гг. до н. э. Заратуштра — пророк зороастрийской религии. 10 в. до н. э. Киаксар — царь Мидии. 625–584 гг. до н. э. Кир — первый персидский царь, внук Астиага, 600–530 гг. до н. э. Ахурамазда, зороастризм.

Во времена Нововавилонского царства у берегов Каспийского моря и на возвышенных равнинах Иранского нагорья возникло государство Мидия. Когда-то жившие здесь племена находились под властью воинственных кочевников. Однажды царь мидян Киаксар созвал к себе вождей кочевников и устроил пир. А после пира приказал всех их убить. Мидия стала свободной. Правда ненадолго. Ее захватили ассирийцы. Но мидийцы не покорились. Они подняли восстание. Ассирийский царь Ашшурбанипал, создатель знаменитой библиотеки клинописных текстов, жестоко подавил это восстание. Киаксар бежал в горы. Сражаясь с ассирийцами, он понял, что главная их сила в постоянной армии. Он тоже организовал такую армию вместо временного ополчения. Вот тогда-то мидийцы вместе с вавилонянами и победили Ассирию, навсегда уничтожив город крови — Ниневию.

С вавилонянами мидийцы заключили дружественный союз. Одну из мидийских принцесс отдали в жены вавилонскому царю Навуходонозору.



Меч-акинак. Фрагмент рельефа из сокровищницы царя Дария I в Персеполе. V в. до н. э.

С. 184: Голова царя. Навершие колонны из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



Это для нее он построил знаменитые висячие сады. Земли западнее Тигра и Евфрата отошли Вавилону. А на восток от этих рек — Мидии.

Мидийцы долго воевали с Лидией, богатой и сильной страной, занимавшей большую часть полуострова Малая Азия.

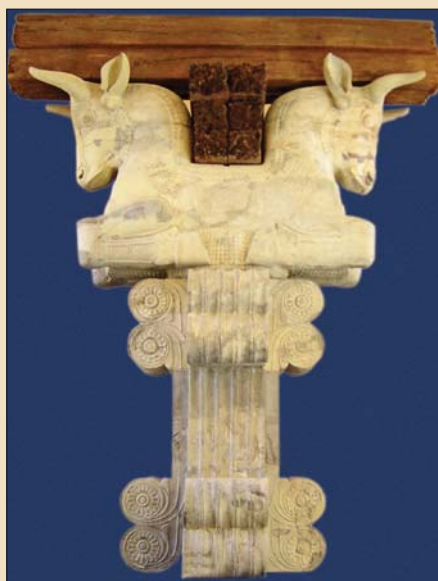
Однажды во время сражения произошло затмение солнца, и цари решили, что боги гnevаются на них за эту войну. Лидийцы и мидийцы примирились. Сын мидийского царя Киаксара Астиаг взял в жены дочь царя Лидии. Других соседей мидийцы сумели подчинить себе. Так образовалось огромное государство от Черного и Каспийского моря до Тигра и Евфрата, с одной стороны, и до Индии — с другой. Оно славилось в древнем мире хорошими лошадьми и самыми меткими стрелками из лука.

Вторым по значению народом в Мидии были персы. Так сложилось, что мидийцы всегда считались главнее персов. Царем мог стать только кто-нибудь из мидийской знати. Персы не протестовали против такого положения. Они пасли в степях табуны лошадей, не вмешивались в государственные дела и во всем подчинялись мидийцам.

И персы и мидийцы происходили из одного племени. Древние историки называли это племя арийцами. Арийцы первыми из древних приручили лошадей и поэтому были непобедимы. По преданиям, они спустились с предгорий Гималаев — Гиндукуша. Часть их расселилась в Индии, часть — будущие греки, славяне и германцы —

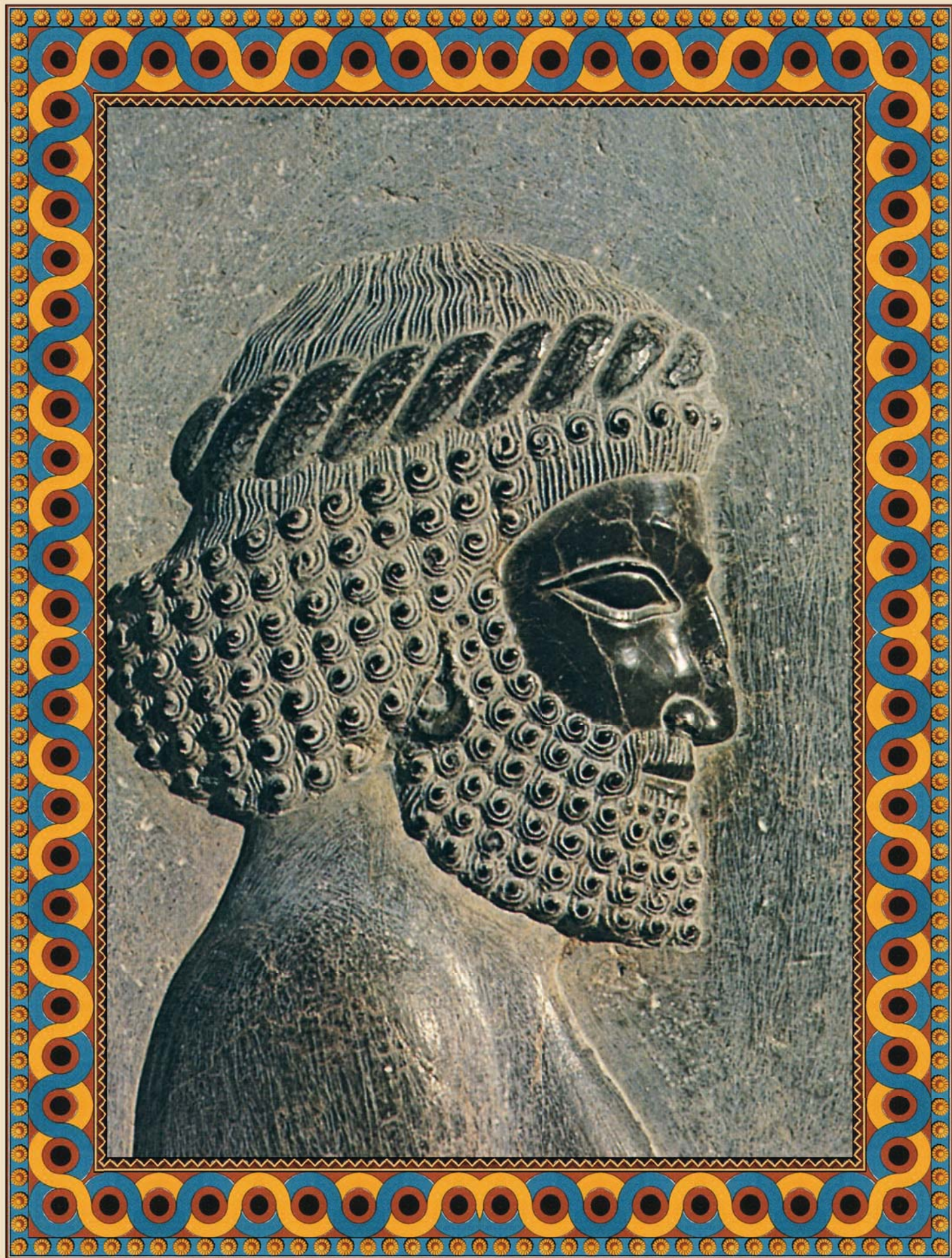


Лев. Изразцовый рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



Быки. Капитель из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

С. 186: Лев, терзающий быка. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



ушли в Европу. А персы остались в Иране. Греческий, латинский, персидский, германские, славянские и индийские языки еще и теперь схожи между собой. Поэтому все эти народы и называются народами индоевропейской семьи. Объединяла их и общая религия. В Индии и в Европе она изменилась и была почти забыта, а персы и мидийцы сохранили древнюю веру. Они поклонялись единому богу миродержцу Ахурамазде, который сотворил весь мир своей волей и словом. Он разделил свет и тьму, и поэтому в мире борются две силы — свет и тьма, добро и зло. Борьба идет за души людей: те, кто делает добро, попадают на небо — в рай, к Ахурамазде, а кто совершает зло — под землю, в ад, к духу темных сил. Законы новой веры принес людям посланник верховного бога Ахурамазды — Заратуштра.

Заратуштра родился на земле. Его матери приснился вещий сон, и она узнала о великом будущем сына. Злые духи хотели уничтожить младенца и бросили его под ноги стаду коров. Но коровы не растоптали ребенка. Заратуштра вырос и в тридцать лет отправился проповедовать, удивляя всех милосердием к бедным и больным. По дороге в столицу он, вместе со своими спутниками, перешел реку прямо по воде. А потом добрый дух поднял его к небесному престолу, где, после бесед с Ахурамаздой, он написал Авесту — священное писание о сотворении мира, правилах жизни и веры.

Спускался Заратуштра и под землю, в ад. Злой дух искушал его всеми



*Зороастр (Заратуштра).
Миниатюра. XVIII в.*



*Зороастр (Заратуштра).
Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 188: Голова мидийского воина.
Рельеф из дворца персидских царей
в Персеполе. V в. до н. э.*



сокровищами мира, но пророк остался верен свету и добру.

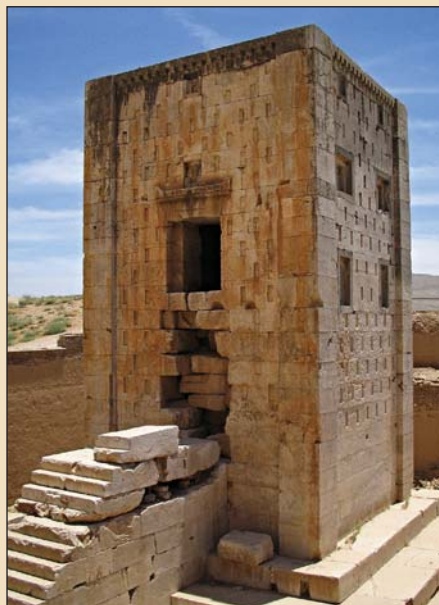
Когда Заратуштра явился к царю, царские ученые оклеветали его и бросили в темницу. Но Заратуштра вылечил умирающего царского сына, и царь признал, что он посланник бога. После этого все приняли священное писание — Авесту. А Заратуштра вспыхнул ярким огнем и, превратившись в пламя, вознесся на небо. В Авесте было сказано, что через тысячу лет он явится спасителем, добро окончательно победит зло, мертвые воскреснут, наступит страшный суд. Праведники обретут вечное блаженство в раю, а грешники — вечные муки в аду.

Религию, которую проповедовал Заратуштра, называли по его имени зороастризм. Ее последователи уже не приносили богам жертвы, а только читали молитвы у горящего огня. Зороастризм не распространился по всему миру, как христианство. Но многое из этой религии взяли и христиане, и мусульмане, и буддисты. А первыми поклонниками Заратуштры и священной Авесты были мидийцы и персы.

Когда создатель великой Мидии Киаксар умер, страной начал править его сын Астиаг. Однажды ему приснилось, будто из живота его дочери стала расти виноградная лоза. Лоза эта заполнила всю Мидию, а потом и всю Азию. Астиаг созвал магов — жрецов, умевших толковать сны. Маги объяснили этот сон. По их словам, сын дочери царя еще при жизни Астиага захватит и Мидию, и Азию. Тогда Астиаг

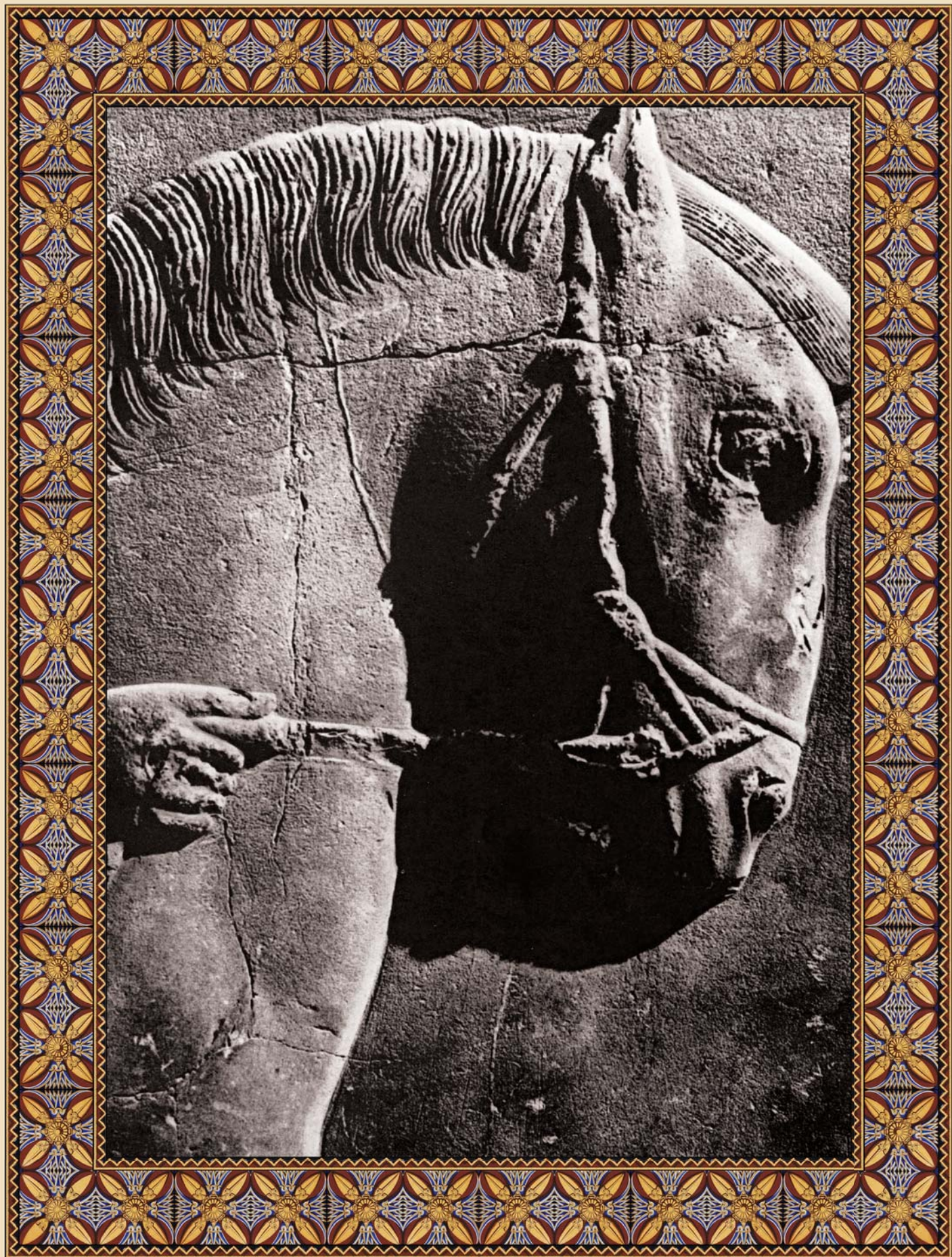


Зороастр (Заратуштра). Фрагмент картины «Афинская школа». Художник Рафаэль Санти XVI в.



Святилище огня Кибай-Зардушт в Никши-Рустаме. V в. до н. э.

С. 190: Развалины дворцового комплекса в Персеполе. Гравюра. XIX в.



выдал дочь замуж за перса. Ведь никто из персов не мог стать мидийским царем. Но когда у дочери родился сын, Астиаг испугался. Он позвал своего главного вельможу Гарпага, отдал ему ребенка и приказал убить его. Гарпаг боялся ослушаться царя, но, следуя закону Заратуштры, не хотел делать недоброе дело. В это время с дальнего пастбища к нему пришел по какой-то надобности один из пастухов. Гарпаг отдал царского внука пастуху, чтобы тот убил его у себя в горах, и пригрозил прислать стражника, которому пастух должен показать мертвого ребенка. Когда пастух вернулся домой, то узнал, что жена родила мертвого сына. Увидев младенца, она уговорила мужа показать стражнику мертворожденного, а того, которого нужно было убить, оставила у себя. Она назвала его Киром, и вскоре он вырос, избежав уготованной ему смерти.

Однажды на горное пастбище приехал сын какого-то царского чиновника. Ему очень понравилась игра сыновей пастухов в царя. Царем, за высокий рост и гордую осанку, выбрали Кира. Все остальные имели свои обязанности. Одни сообщали царю новости, другие командовали войском, третьи охраняли дворец. Сына чиновника тоже приняли в игру, но он плохо исполнял то, что ему поручили, и стал спорить с царем, помня, что этот царь на самом деле сын пастуха. Кир приказал проучить ослушника плетьюми. Дома мальчик пожаловался отцу, а тот, возмущенный тем, что его сына, мидийца, избили по приказу перса,



Руины зороастрийского храма в иранском городе Исфахане. III в. до н. э.



Персидская гвардия. Фрагмент рельефа в Персеполе. V в. до н. э.

С. 192: Голова лошади. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



рассказал все царю. Астиаг велел доставить во дворец пастуха и его сына.

— Как ты посмел поднять руку на мидийца? — грозно спросил Астиаг Кира.

— Я поступил так потому, что по правилам игры я был царем. А царь должен наказывать непослушных. Если я не прав, то вот я в твоей власти, — смело ответил Кир.

Ответ смутил Астиага. Так мог говорить не сын пастуха, а царский наследник. Астиагу показалось, что Кир чем-то похож на его дочь. Он отпустил мальчика, но сам уже не мог спать спокойно.

Царь позвал Гарпага и потребовал от него всю правду. Гарпаг не стал обманывать и рассказал все, как было. От гнева Астиаг даже забыл про опасность, грозящую ему от Кира. Он приказал убить сына Гарпага. Гарпаг скрыл смертельную обиду и, как верный подданный, поблагодарил царя за наказание. Но решил при первой же возможности отомстить.

Астиаг обратился к магам и спросил их, как быть с Киром. Маги посоветовали не убивать внука. Ведь Кира уже однажды избрали царем — в детской игре. Значит, сон исполнился.

Астиаг согласился. Но приказал охранять все дороги из старой Мидии в Персию, чтобы никто не прошел к Киру и не рассказал ему, кто он такой.

Вот тогда Гарпаг и отомстил царю. Он написал Киру письмо, зашил это письмо в живот живого зайца, зайца посадил в сеть и отдал своему слуге. Слуга должен был под видом охотни-



Грифоны. Капитель из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



Сфинксы. Изразцовый рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

С. 194: Мидийский воин. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



ка пройти к Киру. Слугу останавливала и обыскивала стража, но искать в животе зайца никто не догадался. Так письмо попало к Киру. В письме Гарпаг открыл тайну его рождения и предложил помочь свергнуть Астиага. Но Кир понимал, что даже если ему и удастся захватить трон, рано или поздно мидийцы не захотят видеть своим царем перса. Он созвал всех знатных персов. Персы уже слышали о Кире, к тому времени он стал самым доблестным среди персидских юношей. Когда они собрались, Кир поведал им о своем царском происхождении и сказал:

— Персы! Всю жизнь вы подчинялись мидийцу Астиагу. Прошу вас два дня быть послушными мне, персу.

Персы согласились. В первый день Кир приказал им явиться с серпами и топорами и заставил без отдыха корчевать кустарники. К концу работы они едва держались на ногах от усталости. На второй день Кир усадил всех за стол, и до вечера длился роскошный пир. В конце Кир сказал:

— Персы! Кто хочет жить, как вчера, пусть и дальше подчиняется мидийцам. А кто решит жить, как сегодня, пусть готовится к бою. Ведь мы ничуть не хуже мидийцев, а как воины еще смелее и сильнее. Завоеем же свою свободу!

Персы послушались Кира и, собрав войско, двинулись на столицу Мидии — Экбатану.

Астиаг отправил навстречу персам мидийских всадников. Командовать ими он поставил Гарпага. Астиаг



*Персидские военачальники.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



*Царь Кир Великий и евреи.
Художник Ж. Фуке. XV в.*

*С. 196: Персидский воин.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



думал, что Гарпаг, несмотря на бесчеловечное наказание, остался верным слугой. Но Гарпаг подготовил знатных мидийцев к измене. Астиаг был очень жестоким царем и уже успел многим причинить обиды.

Когда войска встретились, часть мидийцев перешла на сторону Кира. Персы рассеяли непобедимое мидийское войско.

Астиаг в гневе приказал казнить магов, которые уверяли, что Кир не станет настоящим царем, собрал новое войско и сам повел его в бой.

Мидийцы считались лучшими в мире наездниками. Поэтому Кир приказал персам выступить пешим строем. Пешие воины защищались от стрел щитами, стаскивали всадников с лошадей и рубили их мечами. Астиаг потерпел полное поражение и попал в плен. Кир не стал убивать его, все-таки Астиаг был его дедушкой. Кир стал царем, а Астиаг дожил свой век под стражей.

Вавилон и Лидия, недовольные смещением с трона своего союзника, царя Мидии, начали угрожать Киру. Кир, не дожидаясь их нападения, сам повел свои войска на соседей и победил их.

Так персы стали властелинами огромной державы, раскинувшейся от реки Инд до Средиземного моря. Царь Кир хотел завоевать и земли кочевников массагетов, живших на берегах Каспийского моря, но погиб в бою с ними.

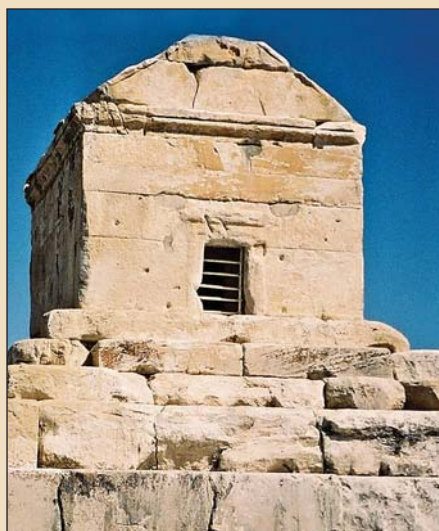
Имя Кира вошло в историю как имя основателя великой Персидской империи.



Гробница царя Кира в Пасаргадах. V в. до н. э.

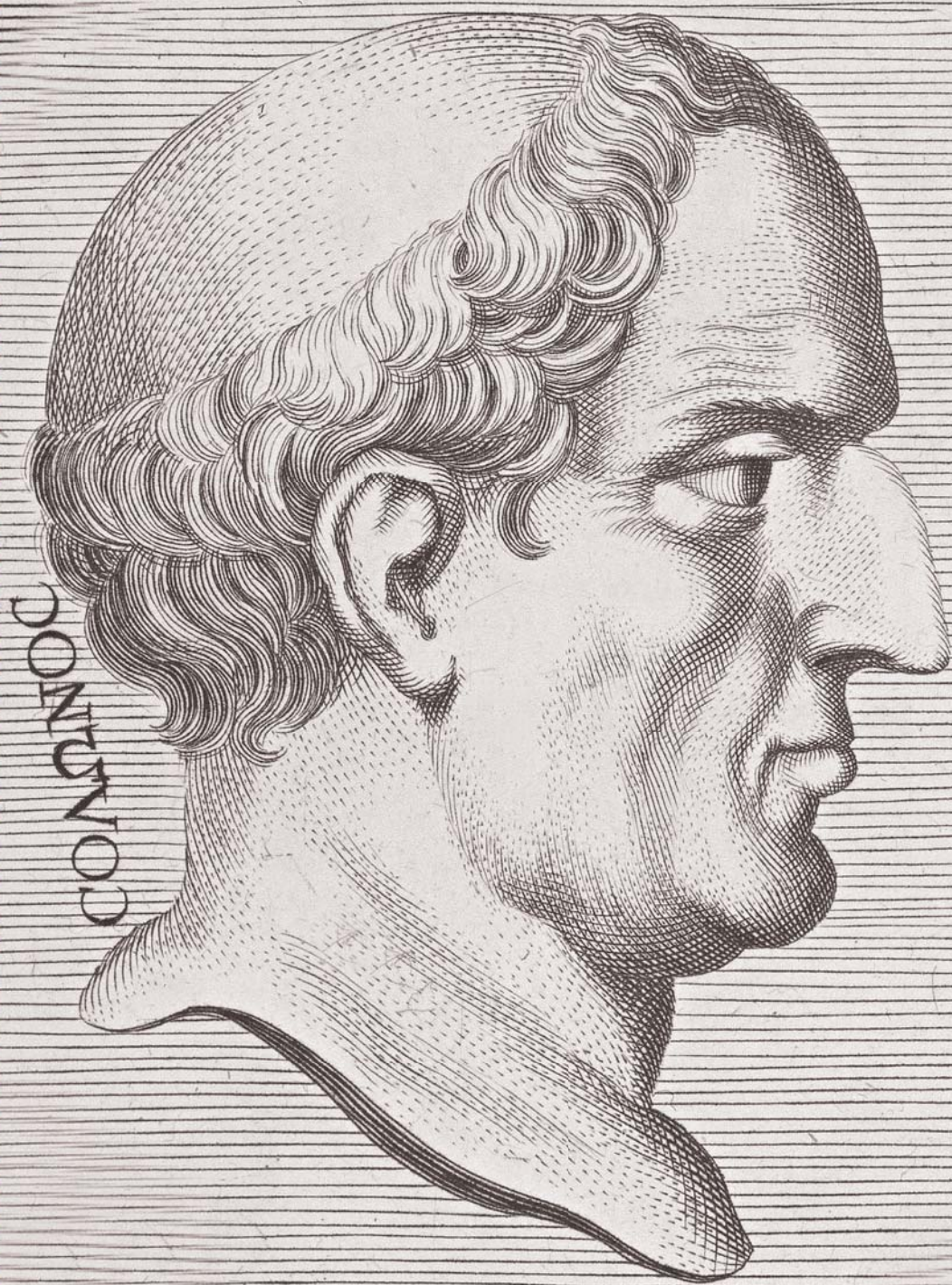


Гробница царя Кира на современной иранской банкноте. XX в.



Гробница царя Кира в Пасаргадах. V в. до н. э.

С. 198: Царь Кир. Древнеперсидский рельеф. VI в. до н. э.



КРЕЗ, СОЛОН

Крез — последний царь Лидии, 595–546 гг. до н. э. Солон — афинский законодатель, 640–559 гг. до н. э.

Богат, как Крез.

О Солон! Солон! Солон!

Крез был царем Лидии — древнего государства, расположенного на полуострове Малая Азия. Он жил в то же самое время, что и персидский царь Кир. Еще до того как Кир стал царем, в те годы, когда Мидия и Вавилон победили Ассирию, Лидия заключила с ними союз. Она завоевала небольшие государства, соседствовавшие с ней, и стала одной из самых сильных стран Азии.

У Креза было столько золота, что его богатство вошло в поговорку. Еще и сейчас говорят: «Богат, как Крез».

Крез гордился богатством и считал себя самым счастливым человеком в мире. Он часто показывал свои сокровища гостям и путешественникам, проезжавшим через его столицу — город Сарды. Однажды Креза посетил знаменитый греческий мудрец Солон.

Солон жил в Греции, в Афинах. Он прославился как государственный деятель и поэт. В те времена граждане Афин часто враждовали между собой. Это ослабляло Афины, соседние греческие города-государства нападали на них и, пользуясь их раздорами, побеждали.

Рассказывают, что когда Солон стал выборным главою города, то, не имея сил убедить горожан в своей



*Царь Крез собирает с лидийцев дань.
Художник К. Вигнон. XVII в.*



Царь Крез. Гравюра. XIX в.

С. 200: Солон. Гравюра. XIX в.

*С. 202–203: Солон берет
клятву с афинян не изменять
его законы. Гравюра. XIX в.*





правоте простыми словами, он начал читать им стихи, призывающие к единству, и, покоренные красотой и силой стихов, афиняне соглашались с ним.

Солон понимал, что больше всего Афинам вредят внутренние распри, возникающие между бедными и богатыми. Он издал законы, которые запрещали скупать земли бедняков и продавать сограждан в рабство за долги. Благодаря этим законам в городе утвердился порядок. Их записали на деревянных таблицах и установили на главной площади Афин. Это были первые писанные законы в Греции. За них Солон причислили к семи знаменитым греческим мудрецам. Его имя стало нарицательным. Так стали называть любого государственного деятеля, который ввел в своей стране мудрые законы или просто разумно правил своим народом.

Солон заставил афинян поклясться, что они десять лет не будут изменять его законы, а сам, чтобы никто не мог уговорить его отменить какой-либо из них, уехал путешествовать.

Слава о мудрости Солон разнеслась далеко за пределы Афин и Греции. Дошла она и до Лидии, и царь Крез приветливо принял у себя мудреца. Он повел его в свои сокровищницы, переполненные золотом, и спросил, знает ли Солон на свете человека счастливее его, Креза.

Солон ответил, что знает, и рассказал о нескольких своих согражданах, которые прожили честную жизнь и



достойно закончили свой жизненный путь в бою с врагами за родину или в достатке прожили до старости.

— А мое счастье ты даже не ставишь вровень со счастьем этих простых людей?! — гневно воскликнул Крез.

— Царь, — спокойно сказал ему в ответ Солон, — на вопрос о твоём счастье можно ответить только тогда, когда станет известно, что ты благополучно окончил свою жизнь.

Крез посмеялся над словами мудреца.

Когда перс Кир победил мидийского царя Астиага и стал царем Персии, лидийский царь Крез хотел идти на него войной. Ведь Лидия была союзницей Мидии, и союз этот скреплял брак родной сестры Креза и Астиага.

Но сначала Крез решил спросить совета у оракулов-прорицателей. Самым знаменитым оракулом считалась пифия — жрица храма Аполлона в Дельфах, в Греции. Крез отправил своих послов в Дельфы и еще в несколько храмов. Прибыв к предсказателям, послы дождались дня, назначенного Крезом, и задали всем им вопрос: «Что сегодня делает царь Лидии Крез?»

А Крез в этот день заперся в одной из комнат своего дворца, взял ягненка и черепаху, разрубил их на части и сварил в медном котле. Никто, кроме дельфийской пифии, не смог угадать, что делал Крез. Пифия дала правильный ответ, и Крез поверил, что она может предсказывать будущее. Он отправил в Дельфы подарок — отлитого из чистого золота льва на по-



Царь Крез и Солон. Художник
Г. ван Хонтхорст. XVII в.



Солон. Миниатюра из книги
«Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 204: Крез и Солон. Художник
Х. ван Стинвик Младший. XVII в.



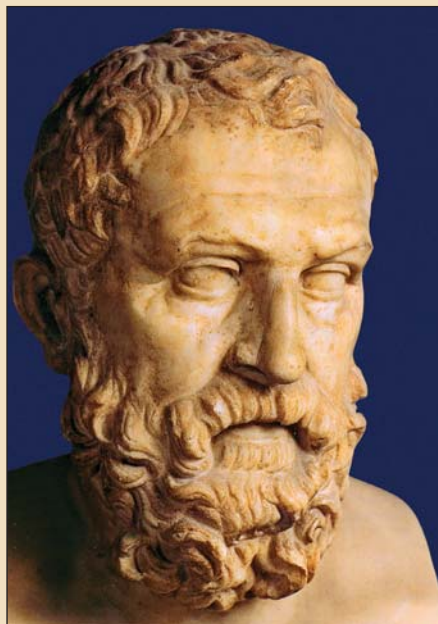
стаменте из ста семнадцати золотых кирпичей — и задал новый вопрос: победит ли он Кира, если начнет против него войну? Дельфийская пифия ответила, что если Крез пойдет войной на персов, он сокрушит великое царство.

После завоевания Мидии Персия стала огромной державой, и Крез решил, что великое царство, крушение которому пророчествует пифия, — Персия, и начал войну.

Первая битва лидийских и персидских войск не принесла победы ни той, ни другой стороне. Крез отступил в свою столицу — Сарды и послал за помощью к египтянам, вавилонянам и союзным греческим городам. Но Кир не дал ему возможности собрать силы. Он повел войска на Сарды, и Крезу пришлось дать еще одну битву. Кир посадил часть своих воинов на верблюдов и направил их против мидийских всадников. Верблюды начали кусать лошадей, лошади повернули вспять, и конница смяла свою же пехоту. Персы наголову разбили войско Креза, а потом осадили и штурмом взяли его столицу.

Сам Крез попал в плен. За то, что Крез первым начал войну, Кир приказал сжечь его на костре. Когда Креза возвели на костер, он, убитый горем, вспомнил Солона и его слова о том, что нельзя считать человека счастливым, пока неизвестно, как окончилась его жизнь.

— О Солон! Солон! Солон! — в отчаянии закричал Крез.



Солон. Античный бюст



Руины храма Аполлона в Дельфах

С. 208: Дельфийская сивилла (Пифия). Фрагмент росписи Сикстинской капеллы. Художник Микеланджело. XV в.



Кир услышал его крик. Ему стало интересно, о чем Крез кричит перед смертью, он приказал переводчикам расспросить побежденного царя. Крез рассказал ему о Солоне и о его мудрости. Рассказ так понравился Киру, что он, согласно легенде, даровал Крезу жизнь.

— Крез, — спросил персидский царь, — кто научил тебя идти против меня войною и стать мне врагом, а не другом?

Кир задал этот вопрос потому, что Крез, нападая на него, поднял руку на кровного родственника. Ведь сестра Креза, жена мидийского царя Астиага, приходилась Киру родной бабушкой. В ответ Крез рассказал персидскому царю о дельфийской пифии и о том, что это ее предсказание обмануло его.

Кир дал Крезу возможность еще раз отправить послов в Дельфы. Крез послал жрице храма Аполлона свои оковы, в которых его возводили на костер, чтобы пифия устыдилась своего неверного предсказания.

Но дельфийская пифия ответила, что ее предсказание верно. Крез начал войну против персов и сокрушил великое царство, только оказалось что царство не Персия, а свое собственное — Лидия.

Так рассказал о Крезе греческий историк Геродот. Вместе со словами «Богат, как Крез» в историю вошли и слова «О Солон! Солон! Солон», которые означают раскаяние в своей недалекости и пренебрежение советом умного человека.

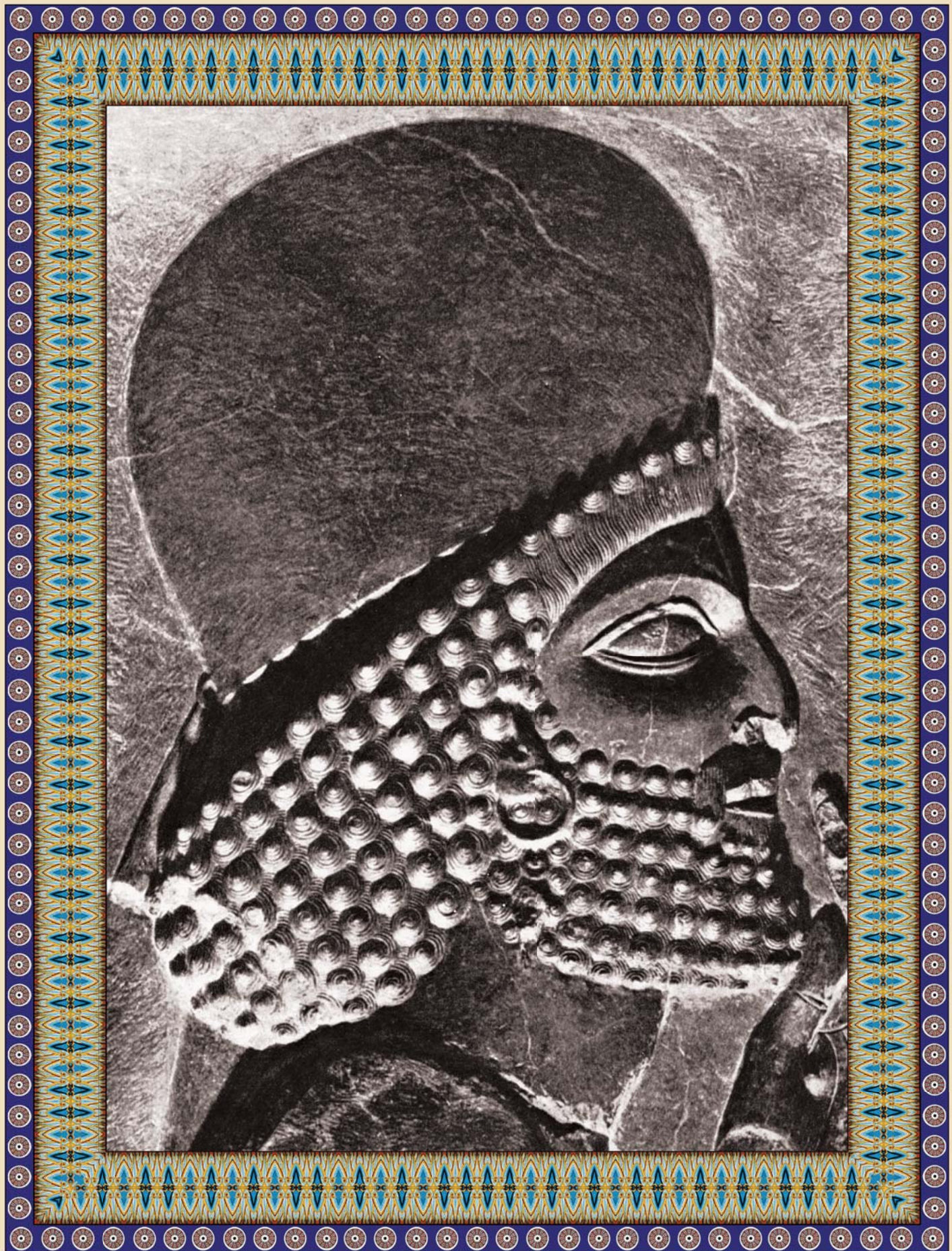


*Изображение царя Креза
на золотой монете
100 казахских тенге. XXI в.*



*Актриса Е. С. Семенова
в роли Сивиллы Дельфийской.
Художник О. А. Кипренский. XIX в.*

*С. 208: Казнь царя Креза.
Рисунок на античной вазе*



КАМБИС, ДАРИЙ, МИЛЬТИАД

Гаумата — мидийский маг, самозванец, 500 г. до н. э. Дарий I — царь Персидской державы, правил 522–486 гг. до н. э. Камбис — царь Персидской державы, правил 530–522 гг. до н. э. Мильтиад — греческий полководец, 550–489 гг. до н. э.

Марафон, сатрап.

Промедление смерти подобно.

Царь! Помни о грехах.

Когда погиб первый персидский царь Кир, властелином огромной Персидской державы стал его старший сын Камбис. Он продолжал завоевывать соседние страны. При нем персы подчинили себе Древний Египет. Но Камбис был жесток и безрассуден. Он издевался над своими приближенными и многих настроил против себя. Боясь, что обозленные придворные сделают царем младшего сына Кира, Камбис приказал тайно убить брата. Когда неожиданно исчез младший царевич, этим воспользовался управитель царского двора, мидийский маг Гаумата. Он присвоил себе имя пропавшего царевича, объявил себя царем и правил страной через своего родного брата, не выходя из дворца и никому не показываясь на глаза.

Камбис был в это время с войсками в Египте. Узнав, что произошло, он немедленно отправился в Персию. Египетские жрецы предсказали Камбису, что он умрет, когда приедет

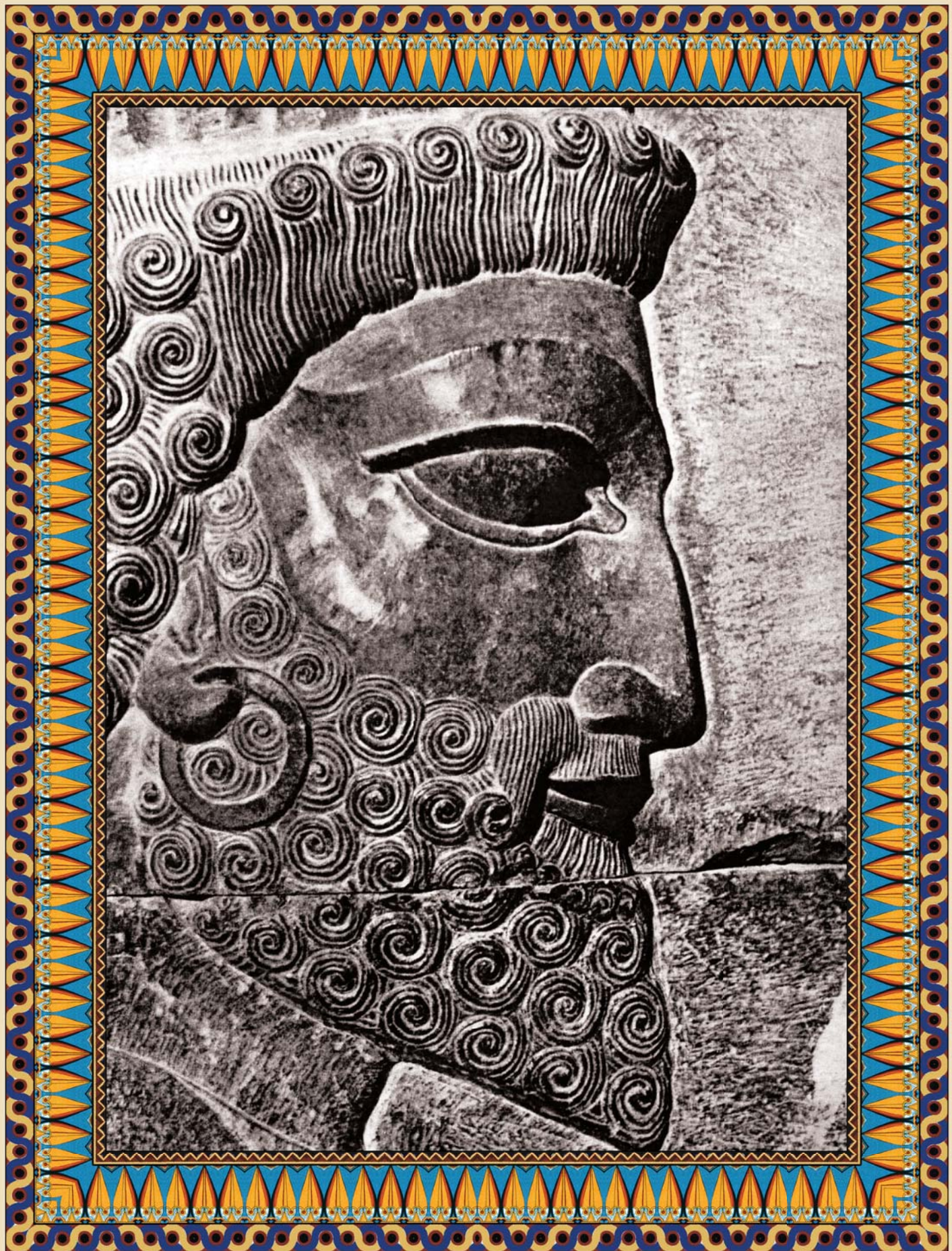


*Суд царя Камбиса.
Художник Д.-Я. Веллерт. XVI в.*



*Царь Камбис убивает
священного египетского
быка Аписа. Гравюра. XIX в.*

*С. 210: Знатный мидиец.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



в Экбатану — столицу Мидии. Камбис решил никогда не ездить в нее.

По дороге из Египта в Персию царский отряд вошел в небольшой сирийский городок. Камбис спросил, как он называется.

— Экбатана, — ответили жители.

Камбис вспомнил предсказание и приказал немедленно уезжать из города. Он вскочил на коня, но в этот момент отпал наконечник ножен его меча и острие рассекло ему ногу. Рана долго не заживала, и через месяц царь скончался от гангрены — заражения крови.

А в персидской столице, городе Сузы, продолжал царствовать мидийский маг Гаумата, скрываясь под именем младшего сына Кира. Знатный перс Отан, дочь которого была женой царевича, убитого по приказу Камбиса, стал задумываться, почему царь никогда не появляется перед своими придворными, а приказы передает только через брата управителя дворца. Подозрительным ему показалось и то, что исчез и сам управитель дворца.

Отан встретился с дочерью и спросил, видит ли она своего мужа. Дочь ответила, что даже в спальню ее муж приходит только в темноте. Тогда Отан и заподозрил, что персами правит не младший сын Кира, а управитель дворца, мидийский маг Гаумата.

Вельможа помнил, что жестокий Камбис за какую-то провинность приказал отрезать Гаумате уши. Отан попросил дочь ощупать голову мужа, когда он уснет, и проверить, есть ли у него уши. Дочь выполнила просьбу отца и на следующий день передала

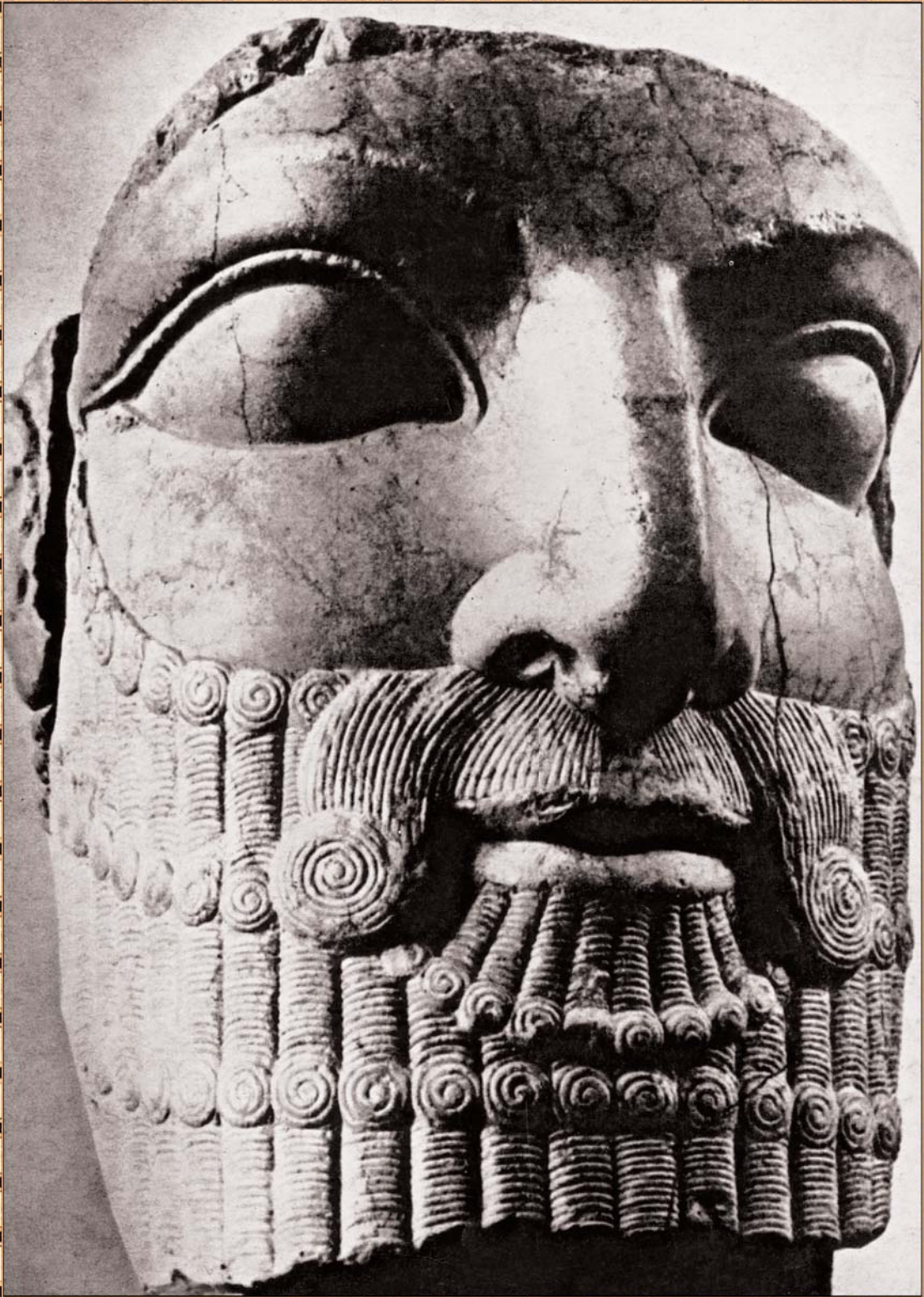


*Суд царя Камбиса.
Художник Г. Давид. XVI в.*



*Суд царя Камбиса.
Художник Г. Давид. XVI в.*

*С. 212: Персидский воин.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



ему, что у человека, занимающего царское ложе, ушей нет.

Отан собрал семерых самых знатных персов и рассказал им, что царская власть находится в руках мидийского мага Гауматы. Вельможи решили свергнуть самозванца. Но один из них, по имени Дарий, сказал, что нужно немедленно идти во дворец и убить мага, а если отложить это дело, то кто-нибудь донесет о заговоре и все остальные погибнут.

— Промедление смерти подобно! — воскликнул Дарий.

Он потребовал, чтобы никто из собравшихся не выходил из комнаты до вечера. А вечером все вместе отправились в царский дворец.

Стража почтительно пропустила знатных вельмож во внутренние покои. Там они застали обоих братьев-магов. Маги поняли, что их тайна раскрыта, и схватились за оружие. Гаумата выскочил в другую комнату и хотел убежать, а его брат попытался задержать персов. Дарий и еще один из его сообщников по имени Гобрий успели ворваться в комнату следом за Гауматой. В комнате было темно. Гобрий сцепился с Гауматой и начал бороться с ним. Чувствуя, что маг побеждает, он крикнул Дарию, почему тот не ударит самозванца мечом.

— Тебя боюсь убить, — ответил Дарий.

— Бей обоих! — закричал Гобрий.

Дарий нанес удар и по счастливой случайности убил мага.

Заговорщики созвали персов и рассказали им о случившемся. А по-

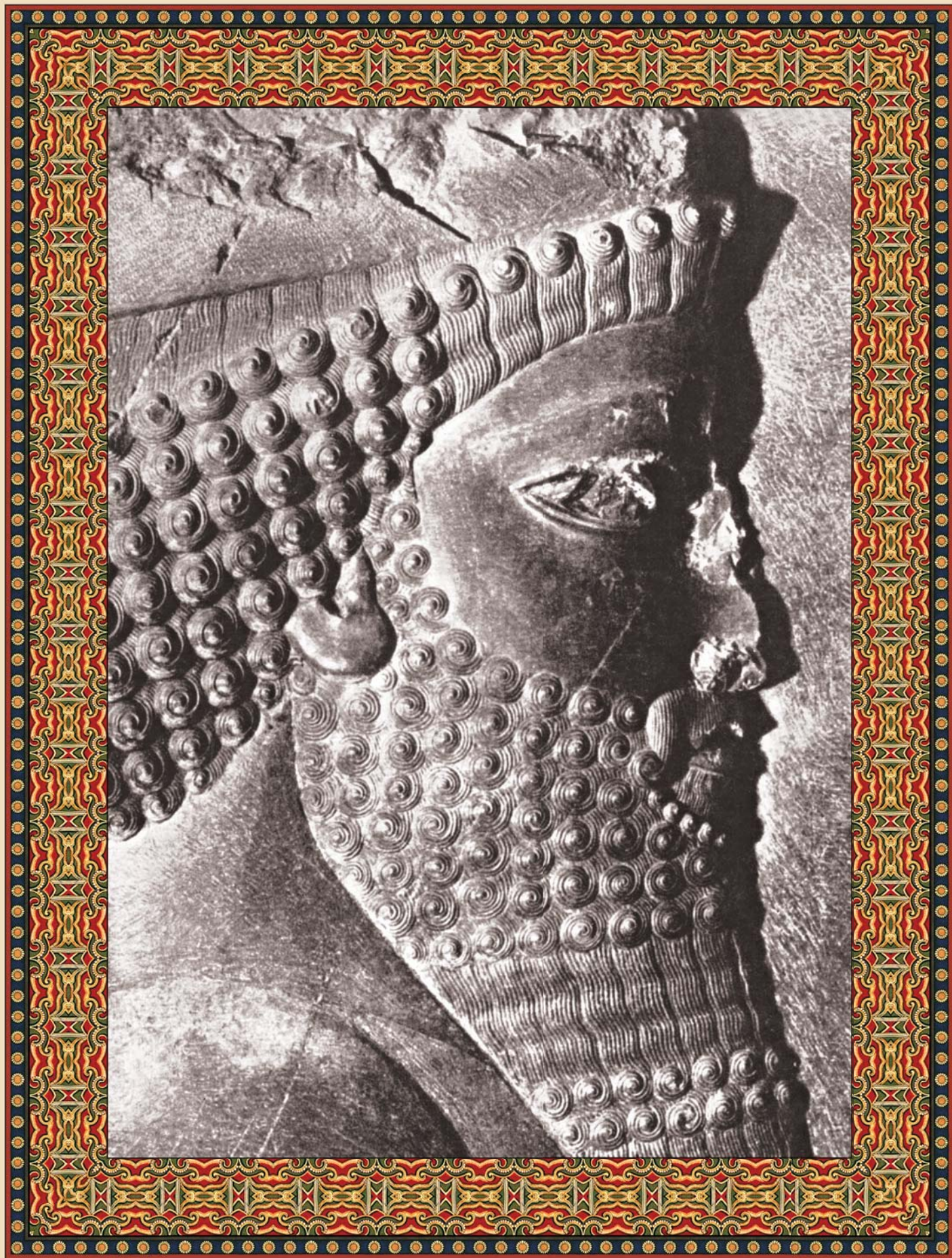


Руины дворца царя Дария I в Персеполе. V в. до н. э.



Слуги. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

С. 214: Голова царя Дария I. V в. до н. э.



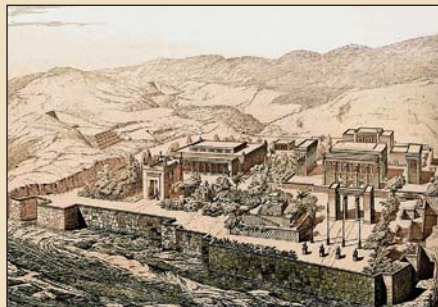
том начали совещаться, кто должен править страной, ведь царский род Кира со смертью обоих его сыновей окончился. Один из вельможей предложил устроить народное правление, такое же, как в Греции, где все вопросы решало народное собрание. Тогда опять слово взял Дарий.

— Народное правление хорошо для греков, — сказал он. — Но ведь мы не греки, а персы. Пока у нас не было царя, мы подчинялись мидийцам. А когда появился свой царь Кир, он добился для персов свободы. Нельзя следовать чужим обычаям и отвергать свои.

Все согласились с Дарием и договорились, что один из семи заговорщиков станет царем персов. Так как по знатности они равнялись друг другу, то условились, что царем будет тот, на кого укажет случай. Вельможи решили выехать рано утром на лошадях из городских ворот, и тот, чей конь первым заржет, займет царский трон.

Дарий попросил своего конюха помочь ему. Конюх спрятал за городскими воротами кобылицу, у которой недавно родился жеребенок от коня Дария. Когда заговорщики выехали из городских ворот, конь Дария почуял ее и заржал. Благодаря этой хитрости Дарий и стал царем.

Пока персы восстанавливали царскую власть, народы, завоеванные Киром и Камбисом, освободились, и Дарию пришлось снова завоевывать их. Он опять покорил Вавилон, Мидию, Финикию, Египет и даже часть Индии и собрал воедино распавшуюся державу. Потом он подчинил себе еще



Персеполь. Реконструкция. XIX в.



Персеполь. Дворец персидских царей. Реконструкция. XIX в.

*С. 216: Царь Дарий I.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



и поселения греков на азиатском берегу и стал властелином величайшей империи, раскинувшейся от реки Инд до пустынь Африки и европейских берегов Средиземного моря.

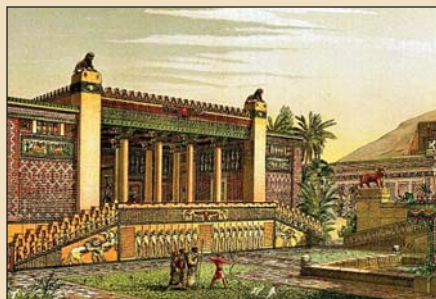
Управлять такой страной было нелегко, ведь даже гонцам, чтобы добраться от столицы до окраины, требовалось полгода. Тогда Дарий разделил ее на отдельные части — сатрапии и поставил в каждой управителя — сатрапа. Сатрапы собирали налоги и отправляли их в столицу. Они жестоко грабили подчиненные им области, потому что взимали налоги не только для царя, но еще и для себя. А так как царь был далеко, то даже ему никто не мог пожаловаться.

Слово сатрап сохранилось до наших дней. В переносном смысле так называют любого всевластного чиновника или наместника, злоупотребляющего своим положением.

От столиц сатрапий Дарий велел проложить в Сузы хорошие дороги и через небольшие промежутки пути поставить посты с лошадьми. Гонцы, меняя лошадей, мчались от одного такого поста к другому и с удивительной для того времени быстротой передавали приказы царя и сообщали ему обо всем, что делается в его огромном государстве.

Дария называли царем царей, он покорил почти все известные и соседствующие с ним страны, перед его именем дрожал весь мир.

Только два народа осмелились на борьбу с ним и не дали персам поработить себя. Это были дикие и свободо-

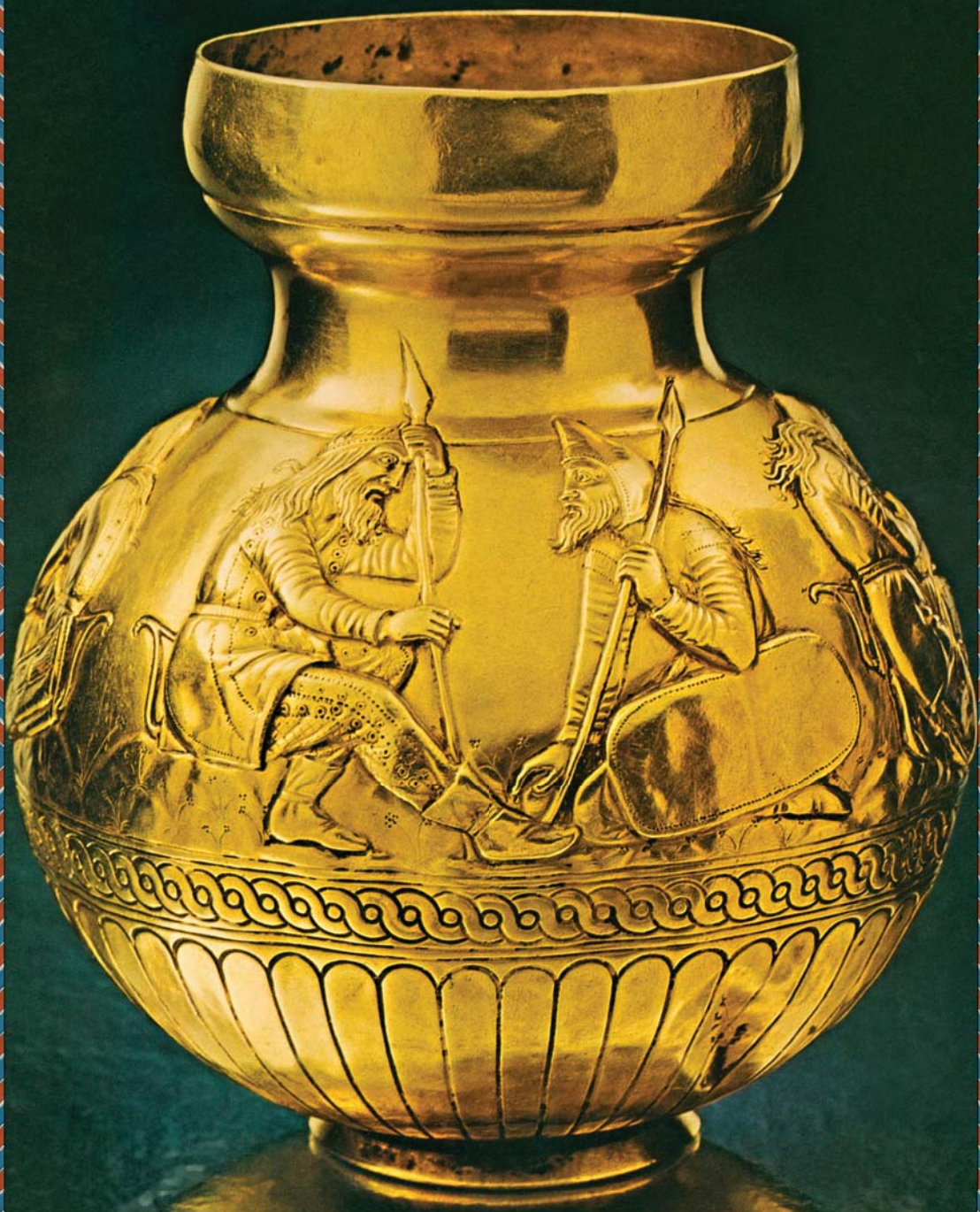


*Персеполь. Дворец царя Дария I.
Реконструкция. XIX в.*



*Персеполь.
Реконструкция. XIX в.*

*С. 218: Царь Дарий I
открывает гробницу жены
Навуходоносора Нитокриды.
Художник Э. Лесюэр. XVII в.*

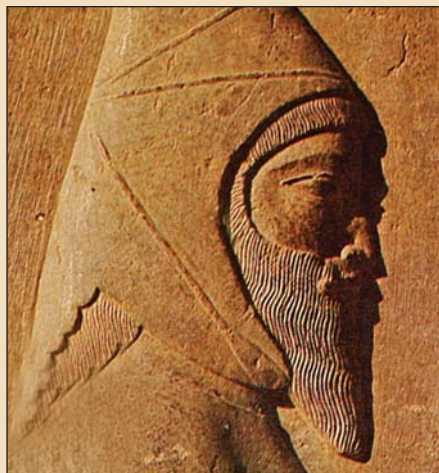


любивые скифы и народ, создавший великую культуру древности, — греки.

Скифы жили в причерноморских степях. Небольшая их часть занималась земледелием, остальные разводили лошадей и пасли их в низовьях Дуная, Днестра, Днепра и Дона. Скифы пили кобылье молоко, почти не ели хлеба. Шили одежду не из тканей, а из выделанной кожи. Когда лошади вытаптывали траву, скифы перегоняли свои табуны на новые пастбища. Они не строили дома, а жили в круглых войлочных юртах, которые возили за собой на повозках.

В могилы своих вождей скифы клали золотые украшения, изготовленные искусными мастерами, а сверху насыпали курганы. Эти курганы и сейчас высятся в степях Причерноморья. Золотые украшения, найденные археологами, хранятся во многих музеях как самые редкие и дорогие экспонаты. Больше всего их в знаменитом Эрмитаже, в Санкт-Петербурге. А копия золотого бегущего оленя из скифского кургана стала одним из самых популярных ювелирных украшений.

Скифы жили по соседству с греками, торговали с ними, но твердо держались своих обычаев и не хотели перенимать греческие привычки и культуру. Скифы были храбры и воинственны. Они поклонялись богу неба, богу очага и богу войны. Богом войны у них считался огромный меч, вкопанный на вершине холма. Об острие этого меча скифы срезали голову каждого сотого пленника. Скифы не раз совершали опустошительные набеги на другие



Скифский воин. Рельеф. IV в. до н. э.



Скифы. Золотое украшение из скифских курганов. IV в. до н. э.

С. 220: Скифские воины. Чеканка на золотом сосуде. IV в. до н. э.



страны и доходили до Египта и даже побеждали жестоких ассирийцев.

Воевали скифы верхом на лошадях. Любимым их оружием были лук и стрелы. Скифы оберегали свои степи, и ни одному завоевателю не удавалось проникнуть к ним. И вот царь царей Дарий решил покорить их.

По приказу персидского царя греческие мастера из подчиненных ему городов построили мост через Дунай. Несколько дней армия Дария, собранная из завоеванных им народов, переходила великую реку. Когда переход закончился, Дарий оставил у моста отряд охранников — наемных греков — и дал их командиру ремень с шестьюдесятью узлами.

— Каждый день развязывай по узлу. Если я не вернусь через шестьдесят дней, значит, я победил скифов и возвращаюсь в Персию через Кавказ. Тогда разрушь мост, — сказал Дарий.

С первых же дней похода на армию персов начали нападать конные скифские отряды. Они осыпали врага тучами стрел и уносились в степь. Дарий упорно преследовал их. С каждым днем все меньше рек встречалось на пути персов, а колодцы были завалены и отравлены. Скифы нападали все чаще. Персы не могли вступить с ними в решающее сражение и несли большие потери в мелких стычках. Тогда Дарий послал к скифам послов. Послы обратились к скифскому вождю — могучему старцу Идантирсу.

— Зачем вы убегаете от нас, скифы? Если вы считаете себя сильнее — вступите с нами в бой. А если вы слабее —



Олень. Золотое украшение из скифских курганов



Пантера. Золотое украшение из скифских курганов



Греческие воины охраняют мост царя Дария. Гравюра. XIX в.

С. 222: Сцена боя. Золотой скифский гребень. IV в. до н. э.

С. 224–225: Дарию преподносят дары скифов. Художник Ф. Смуглевич. XVIII в.





пришлите нашему царю горсть земли и сосуд с водой и покоритесь!

— Мы не убегаем от вас, персы. Мы просто кочуем по своим степям, как привыкли с давних пор, — насмешливо улыбнулся Идантирс.

— Что же нам передать царю царей? — спросили послы.

— Передайте наши дары, — ответил вождь скифов.

Вернувшись в свой лагерь, послы вручили Дарию корзину, завязанную платком. Царь снял платок — из корзины вылетела птица, потом выскочила мышь и выпрыгнула лягушка. На дне лежало пять стрел с бронзовыми наконечниками.

— Все-таки они покорились мне! — воскликнул Дарий. — Птица живет в воздухе, мышь в земле, а лягушка в воде. Значит, они отдают мне просторы своих степей, землю и воду и слагают оружие — стрелы.

— Нет, — возразил один из придворных, который хорошо знал обычаи скифов. — Эти дары означают: если вы не умчитесь, как птицы, не спрячетесь, как мыши в земле, или не скроетесь, как лягушки в воде, то все вы погибнете от наших стрел.

Приближенные Дария заспорили о значении даров. Их спор прервался нападением скифов. Кочевники снова нанесли врагу огромный урон, но как только Дарий выстроил свою армию для сражения, тут же отступили, не потеряв ни единого воина.

Дарий собрал своих придворных.

— Скифы любят свободу больше золота, им не нужны пурпурные ткани и



дорогая посуда. Их нельзя подкупить, как финикийских и вавилонских купцов или египетских жрецов. Мы не сможем победить их, — сказал Дарий.

На совете было решено отступать. Уже шел тридцатый день после перехода моста через Дунай, а войско, с огромным числом раненых и больных, не могло двигаться быстро. Дарию пришлось постыдно бросить почти половину своей армии и обозы. Скифы каждый день нападали на отступающих персов. Отряд скифских конников, посланный Идантирсом, опередил Дария и примчался к берегу Дуная. Скифы, угрожая нападением, приказали грекам, сторожившим мост, разрушить его, чтобы персы попали в ловушку.

Шел шестидесятый день после начала похода, командир отряда развязал последний узел на оставленном ему ремне. Греки разрушили часть моста, прилегавшую к скифскому берегу. А ночью персидское войско подошло к Дунаю.

Увидев, что моста нет, Дарий впал в отчаяние. В его свите находился один египтянин, обладавший необычайно громким голосом. Он стал звать командира охраны. Охранявшие мост услышали крик, подплыли на лодках и быстро восстановили разрушенное.

Перейдя Дунай, Дарий в страхе перед скифами приказал тут же поджечь мост.

Скифский поход Дария был первым поражением персидской армии. Слава о непобедимости персов померкла. Но скифы были далеко за морем, и

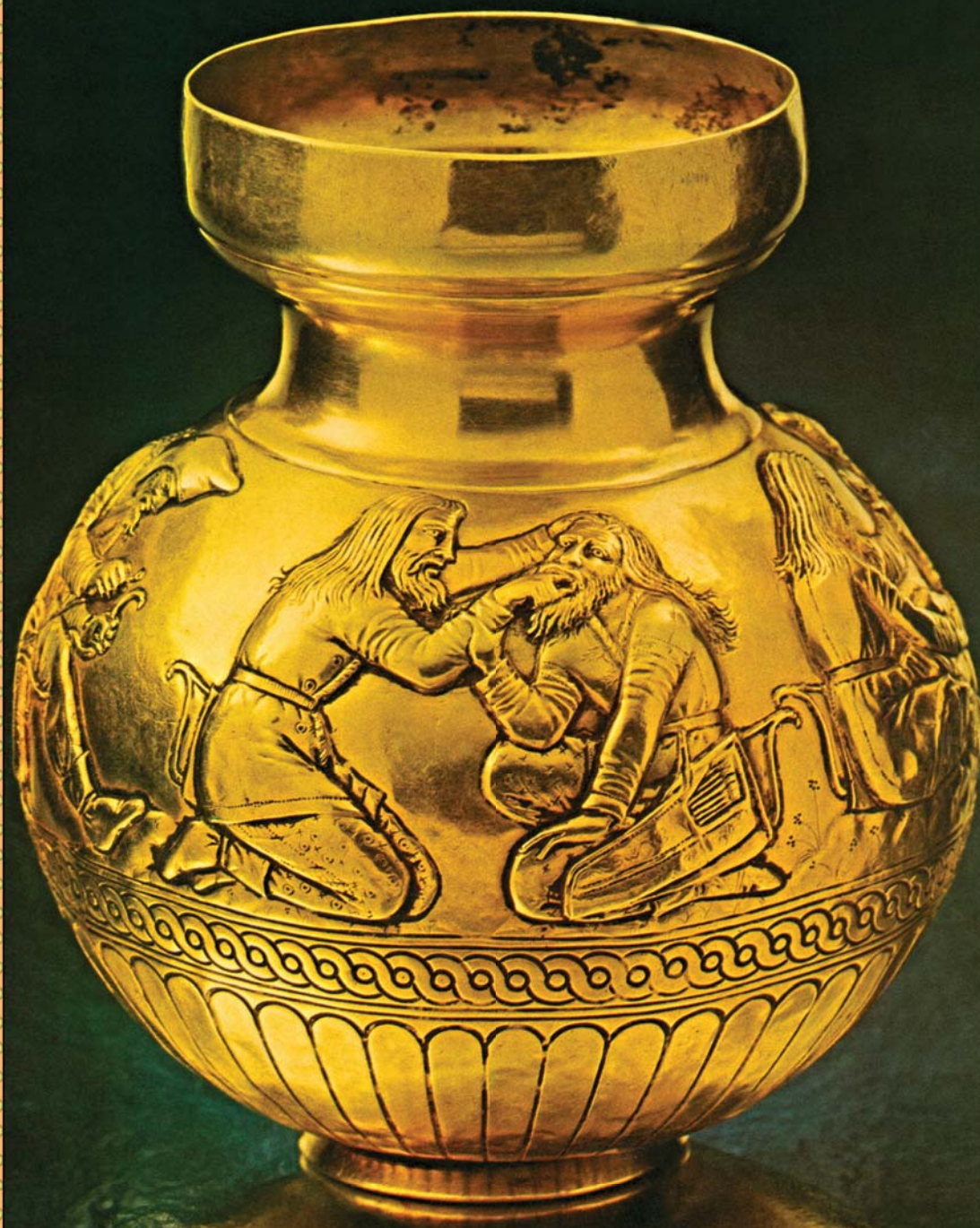


*Скифский всадник.
Золотое украшение из
скифских курганов. IV в. до н. э.*



*Молодой скиф. Римская
статуэтка. II в. до н. э.*

*С. 226: Скифские воины. Чеканка
на золотом сосуде. IV в. до н. э.*



могущество Персидской державы не пошатнулось. Дарий утешал себя тем, что скифы не разбили его в открытом бою. И спустя некоторое время он решил завоевать Грецию.

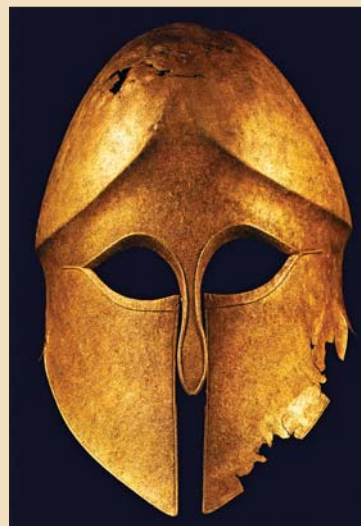
Послы царя царей отправились в греческие города с требованием земли и воды, что означало приказ покориться. Части небольших греческих городов пришлось подчиниться. Ведь Персидская держава была в десятки раз больше и сильнее их. Но в воинственной Спарте персидских послов бросили в колодец со словами: «Возьмите себе земли и воды сколько хотите». А в самом большом и знаменитом городе Греции Афинах послов Дария арестовали и казнили.

Узнав об этом, Дарий так разгневался, что приказал своему рабу три раза в день, перед тем как царь садился за стол, громко повторять: «Царь! Помни о греках!»

Дарий собрал стотысячное войско и послал двух своих лучших полководцев в Грецию. В первую очередь они должны были захватить Афины.

Персидская армия на кораблях переправилась через Эгейское море и высадилась на европейском побережье, недалеко от греческой деревушки Марафон, в долине, которая по имени этой деревни называлась Марафонской.

Афиняне обратились за помощью к спартанцам. Спартанцы не могли прибыть раньше чем через десять дней. Кроме того, Спарта и Афины издавна враждовали, оспаривая первенство среди городов Греции, и

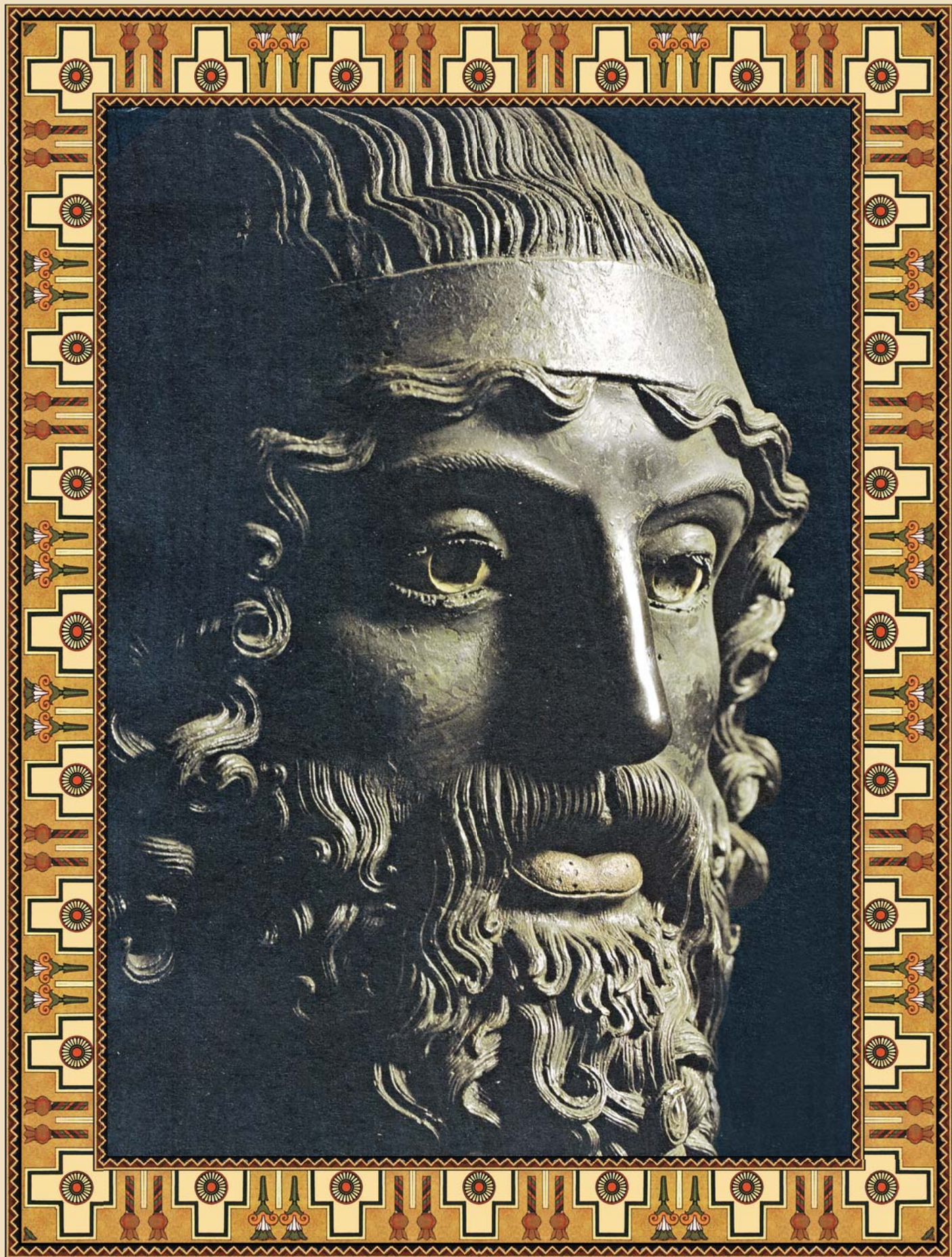


Шлем греческого воина. V в. до н. э.



*Царь Дарий I.
Рисунок с античной вазы*

*С. 228: Скифские воины. Чеканка
на золотом сосуде. IV в. до н. э.*



поэтому Спарта не очень торопилась помогать Афинам.

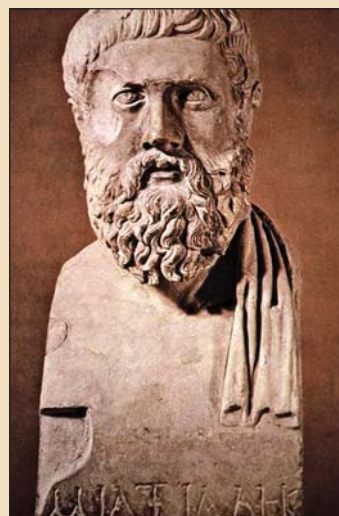
По решению собрания афинских граждан их войсками командовали десять полководцев — афиняне боялись, что если доверить армию одному человеку, то он захватит власть, разгромит народное собрание и станет царем. А афиняне больше всего на свете ценили свободу.

Почти все избранные полководцы предлагали укрыться за городскими стенами и защищаться. Но полководец Мильтиад доказывал, что нужно немедленно напасть на персов, пока они не укрепились на побережье. Афиняне могли выставить против персов всего десять тысяч воинов.

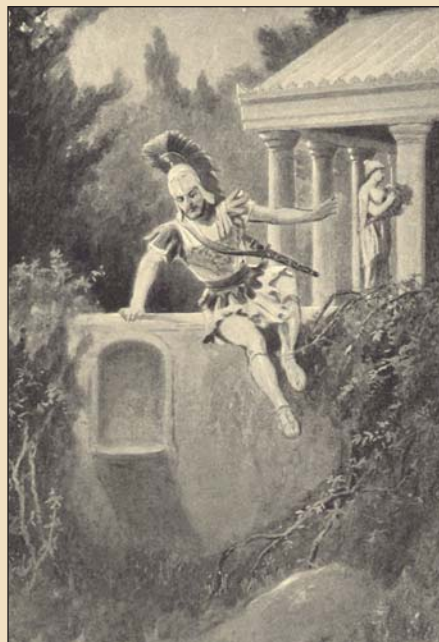
По закону полководцы командовали войском по очереди, меняясь каждый день. Они боялись ответственности — ведь в случае поражения народное собрание могло приговорить проигравшего сражение к смертной казни. Поэтому они согласились уступить командование Мильтиаду.

До избрания полководцем Мильтиад управлял греческим городом, расположенным в Азии и разрушенным персами. Он понимал, что поражение приведет к гибели Афин и бояться решения народного собрания в таком случае просто бессмысленно. Мильтиад хорошо знал слабые стороны персов. Многие города и народы из страха просто не решались дать им отпор. Персы уже давно побеждали численностью, а не доблестью и искусством своих полководцев.

Приняв командование, Мильтиад не побоялся повести свое десяти тысяч-



Мильтиад. Античный бюст



Мильтиад. Гравюра. XIX в.

С. 230: Голова греческого воина.
Фрагмент античной статуи



ное войско, к которому присоединился отряд в одну тысячу человек из дружественного Афинам города Платеи, против стотысячной армии персов. Персы не ожидали нападения и торопливо построились к бою. Видя, что греков мало, они не сомневались в победе.

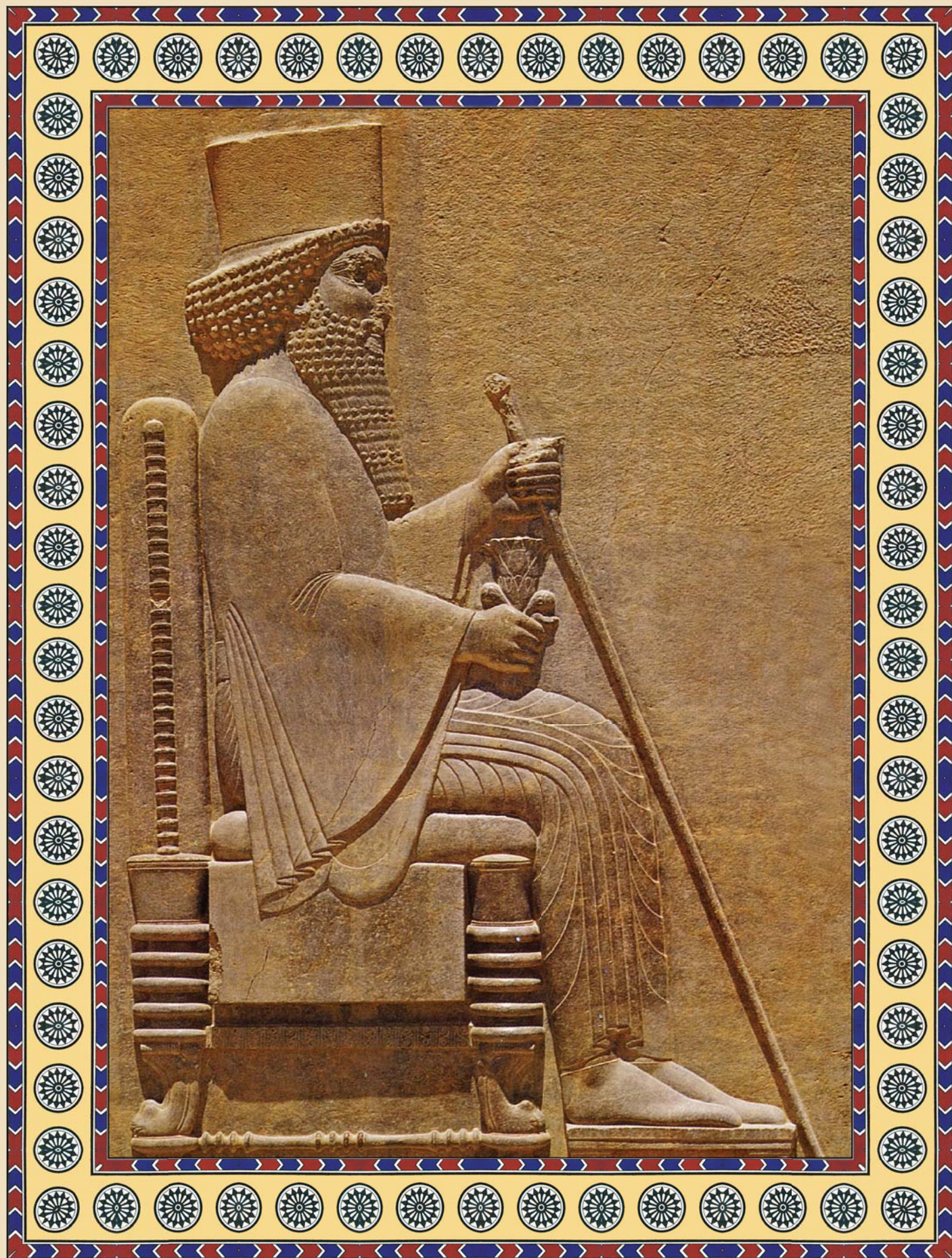
Но греки лучше владели оружием, чем их противник. В Греции было принято тренироваться в борьбе, беге, метании копья и диска, закалять себя гимнастическими упражнениями, участвовать в спортивных состязаниях. Один греческий воин стоил в бою нескольких персов. Греки сражались, понимая, что поражение для них означает гибель отечества. Персы воевали на чужой земле, они защищали не родину, а самолюбие и гордость Дария. Видя, с каким упорством и мужеством бьются греки, персы дрогнули, ряды их смешались. Греческие воины отдавали все силы победе, даже раненные не уходили с поля боя. Персы не выдержали и побежали к своим кораблям. Греки догнали их и продолжили сражение. Большею части персов удалось бежать, но греки успели отбить несколько десятков кораблей и уничтожить их. Мильтиад послал в Афины воина известить горожан о победе. Воин без остановки пробежал от Марафонской долины до Афин и, крикнув собравшимся афинянам: «Радуйтесь, мы победили!» — умер.

Победу над персидской армией Мильтиад одержал в открытом бою, разгромив всего с одиннадцатью тысячами воинов сто тысяч захватчиков и доказав тем самым, что побеж-



Надгробная стелла гоплита Аристиона, погибшего в битве при Марафоне. Скульптор Аристокл. VI в. до н. э.

С. 232: Греческий воин. Фрагмент рельефа античной чаши. VI в. до н. э.



дает не тот, у кого больше армия, а тот, кто сражается за родину и умело владеет оружием.

Имя Дария вошло в историю. Две его фразы стали крылатыми: «Промедление смерти подобно» и «Царь, помни о греках» — эта фраза означает упорное стремление к мести.

Дарий известен и тем, что его часто путают с другим персидским царем, правившим позднее, — Дарием III, которого победил Александр Македонский.

Вошел в историю и скифский поход Дария. Точно так же, как скифы победили Дария, древние римляне — Ганнибала, а русские во главе с Кутузовым — Наполеона. Слово «скиф» стало нарицательным и означает дикую вольность и свободолюбие. Так иногда называют славян, которые позже поселились на месте исчезнувших скифов. А еще от скифов остались названия великих рек: Дунай, Днепр, Днестр и Дон. Все эти слова происходят от скифского слова «вода».

Имя Мильтиада известно немногим. Зато все знают, что такое марафонский бег. Марафонским он назван в честь победы греков над персами при Марафоне, а длина марафонской дистанции — сорок два километра — именно столько, сколько пробежал древний воин от Марафона до Афин с вестью о победе. Олимпийская медаль за марафон считается у спортсменов самой почетной. Кроме того, стало нарицательным и само слово «марафон» — так говорят о любом деле или событии, которое длится очень долго.



Битва при Марафоне. Гравюра. XIX в.

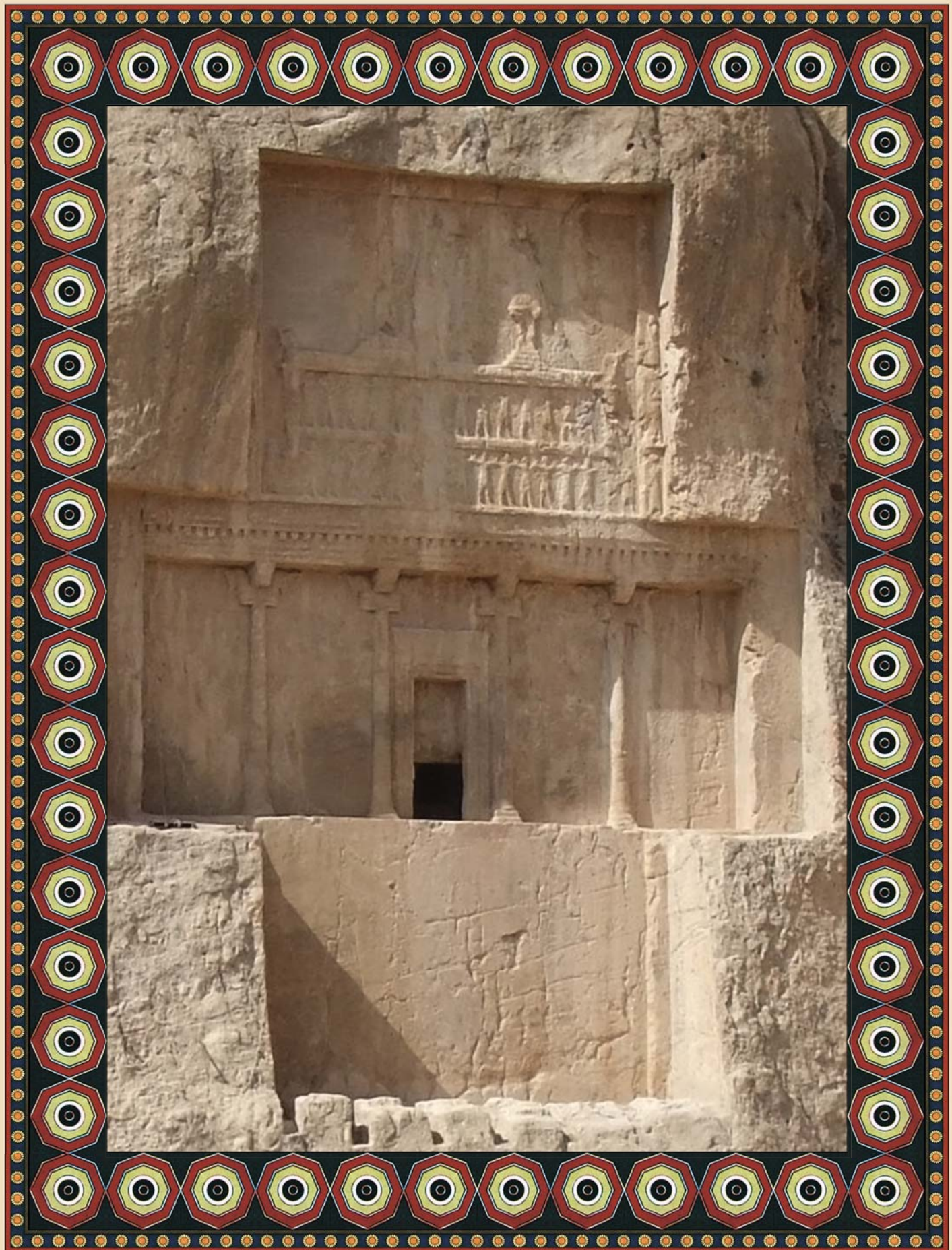


*Воин Марафона.
Скульптор Ж.-П. Котто. XIX в.*



*Воин приносит весть о победе
в битве при Марафоне. Художник
Л.-О. Мерсон. XIX в.*

*С. 234: Царь Дарий I.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*

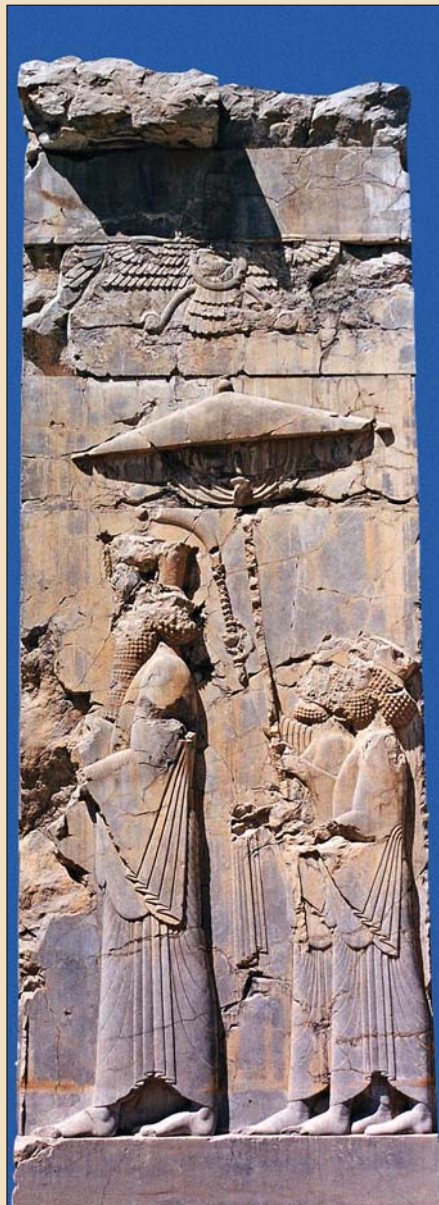


ПЕРСИДСКИЕ ЦАРИ

Артаксеркс I Лонгиман (Долгорукий) — персидский царь из династии Ахеменидов. Правил 464–424 гг. до н. э. Артаксеркс II Мнемон (Памятливый) — персидский царь из династии Ахеменидов. Правил 404–358 гг. до н. э. Артаксеркс III Ох — персидский царь из династии Ахеменидов. Правил 358–338 гг. до н. э. Дарий III Кодоман — последний персидский царь из династии Ахеменидов. Правил в 336–330 гг. до н. э. Ксеркс I — персидский царь из династии Ахеменидов. Умер в 465 г. до н. э.

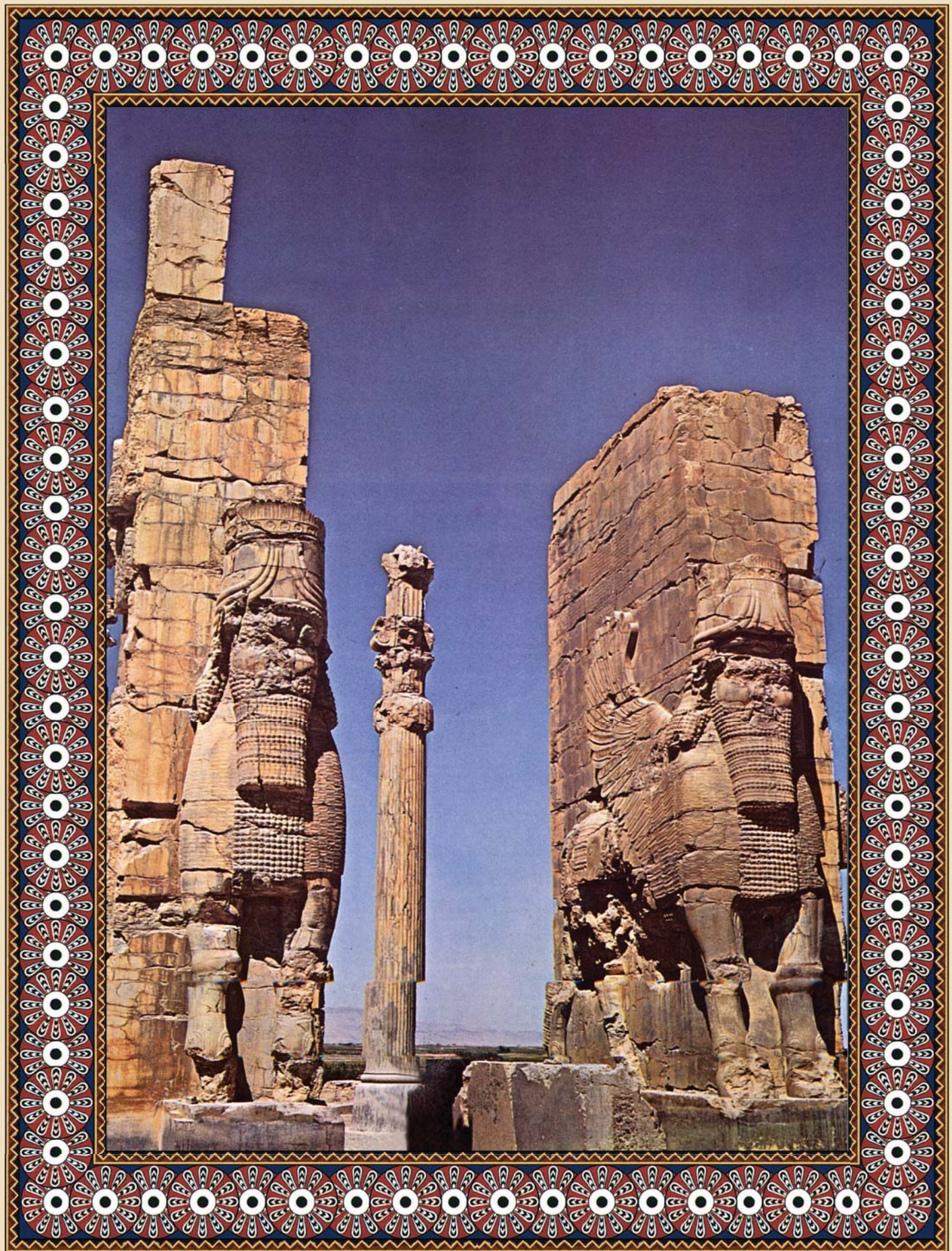
Еще при жизни одного из самых знаменитых персидских царей Дария I Гистаспа на престол претендовали двое его сыновей. Один был сыном первой жены Дария — дочери вельможи Гобрия, вместе с которым Дарий убил захватившего персидский трон мидийского мага Гаумату. Этого сына звали Артабазаном, он был старшим среди сыновей Дария, и, по мнению многих придворных, именно ему по старшинству надлежало стать наследником отца. Второго сына звали Ксеркс. Его родила жена Дария Атосса, дочь великого царя Кира. Она имела огромное влияние на Дария. Атосса сумела убедить мужа, что после его смерти трон должен занять внук Кира, освободителя персов.

Дарий умер во время подготовки похода в Египет, где началось вос-



*Царь Дарий I со слугами.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*

*С. 236: Гробница царя
Дария I Великого
в Накши-Рустеме. V в. до н. э.*



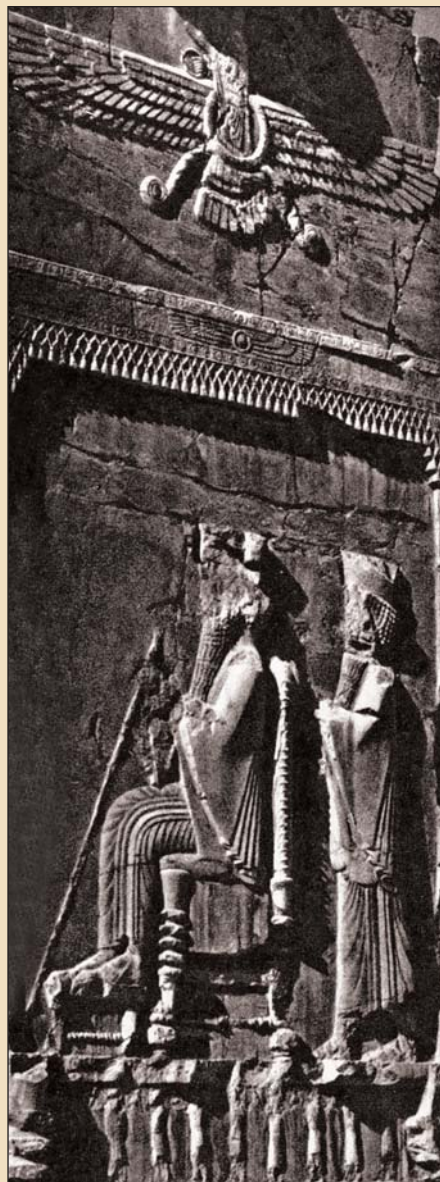
стание против власти персов. Кроме того, Дарий, войска которого были разгромлены греками при Марафоне, готовился отомстить за это поражение. При дворе персидского царя жили греки, по разным причинам бежавшие из Спарты и Афин.

Когда умер Дарий и царем стал Ксеркс, они убеждали его начать войну со Спартой и Афинами. Среди них был знаменитый прорицатель Ономакрит. Его изгнали из Греции за подтасовку предсказаний. Оказавшись при дворе Ксеркса, Ономакрит предсказал, что персы соединят мостом берега Европы и Азии.

После восшествия на престол Ксерксу пришлось сначала подавить восстание египтян, а потом и поднявшихся против него вавилонян. До этого персидский царь считался и царем Вавилона, а Вавилонское царство сохраняло свои законы и порядки. Ксеркс отбросил титул царя Вавилона и превратил Вавилонию в обычную сатрапию.

Восстановив в своей державе порядок, Ксеркс объявил, что построит мост через пролив Геллеспонт и поведет персидское войско в Европу, чтобы завершить дело, начатое его отцом. Он поклялся сжечь Афины за их победу над персами при Марафоне.

Финикийские и египетские мастера построили мост через Геллеспонт. Он состоял из кораблей, скрепленных канатами. Но буря уничтожила эту постройку. Разгневанный Ксеркс приказал наказывать море плетью. Царские палачи дали



*Царь Дарий и царевич Ксеркс.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*

*С. 238: Ворота Ксеркса
из дворца персидских
царей Персепполя. V в. до н. э.*



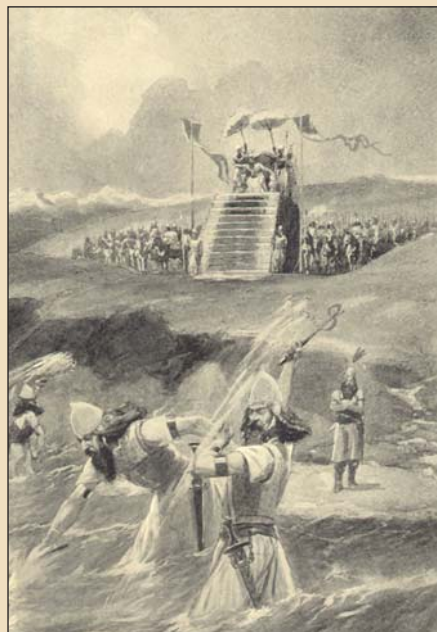
морю триста ударов бичами. При этом они приговаривали:

— О ты, горькая влага Геллеспонта! Так тебя карает наш владыка за оскорбление, которое ты нанесла ему, хотя он тебя ничем не оскорбил. И царь Ксеркс все-таки перейдет тебя, желаешь ты этого или нет.

А после бичевания в море опустили оковы, чтобы оно смирилось и не восставало против персидского царя.

По приказу Ксеркса построили новый мост. Он состоял из двух рядов кораблей. В каждом ряду их было больше трехсот. Они крепились якорями, которые удерживали корабли и от течения воды в проливе, и от ветров, дующих то со стороны Черного, то со стороны Эгейского морей. Корабли скреплялись натянутыми канатами. Сверху на корабли положили настил из досок и засыпали землей, по бокам устроили перила. По этому мосту персидское войско должно было перейти в Европу.

Поход Ксеркс начал из бывшей столицы Лидии, где когда-то царствовал Крез, — из Сард. Правил Сардами внук Креза по имени Пифий. Он предоставил в распоряжение Ксеркса собранную им за долгие годы казну, и царь ввел Пифия в число своих самых приближенных придворных. Когда войска Ксеркса уже были в пути, случилось солнечное затмение. Войско охватил страх. Прорицатели объяснили, что это предзнаменование грозит не персам, а грекам, так как солнце — это божество греков. Царь приказал продолжать путь. В войске



Царь Ксеркс приказывает высечь плетью море. Гравюра. XIX в.



*Битва при Саломине.
Гравюра. XIX в.*

С. 240: Персидский и мидийский воины. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



ходили слухи, что лошадь одного из воинов ожеребилась зайцем. Воины говорили, что Ксеркс идет на греков, как гордый конь, но ему придется бежать из Греции, как зайцу.

Эти слухи встревожили Пифия. У него было пятеро сыновей. Все они сопровождали Ксеркса. Пифий обратился к царю с просьбой. Он попросил его отпустить старшего сына. Пифий боялся, что Ксеркс потерпит поражение и все сыновья Пифия погибнут. Эта просьба, свидетельствовавшая о сомнении Пифия в успехе похода, привела Ксеркса в ярость. Он приказал отпустить из войска самого Пифия и четырех его сыновей. А старшего, которого Пифий хотел спасти от возможной гибели, разрубить на две части от головы до ног, одну половину тела положить по правую сторону дороги, по которой двигалось войско, а другую — по левую, чтобы воины шли между двумя половинами тела и помнили, чем грозит им неверие в победу.

Войско Ксеркса переходило по мосту через Геллеспонт семь дней. За войском двигался огромный обоз. Людей и скота в войске было так много, что реки, на берегах которых персы останавливались на привал, иссякали — их просто вычерпывали, и воины переходили их русла посуху.

Поход Ксеркса в Грецию окончился полным поражением. Персидский царь выполнил свою клятву. Он сжег Афины. Но потом афиняне и спартанцы разгромили его и на море — в сра-

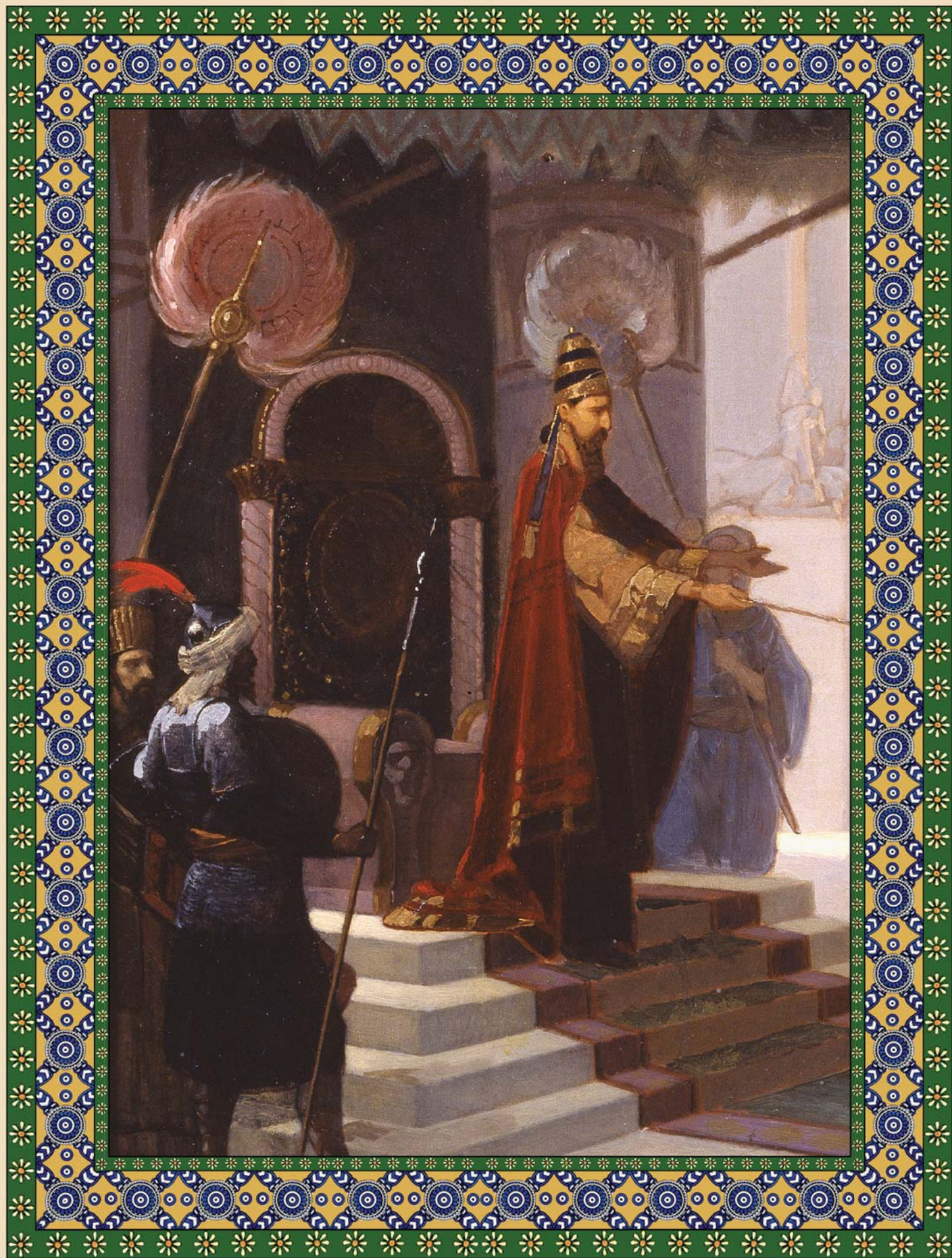


Битва при Платеях. Гравюра. XIX в.



Битва при Саломине. Рисунок. XIX в.

*С. 242: Царь Ксеркс на троне.
Рельеф из дворца персидских
царей в Персеполе. V в. до н. э.*



жении у острова Саламин, и на суше при Платеях. Почти все персидское войско погибло в Греции и по пути домой. Сам Ксеркс, согласно легенде, возвратился в Азию на корабле. Он плыл вместе со всеми своими приближенными вельможами. Корабль попал в бурю. Казалось, он вот-вот утонет. Тогда царь спросил у кормчего, есть ли возможность спастись. Кормчий ответил, что спастись можно, только если освободить корабль от людей, находившихся на нем. Ксеркс приказал придворным броситься в море во имя спасения своего царя. Они выполнили этот приказ. Облегченный корабль уцелел и благополучно доплыл до берегов Азии.

Сойдя на берег, Ксеркс пожаловал кормчему золотой венок за спасение царя и приказал отрубить ему голову за то, что благодаря его совету погибли самые лучшие персы — царские приближенные.

После бесславного возвращения в Персию Ксеркс запутался в интригах и был убит начальником дворцовой стражи Артабаном.

После гибели Ксеркса царем персов стал его сын Артаксеркс I, прозванный Лонгиманом, то есть Долгоруким. Это прозвище он получил за то, что правая рука у него была длиннее левой.

Троном Артаксеркс I Лонгиман овладел после упорной борьбы, убив в схватке в царском дворце начальника дворцовой стражи и убийцу своего отца Артабана.

Согласно свидетельствам современников, Артаксеркс I был мягким и сла-

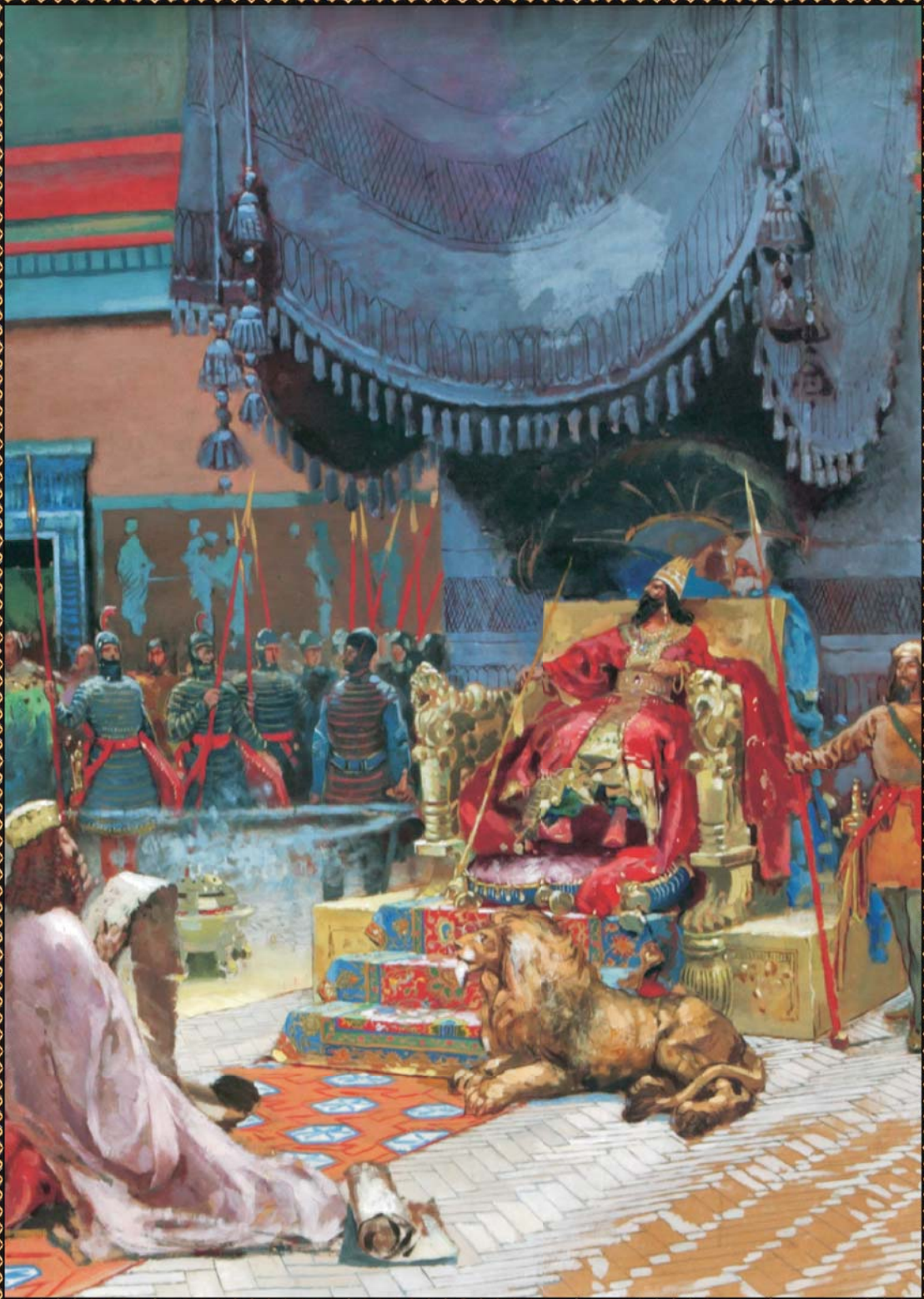


Битва при Саломине. Рисунок. XX в.



*Гиппократ отказывается принять дары царя Артаксеркса I.
Художник А. Л. Жироде. XVIII в.*

*С. 244: Царь Артаксеркс I.
Фрагмент картины «Есфирь
перед Артаксерксом».
Художник К. Б. Вениг. XIX в.*



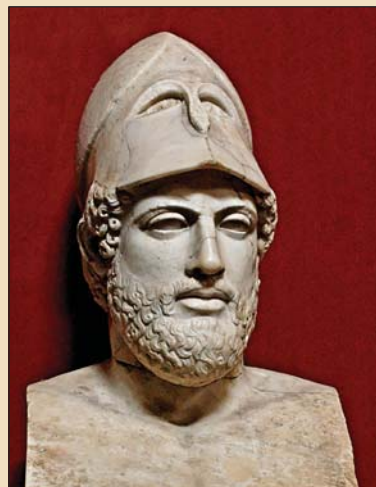
большим правителем. Он полностью находился под влиянием своей матери и сестры и их любимцев.

В начале его царствования в Бактрии и Египте начались восстания против Персии. Ливийский князь Инар вторгся в Египет, местное население перешло на его сторону и провозгласило Инара фараоном. Инар отправил послов в Афины. Руководивший в то время Афинами Перикл уговорил народное собрание послать на помощь Египту мощный флот, состоявший из двухсот триер. Инар разгромил отправленное против него персидское войско во главе с полководцем царя Артаменом.

Но царский полководец Мегабиз сначала усмирив Бактрию, а потом повел персидское войско на Египет. Он вел с собой финикийский флот из трехсот кораблей. В битве у Мемфиса Мегабиз разбил восставших, и они укрылись на одном из островов в дельте Нила. Афинские корабли защищали остров, и Инар надеялся дожидаться помощи от Перикла. Персы отвели воду из рукава Нила, в котором находился остров. Афинские корабли увязли в песке, и афинянам пришлось их сжечь. Инар сдался на милость победителей. По договору персы сохранили ему жизнь, а афинян отпустили домой.

В это время подросли пятьдесят кораблей, присланных афинским полководцем Кимоном на помощь восставшим. Они попали в плен к персам.

После этой победы возобновилась война между Грецией и Персией.



Перикл. Античный бюст



*Фемисток перед царем
Артахсерксом I. Неизвестный
художник. XIX в.*

*С. 246: Царь Артахсеркс I.
Фрагмент картины «Есфирь
перед Артахсерксом».
Художник А. П. Рябушкин. XIX в.*



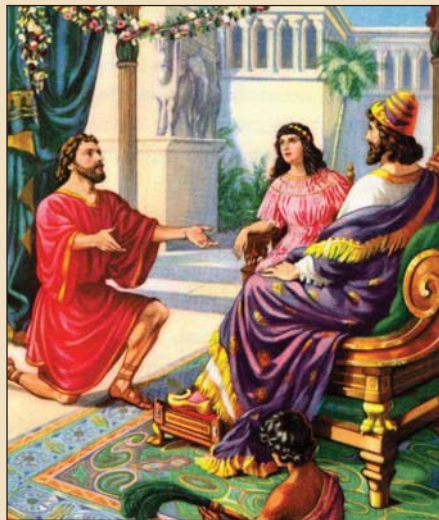
Но афинский флот Кимона наголову разгромил персов у острова Кипр, недалеко от городка Саламина, напоминавшего грекам о великой саламинской победе над персами. После этого Артаксеркс I вынужден был пойти на позорный для персов мир. Его подписал посол греков Каллий, и он вошел в историю как Каллиев мир.

В мирном договоре было записано: «Корабли царя персов не будут входить в Эгейское море, для них будут определены пограничные пункты у северного и южного побережья Малой Азии. Сухопутное войско персидского царя не будет приближаться к берегу моря ближе того расстояния, которое конь может пробежать за один день. Афиняне же обязуются не посылать своих воинов на земли персов и не помогать тем, кто будет восставать против персидского царя».

Так при Артаксерксе I Персия признала свое поражение в греко-персидских войнах, когда-то начатых персидскими царями Дарием и Ксерксом.

Против Артаксеркса поднял восстание и его лучший полководец Мегабиз, правивший в сирийской сатрапии, но царю удалось подавить это восстание.

С Артаксерксом I Лонгиманом часто отождествляют библейского царя Артаксеркса, в годы правления которого жили пророки Ездра и Неемья. В Библии рассказано, что Неемья был виночерпием царя и упросил его разрешить восстановить стены Иерусалима.



Неемья просит царя Артаксеркса I восстановить стены Иерусалима. Неизвестный художник. XIX в.



Неемья восстанавливает стены Иерусалима. Неизвестный художник. XIX в.

С. 248: Царь Артаксеркс I. Фрагмент картины «Есфирь перед Артаксерксом». Художник Н. Пуссен. XVII в.



С Артаксерксом I связывают и библейские предания об Есфири, воспитаннице Мардохея, которая упросила Артаксеркса, названного в Библии Ассуиром, спасти еврейский народ от истребления.

После смерти Артаксеркса I персидский престол на краткое время перешел к его сыновьям, сначала Ксерксу II, потом Секидиану, а потом к его незаконному сыну Оху, который правил под именем Дария II Нота.

У Дария II Нота и его жены Парисатиды было четверо сыновей: Арсак (Арсик или Оарс), Кир, Остан и Оксатр.

Арсак был сдержанным и мягким, Кир — настойчивым и горячим. Наследник престола, старший Арсак, женился на дочери сатрапа Гиркании Гидарна — красивой и умной Статире. Ее брат Теритевхм поднял восстание против Дария II Нота и был казнен. Дарий хотел казнить и его сестру, но Арсак упросил свою мать Парисатиду сохранить ей жизнь. Парисатида уговорила Дария пощадить Статиру, хотя и ненавидела невестку за ее красоту и ум. Благодаря этому случаю, мать приобрела неограниченную власть над старшим сыном. Она больше любила второго своего сына — Кира и хотела, чтобы престол достался именно ему. Когда Дарий II Нот заболел, Парисатида советовала ему оставить царство Киру. Она говорила мужу, что Арсака она родила ему тогда, когда Дарий еще не был царем, а Кир родился уже от царя.



*Есфирь. Художник
Ф.-Л. Бенувилье. XIX в.*

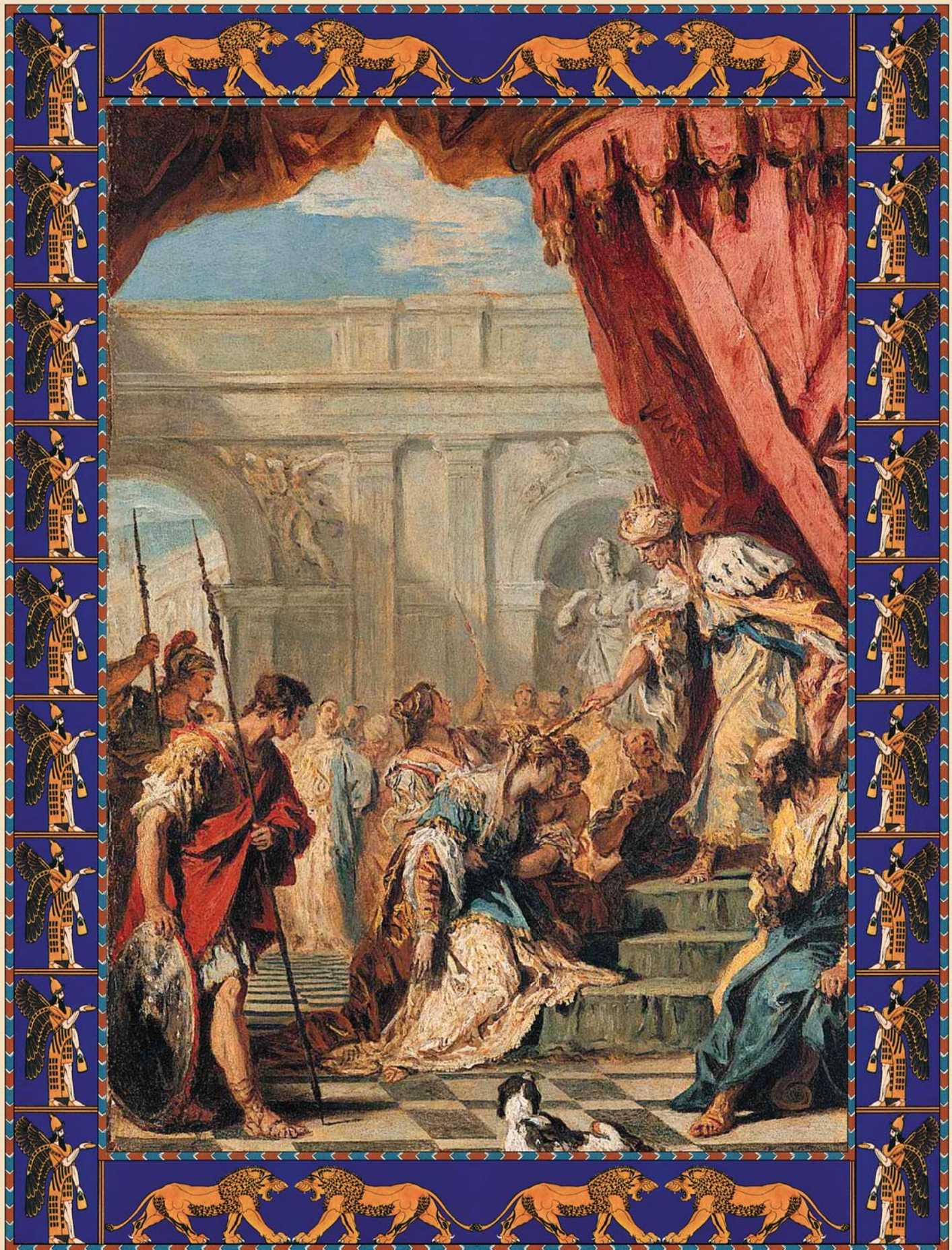


*Есфирь перед Артаксерксом.
Художник А. Койпель. XVIII в.*



*Есфирь перед Артаксерксом.
Художник Дж. Сирани. XVII в.*

*С. 250: Есфирь просит царя
Артаксеркса за свой народ.
Неизвестный художник. XIX в.*



Но Дарий не стал нарушать старшинства, и трон остался Арсаку, которому было дано новое имя Артаксеркс в честь его дедушки царя Артаксеркса I. Кир был назначен сатрапом Лидии.

После смерти отца новый царь Артаксеркс II отправился в древний персидский город Пасаргады, для того чтобы совершить обряд посвящения на царство. Согласно этому обряду будущий царь входил в храм, снимал с себя одежду и облачался в платье, которое первый персидский царь Кир Древний носил до того, как взшел на престол. После этого царь съедал пастилу из плодов смоковницы, разгрызал несколько фисташковых орехов и выпивал чашу кислого молока.

Когда Артаксеркс уже хотел приступить к выполнению обряда, к нему подошел сатрап Лидии Тиссаферн, потерявший свою сатрапию, доставшуюся Киру, и жрец, воспитывавший Кира в детстве. Они предупредили Артаксеркса, что его брат скрывается в храме и что, когда царь снимет с себя одежды, Кир убьет его.

Кира схватили и приговорили к смертной казни. Но мать обоих братьев Парисатида обняла Кира и прильнула шеей к его шее, так что палач должен был, убивая Кира, убить и ее. Парисатида убедила Артаксеркса помиловать брата.

Спустя некоторое время Кир нанял тридцать тысяч греческих наемников и повел их на Артаксеркса. Когда войска братьев встретились, Кир на боевом коне напал на Ар-



*Есфирь и Аман перед Артаксерксом.
Художник Ж. Виктор. XVII в.*



*Пир Есфири и Артаксеркса.
Художник Ж. Виктор. XVII в.*



*Есфирь и Артаксеркс.
Художник К. Витц. XV в.*

*С. 252: Есфирь перед Артаксерксом.
Художник С. Риччи. XVIII в.*



таксеркса и копьем сбил его с лошади. Но Кир не смог справиться со своим разгоряченным конем, и он понес его. Когда Киру удалось остановить коня, один из воинов Артаксеркса — Митридат метнул в него свой дротик, попал ему в висок и тяжело ранил. Кир упал с коня, конь умчался, а подоспевшие евнухи хотели увести раненого. Но какой-то человек, родом из Карики, бедняк, находившийся при войске для выполнения различной работы, ударом дротика ранил его сзади в ногу под колено. Кир снова рухнул на землю, ударился виском, где была рана, о камень и скончался.

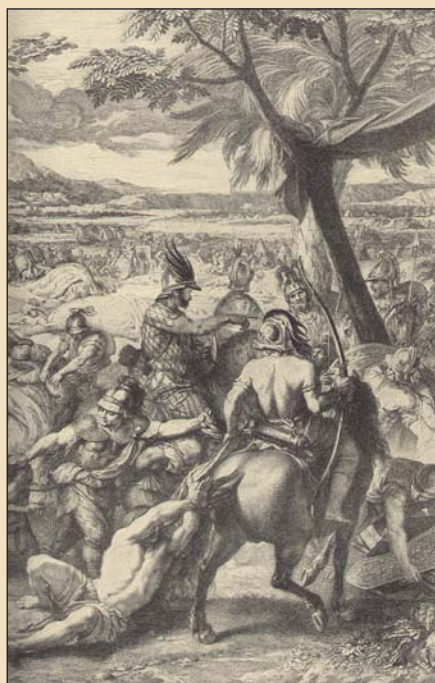
Когда Артаксеркс узнал о том, что произошло, он наградил Митридата и карийца, ранившего Кира в ногу, но запретил им говорить, что это они убили Кира, а сам рассказывал всем, что сам одержал победу над братом в поединке. Но истинные виновники смерти Кира проболтались, и царь велел убить их. Парисатида попросила, чтобы Артаксеркс отдал их ей, и она устроила им страшную казнь.

Часть греческих наемников Артаксеркс захватил в плен и казнил. Другая часть, во главе с учеником философа Сократа Ксенофонтom, вернулась в Грецию.

После этих событий в Малую Азию вторгся спартанский царь Агесилай. Не сумев победить его, Артаксеркс отправил в Грецию родосца Тимократа с большой суммой денег и поручил ему подкупить в разных городах самых влиятельных людей, чтобы объеди-

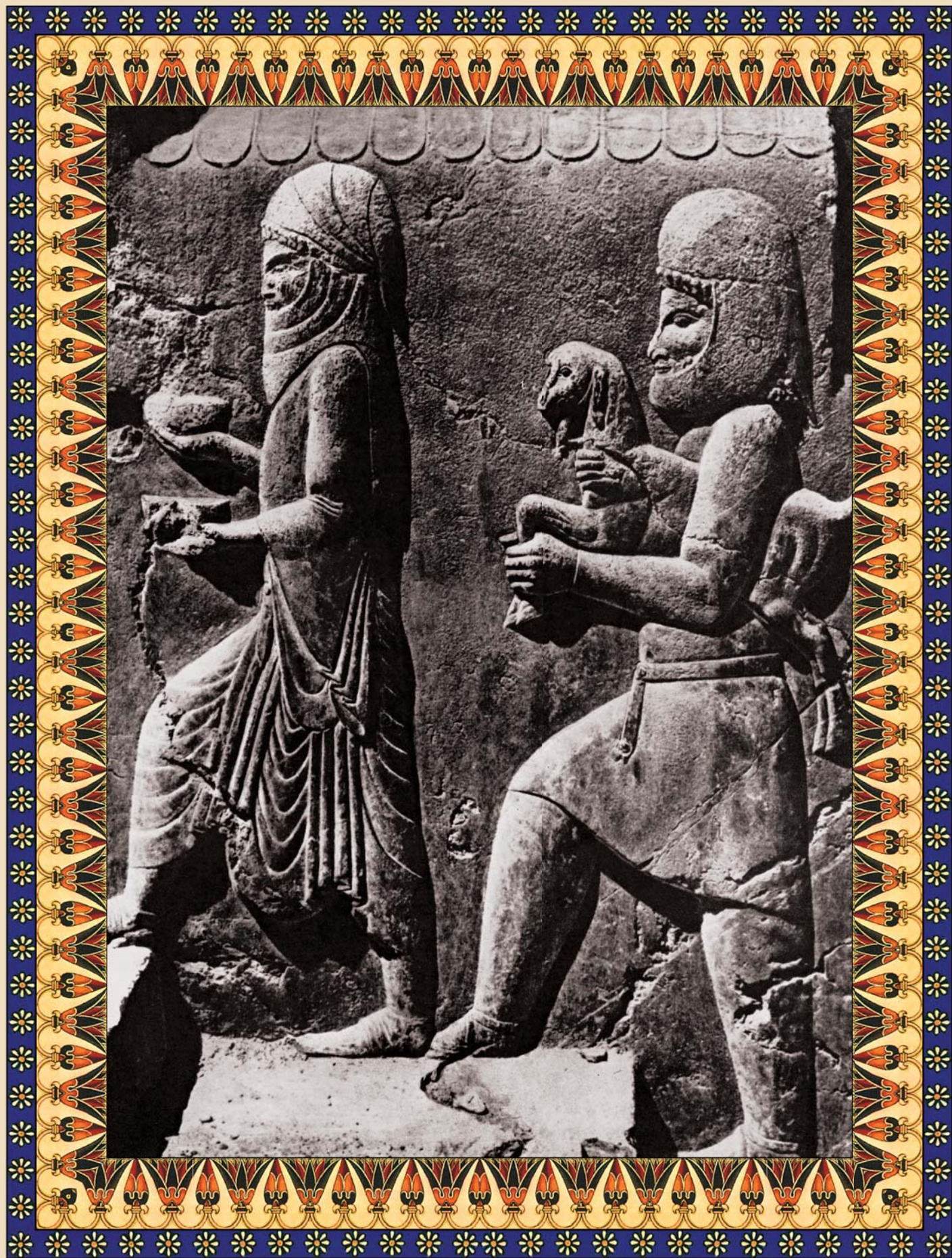


Битва персов и греческих наемников. Гравюра. XIX в.



Казнь греческих наемников после битвы. Гравюра. XIX в.

*С. 254: Лучники.
Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.*



нить против Спарты всю Грецию. Это ему удалось, и Агесилаю пришлось уйти из персидских владений.

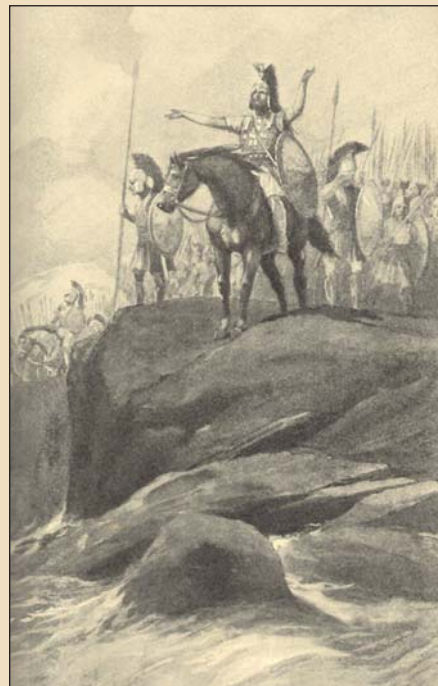
Артаксеркс поставил во главе своего флота сатрапа Фарнабаза и афинского полководца Конона. Под их командованием персидский флот наголову разгромил спартанцев в морском сражении недалеко от портового города Книда. Потеряв в этой битве сто двадцать триер, спартанцы не могли поддерживать греческие города на берегах Малой Азии. Кроме того, их теснили и на суше соседи, подкупленные Артаксерксом. Это дало возможность персам вернуть власть над греческими городами Малой Азии, что и было подтверждено миром, заключенным с Персией спартанским полководцем Анталкидом.

Артаксеркс находился под большим влиянием своей матери Парисатиды. Но его жена Статира постепенно приобретала все большую власть над ним. Кроме того, Статира пользовалась любовью народа. Видя это, Парисатида отравила Статиру. Умирая, Статира рассказала Артаксерксу о том, что подозревает его мать в причастности к своей смерти. Артаксеркс догадывался, что во всем виновата Парисатида. Но казнил только служанку, которая помогала ей, а мать отослал в Вавилон, сказав, что, пока она жива, его глаза не увидят Вавилона.

Наследовать Артаксерксу должен был его старший сын по имени Дарий. Артаксеркс уже объявил его царем и разрешил носить царскую тиару. По персидскому обычаю на-



Ксенофонт с частью греческих наемников возвращается в Грецию. Гравюра. XIX в.



Ксенофонт с частью греческих наемников возвращается в Грецию. Гравюра. XIX в.

С. 256: Слуги. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



следник, объявленный царем, мог просить любой подарок, и царь-отец должен был выполнить его просьбу. Дарий попросил, чтобы Артаксеркс отдал ему наложницу Кира Аспасию, захваченную в плен после победы над Киrom. Артаксеркс не хотел отдавать Аспасию и поэтому ответил, что Аспасия не рабыня, а свободная гречанка, и если она сама согласится перейти из гарема царя к Дарию, то Дарий может забрать ее, но силой заставлять Аспасию сделать это Артаксеркс не станет. Он надеялся, что Аспасия не захочет перейти к Дарию. Но Аспасия неожиданно дала согласие, и Артаксерксу пришлось уступить ее сыну. Спустя некоторое время Артаксеркс опять потребовал возвращения Аспасии, объяснив это тем, что он решил сделать ее жрицей храма Артемиды в городе Экбатана. Дарий страстно любил Аспасию и затаил на отца обиду.

Царский вельможа Тирабаз, поняв настроение Дария, решил склонить его к заговору против отца. Тирабаз тоже был обижен Артаксерксом. Артаксеркс обещал выдать за Тирабаза свою младшую дочь Атоссу и даже помолвил их, но потом сам влюбился в нее. Он боялся нарушать обычаи и жениться на своей дочери. Но его мать, Парисатида, узнав об этом и стараясь загладить свою вину в смерти Статирь, убедила его, что царь сам себе и закон и судья, и уговорила жениться на Атоссе. Таким образом Атосса, обещанная Тирабазу, стала женой самого Артаксеркса.

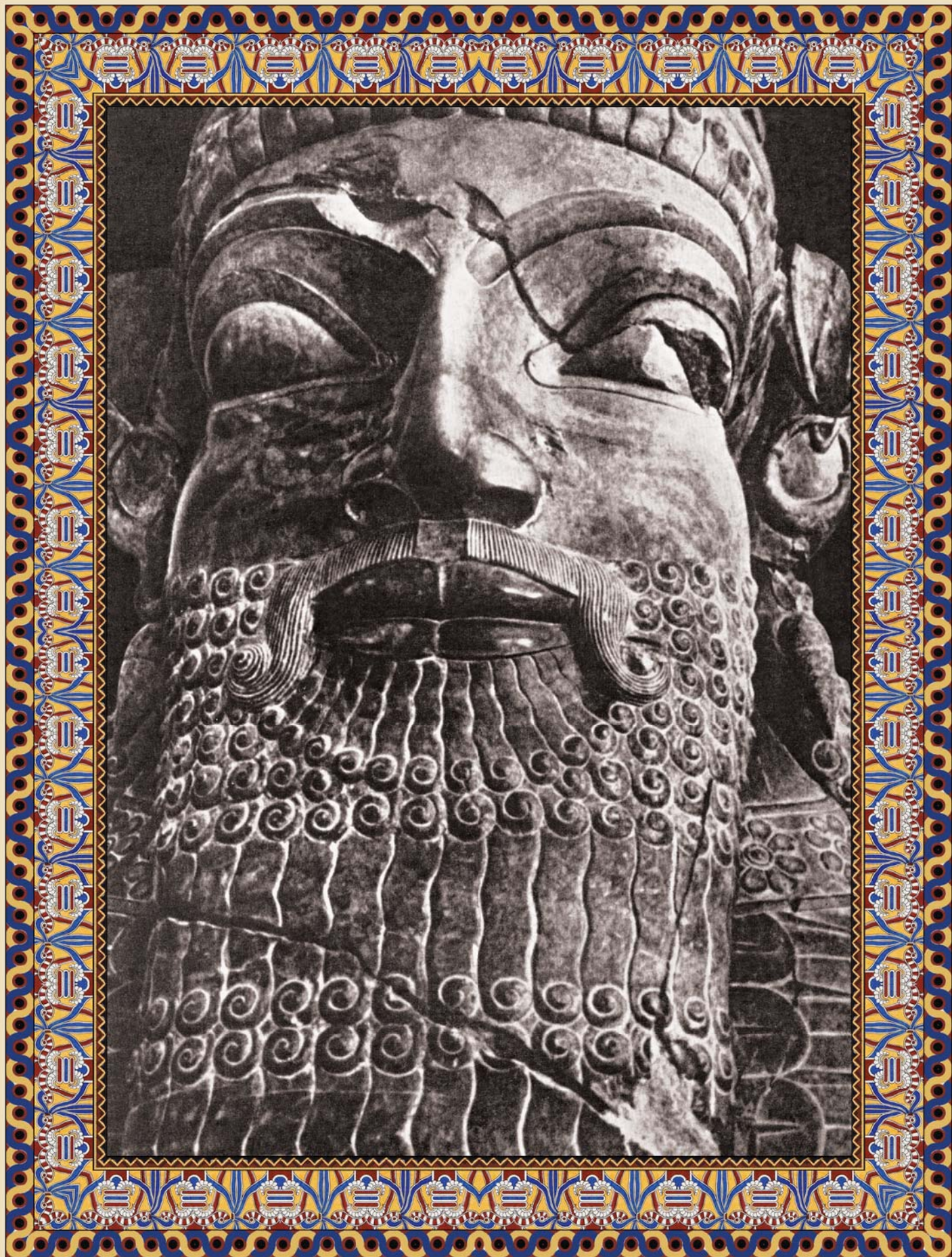


Данники. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



Борьба царя с крылатым львом-скорпионом. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

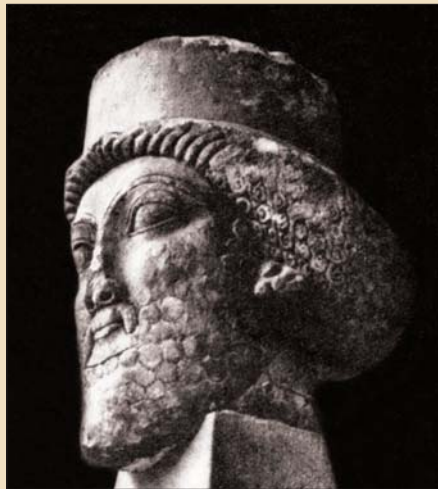
*С. 258: Царь Артаксеркс II дарует свободу израильтянам.
Художник Г. Доре. XIX в.*



Тирабаз уверил Дария, что как отец лишил его Аспасии, так лишит и престола. К тому же младший сын Артаксеркса Ох, пользовавшийся расположением Атоссы, тоже строил планы захвата престола. Это еще больше подтолкнуло Дария к заговору. Он вовлек в него сыновей Артаксеркса от наложниц, не имевших право на престол. У царя было сто пятнадцать сыновей, причем пятьдесят от наложниц, остальные от жен, от первой жены Статиры только трое — Дарий, Ариасп и Ох.

Заговорщики решили ночью проникнуть в спальню Артаксеркса и убить его в постели. Один из евнухов донес царю о заговоре. Артаксерксу не верилось, что его сыновья задумали убить отца. В своей спальне он приказал пробить в стене рядом с ложем проход, закрыть его ковром и навесить дверь. Когда день покушения настал, евнух известил об этом царя. Ночью заговорщики вошли в спальню Артаксеркса. Артаксеркс не поднялся с постели, пока не рассмотрел каждого из них, и, только увидев, что они обнажили мечи, проскользнул за ковер, выскочил в другую комнату и захлопнул за собой дверь. Тирабаза стража убила во время преследования. Дарий был приговорен к смерти и казнен.

Артаксеркс не любил младшего сына Оха за его жестокость и не хотел передавать ему престол. Второй по старшинству сын царя Ариасп имел добрый и мягкий нрав. Задумав погубить его, Ох стал подсылать к брату царских евнухов и своих друзей, ко-



Перс. Фрагмент древнеперсидской скульптуры. V в. до н. э.



Лев-грифон. Изразцовый рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

С. 260: Перс. Фрагмент капители из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



торые передавали ему, будто отец хочет предать его страшной и позорной казни. Этим он так запугал брата, что тот не выдержал и отравился.

Это так повлияло на Артаксеркса, что он, в то время уже девяностолетний старик, умер от печали и огорчения.

Имя Артаксеркса было популярным в древности. Об этом говорит и то, что Плутарх включил его биографию в свои знаменитые «Сравнительные жизнеописания» и сохранившиеся исторические анекдоты об Артаксерксе.

Во время поездки по стране, когда все наперебой подносили Артаксерксу дорогие подарки, один бедный крестьянин зачерпнул обеими горстями воды и протянул царю. Артаксеркс был так обрадован этому искреннему подарку, что велел подарить крестьянину золотую чашу.

Спартанскому царю Эвклиду, который был с ним слишком дерзок, Артаксеркс ответил:

— Ты можешь что угодно говорить, но я-то могу не только говорить, но и делать то, что говорю.

Однажды на охоте Артаксеркс разорвал верхнюю царскую одежду. Один из придворных предложил ему надеть свою, а разорванную попросил отдать ему.

— Возьми, — сказал Артаксеркс, подавая ему царское облачение, — но не вздумай носить.

После смерти Артаксеркса II престол достался его нелюбимому сыну Оху, который царствовал под именем Артаксеркса III.



Бык-грифон. Изразцовый рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



Данники персидского царя. Рельеф из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.

С. 262: Гробница царя Артаксеркса II в Накши-Рустеме. V в. до н. э.



Артаксеркс III приложил много усилий, чтобы сохранить начавшую распадаться Персидскую державу. Он запретил сатрапам держать наемные войска. С большой жестокостью подавил восстания в Малой Азии, Финикии и на Кипре. Артаксеркс вернул в состав Персии Египет, который долгое время был независимым. Чтобы унижить египтян, Артаксеркс приказал зарезать священного быка Аписа и подать его к столу во время пира.

Артаксеркса III Оха отравил его евнух Багой. Труп Артаксеркса III Оха выбросили на съедение кошкам, а из костей изготовили рукоятки для мечей.

Дарий III Кодоман был потомком знаменитого царя персов Кира Великого. Но Кодоман происходил из боковых ветвей наследников Кира и никогда не рассчитывал на то, что ему удастся занять престол. При Артаксерксе III Кодоман участвовал в войне с кадусиями — разбойничьим мидийским племенем, не подчинившимся персам.

Перед главным сражением один из кадусиев предложил персам поединок. Его рост и свирепый вид так напугали персов, что ни один из приближенных царя Артаксеркса III не осмелился принять вызов. Тогда Кодоман сразился с кадусием и одолел его в схватке. За этот воинский подвиг Артаксеркс III сделал Кодомана сатрапом Армении. Когда коварный египтянин, царский евнух Богой, отравил своего хозяина, а потом отравил его детей и внуков, то не стало

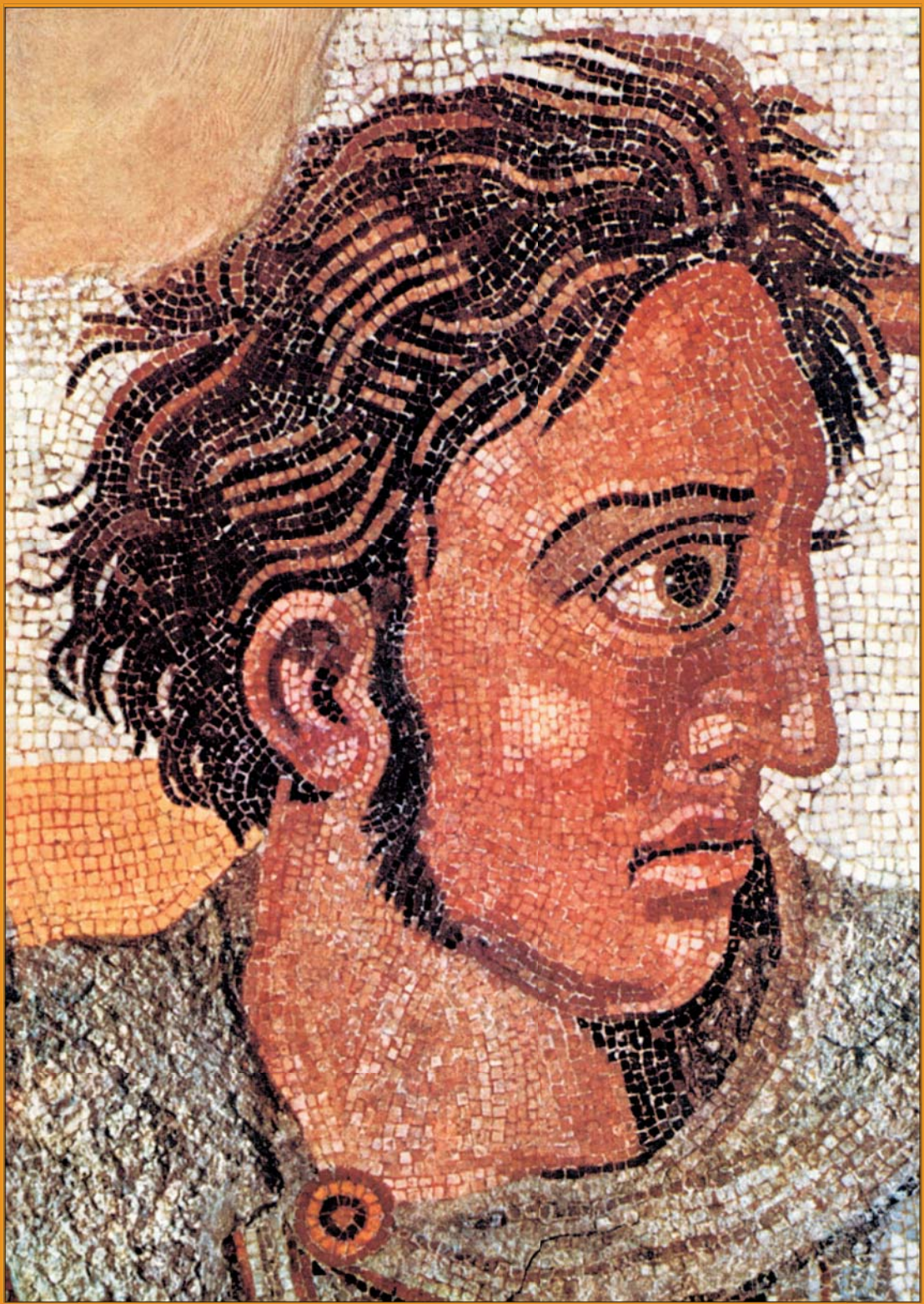


Мидиец. Древнеперсидская статуэтка. V в. до н. э.



*Голова царевича.
Фрагмент древнеперсидской скульптуры из Персеполя. V в. до н. э.*

*С. 264: Царь Дарий III.
Фрагмент мозаики «Битва при Иссе» из Помпей. I в.*

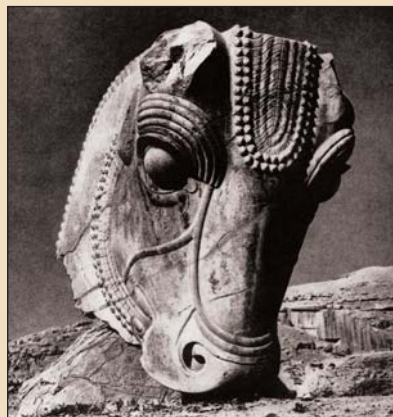


прямых наследников престола, и на трон взошел потомок Кира Великого, сын одной из дочерей Артаксеркса II, сатрап Армении Кодоман. Он принял тронное имя Дарий III.

Дарий III знал о том, что евнух Богой, прибравший к рукам всю власть, ненавидит персов и мстит им за то, что они покорили Египет и убили священного египетского быка Аписа. Богой хотел отравить и Дария III. Но царю донесли об этом, и, когда Богой преподнес ему чашу с отравленным вином, Дарий приказал ему выпить это вино в знак особой милости царя. Богой не мог отказаться. Он понял, что царю стало известно о том, что вино отравлено, и если Богой откажется от милости выпить из царской чаши, его все равно казнят. Он выпил вино и тут же умер. Так закончил жизнь отравитель, погубивший три поколения персидской династии.

Начало царствования Дария III Кодомана было счастливым. Он избежал смерти от рук коварного евнуха. Его уважали придворные, ненавидевшие Богою и вынужденные унижаться перед всесильным египтянином. Дария III любили и в народе. Царь был высокого роста, красив и силен. Все помнили о его воинском мужестве и победе в поединке с кадусием.

Но впоследствии Дарий III не сумел противостоять великому завоевателю Александру Македонскому, который поставил перед собой цель покорить Персидскую державу. В двух решающих сражениях Дарий III не осмелился вступить в бой с самим



Голова лошади. Обломок рельефа из дворца персидских царей в Персеполе. V в. до н. э.



*Александр Македонский.
Античный бюст*

*С. 266: Александр Македонский.
Фрагмент мозаики «Битва при Иссе» из Помпей. I в.*



ALEXANDER HIRIVIT SVPERAT
CAESIN ACIL PERSARUM DUCES MEGIST
VIRO ALEXANDERIS MATRIS QVONIAM
CONVULSIBUS DARM REGAM MUNDI
AMPLIVS QVIBETNGA DIATSCAPTIS

Александром. Оба раза его позорное бегство с поля боя оказало решающее влияние на ход сражений. После разгрома при Иссе царская семья — мать жены и дети — оказались в плену у врага. Дарий III написал Александру Македонскому, предлагая мир и дружбу в обмен на возможность выкупить свою семью.

Александр Македонский потребовал, чтобы Дарий III признал его своим господином и подчинил ему Персию. Дарий III прислал еще одно письмо. Он признал свое поражение и предложил Александру половину своей империи — от берегов Эгейского моря до рек Тигр и Евфрат. Но Александр Македонский ответил, что не собирается менять целую Персидскую державу на ее половину.

После второго поражения Дарий III бежал с частью войск, которыми командовал сатрап Бактрии и дальний родственник царя Бесс. Александр Македонский преследовал беглецов. Бесс требовал от Дария III организовать борьбу с захватчиками. Но Дарий III не мог совладать с собой. Мужество покинуло его, и он не смог удержаться от панического бегства. Он уже не помышлял о сопротивлении и, казалось, готов был сдаться на милость победителя. Тогда Бесс, презиравший Дария III за трусость и бездействие, сверг его и объявил себя царем Персии. Он захватил Дария III в плен и попытался скрыться в восточной части Персидского государства. Но Александр Македонский нагнал отряд Бесса. Бесс бросил обоз и скрылся с верными



Бегство Дария. Гравюра. XIX в.



*Семья Дария III перед Александром Македонским.
Художник Г. Дизани. XVIII в.*

*С. 268: Битва при Иссе.
Художник А. Альтдорфер. XVI в.*

*С. 270–271: Смерть Дария. Художник
Дж.-Б. Пьяцетта. XVIII в.*



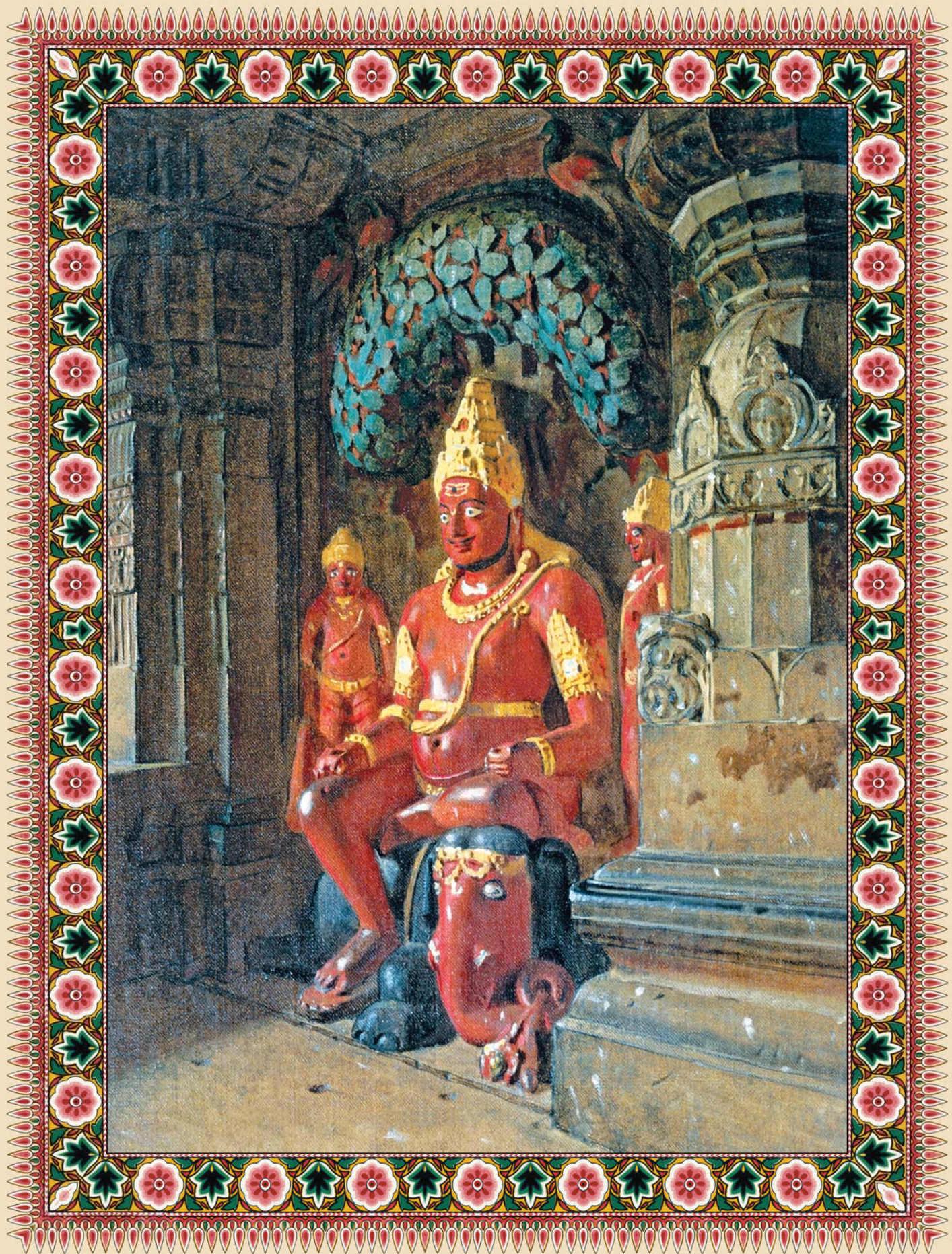


ему воинами. Перед этим он пронзил Дария III копьем. Когда македоняне захватили брошенный обоз, они увидели на одной из телег смертельно раненного Дария III. Все покинули некогда великого царя, властителя Азии. Только собака Дария не бросила хозяина и с отчаянным лаем пыталась защищать его.

Александр Македонский подошел к телеге и своим плащом укрыл тело Дария. Впоследствии он говорил, что персидский царь умер у него на руках, поэтому Александр по праву считает себя его преемником, а Персидскую державу — своей, перешедшей к нему от законного царя. Бесса, самозванца и убийцу своего царя, Александр Македонский приказал изловить во что бы то ни стало. Когда Бесса поймали, Александр Македонский велел бичевать его как преступника, совершившего самое тягчайшее преступление, — убийство царя, а потом голого, в ошейнике его отправили в Бактрию и казнили.

Тело Дария III Александр Македонский распорядился похоронить в усыпальнице персидских царей со всеми полагавшимися почестями. Дети Дария получили содержание соответственно их царскому положению. Сам Александр Македонский взял в жены дочь погибшего персидского царя Статиру.

Когда Дарий III погиб, ему было пятьдесят лет. Он стал последним персидским царем. С его смертью завершилась царская династия Ахеменидов.



БУДДА, АШОКА, КОНФУЦИЙ

Ашока — индийский царь, правивший в 268–232 гг. до н. э. Будда (Сиддхартха Гаутама) — основатель буддизма. 623–544 гг. до н. э.

Конфуций — Кун-цзы — древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства. 551–479 гг. до н. э.

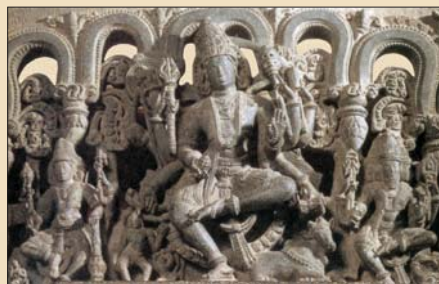
Надо чтить свою религию, но нельзя хулить другую. Правитель должен быть правителем, работник — работником, отец — отцом, а сын — сыном.

Брахманизм, каста, нирвана, парии.

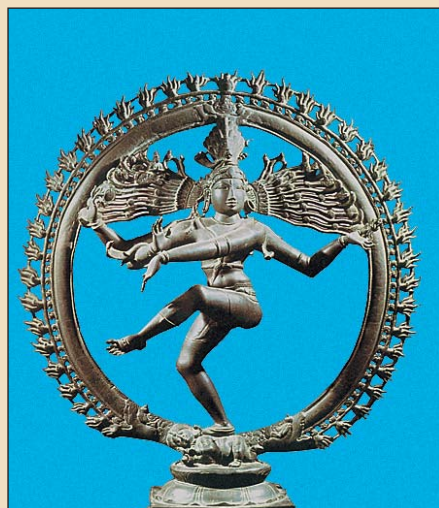
Культура Египта, Двуречья, Персии, Греции и Рима стала основой современной цивилизации. Но в те времена, когда создавалась эта культура, в других уголках земного шара существовали народы и государства, неизвестные людям древнего Средиземноморья. Это Индия, Китай, Камбоджа, страны Южной Африки и Америки. В них тоже, конечно, жили люди, прославившиеся среди соплеменников подвигами, умом и трудами, великие полководцы, мудрецы и пророки. К сожалению, их имена навсегда забыты, а те, о ком знают ученые-историки, малоизвестны. Тем не менее два имени — Будды и Конфуция — стали частью общечеловеческой истории.

Об Индии в древнем мире все-таки знали, особенно после знаменитого похода Александра Македонского.

В древности полуостров Индостан населяли разные темнокожие племена.



*Брахма, Вишну и Шива.
Индийский рельеф. XII в.*



*Танцующий Шива.
Индийская статуэтка*

*С. 272: Статуя бога Вишну в храме
Индры в Эллоре. Художник
В. В. Верещагин. XIX в.*



на. Их завоевали арийцы — народ, из которого вышли персы, греки, германцы, кельты и славяне.

Арийцы и назвали одну из самых больших рек Индом, что значит «отец рек», а страну по имени этой реки — Индией. Жители Индии стали называться индусами.

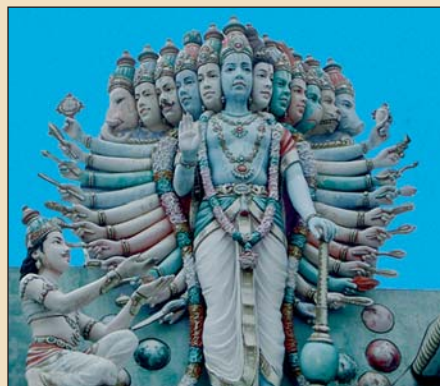
Индийская цивилизация развивалась самостоятельно, и спустя тысячелетия индусы создали своеобразную и великую культуру. Их мифология по образности и глубине мысли не уступает греческой. А две знаменитые поэмы — «Махабхарата» и «Рамаяна» — сравнимы только с поэмами Гомера. Индусы придумали цифры, которые через арабов попали в Европу и потому называются арабскими, ими и сейчас пользуются во всех странах.

В древности на территории Индостана образовалось множество мелких и несколько крупных государств. Самым значительным среди них было царство Магадха в долине реки Ганг.

Главной религией индийских народов был брахманизм. Согласно этой религии миром управляют три главных бога: Брахма — бог-творец, Вишну — бог-хранитель и Шива — бог-разрушитель. Кроме них существует множество других богов — повелителей лесов, рек, явлений природы. Души людей бессмертны — когда человек умирает, его душа переселяется в новую материальную оболочку. Если человек жил праведно, в будущей жизни он возродится человеком, если грешил — животным или растением.



Голова Вишну. Фрагмент индийской статуи



Вишну и двенадцать его воплощений. Статуя в Сингапуре

С. 274: Бог Шива с женой Парвати и сыном, богом мудрости, Ганешой. Неизвестный художник. XIX в.



Сам Брахма изображался четырех-ликим, четырехруким, восседающим на прекрасном лебеде. Жрецов, служивших ему, называли брахманами. Брахманом назывался и сборник с описанием священных обрядов. По собранию этих священных текстов и вся религия получила название брахманизма.

Приблизительно в те времена, когда в Вавилоне правил Навуходоносор, а в Греции жил философ Фалес, у индийского царя родился сын. Царевич получил имя Гаутама.

Придворный предсказатель объявил отцу, что его сын может стать великим монархом. Но если он узнает страдания и горести, то будет нищим пророком. Царь решил избавить сына от горестей и печалей. Он поместил его в отдельный дворец, окружил молодыми людьми, веселыми и беззаботными. Когда Гаутама вырос, его женили на прекрасной девушке. Жизнь будущего царя проходила в удовольствиях и радостях. Он был добр, умен и красив, слуги и друзья выполняли каждое его желание. Гаутама видел вокруг себя только счастливые лица и думал, что все люди на свете всегда так же счастливы, как и он.

Однажды, выехав посмотреть знаменитые сады своего отца, Гаутама встретил у дороги дряхлого старика. В другой раз он увидел человека, страдающего от неизлечимой болезни, а в третий раз — мертвеца. Все это потрясло молодого царевича. Ведь и он может заболеть, и он когда-нибудь состарится и умрет...



Брахма. Индийская золотая статуэтка



Мать Будды. Миниатюра. XIV в.

С. 276: Рождение Будды. Миниатюра. Бирма. X в.



Потрясение было так велико, что Гаутама не смог продолжать прежнюю счастливую жизнь. Царевич тайно бежал из дворца и семь лет провел в скитаниях. За эти годы он увидел, как тяжело жить простому человеку, сколько горестей выпадает на его жизненном пути. А если кому-то удастся избежать бедности, его ждут другие опасности — терзания ревности и зависти, козни врагов и неожиданные повороты судьбы. И всех держит в страхе смерть.

Гаутама беседовал с мудрецами, изучал древние философские книги, подолгу жил с отшельниками, но никто не смог ответить на мучивший его вопрос — как избежать страданий.

Однажды он забрел в лес, сел, скрестив ноги, под деревом и несколько дней просидел без пищи и питья.

Гаутама углубился в свои мысли, весь мир перестал существовать для него, он даже забыл о страданиях и о смерти. Так он нашел ответ на свой вопрос. Чтобы избежать страданий, печалей и всего, что лишает человека покоя и счастья, нужно отказаться от желаний, удалиться от мира и жить только своими мыслями. Это позволит достичь освобождения — нирваны, обрести вечное счастье.

Сорок лет проповедовал Гаутама свое учение. Его называли Буддой, что значит «просветленный». Ученики после смерти учителя продолжали его проповедь. Вдали от городов, в горах и в лесах, они строили монастыри и поселялись в них, уединяясь от земной суеты, обретая в размышлениях и оди-



Рождение Будды и его первые семь шагов. Китайская миниатюра. XIX в.



Рождение Будды. Индийская золотая статуэтка. IX в.

С. 278: Будда. Фрагмент древнеиндийской статуи



ночестве освобождение — желанную нирвану.

Постепенно буддизм стал государственной религией Индии. Потом последователи Будды появились и в других странах. Сегодня буддизм вместе с мусульманством и христианством — одна из трех мировых религий, распространенных по всему земному шару. Он учит людей миру и любви. Это единственная религия, которая не преследует иноверцев, из-за которой не разгорались войны и не проливалась кровь.

Так имя царевича Гаутамы — Будды стало одним из знаменитейших имен на нашей планете.

Александр Македонский завоевал часть Индии, но когда великий полководец умер, индусы восстали и свергли правителей, которых Александр Македонский оставил в покоренных землях. Восстание возглавил Чандрагупта — ловкий и опытный придворный одного из очередных правителей Магадхи. Он был изгнан из царского дворца, но потом ему удалось захватить власть и основать новую царскую династию Маурья. Чандрагупта создал огромную армию, состоявшую из полумиллиона воинов и почти десяти тысяч боевых слонов. С этими силами он победил Селевка — полководца Александра Македонского, которому досталась вся восточная часть огромной империи Македонского — Персия, Мидия, Вавилония.

При внуке Чандрагупты — Ашоке царство Магадха достигло расцвета. Вступив на царский трон, Ашока при-



*Будда с четырьмя учениками.
Рельеф. Афганистан. V в.*



*Будда. Золотая статуя.
Таиланд. XIV в.*

*С. 280: Деяния Будды.
Миниатюра. Бурятия. XIX в.*



казал умертвить всех своих братьев, чтобы никто из них не мог претендовать на престол. При Ашоке царство Магадха подчинило себе почти весь Индостан. Государственной религией стал буддизм. Царь собрал тысячу самых уважаемых буддийских мудрецов и монахов, и после долгих бесед и советов они выработали свод законов и правил буддийской веры. Этот свод законов записали на пальмовых листьях, и он хранился в царском дворце.

Ашока не преследовал другие вероучения. Последователи брахманизма могли свободно исполнять свои обряды и посещать свои храмы. В годы правления этого знаменитого царя во многих местах Индии на скалах и на специально установленных каменных столбах высекли надписи, восхвалявшие буддизм. Но вместе с этим в них говорилось: «Надо чтить свою религию, но нельзя хулить другую. Да будут приверженцы всякого вероисповедания богаты мудростью и счастливы добродетелями».

После смерти Ашоки государство Магадха разделили между собой три сына царя. А позже в Индии образовалось множество мелких царств и княжеств.

Правили ими независимые царьки и князья — махараджи и раджи. «Раджа» значит «царь, правитель». «Махараджа» — «великий царь».

В это время сформировалась новая религия — индуизм. Индуизм возник как продолжение древнего брахманизма, дополненного новыми идеями

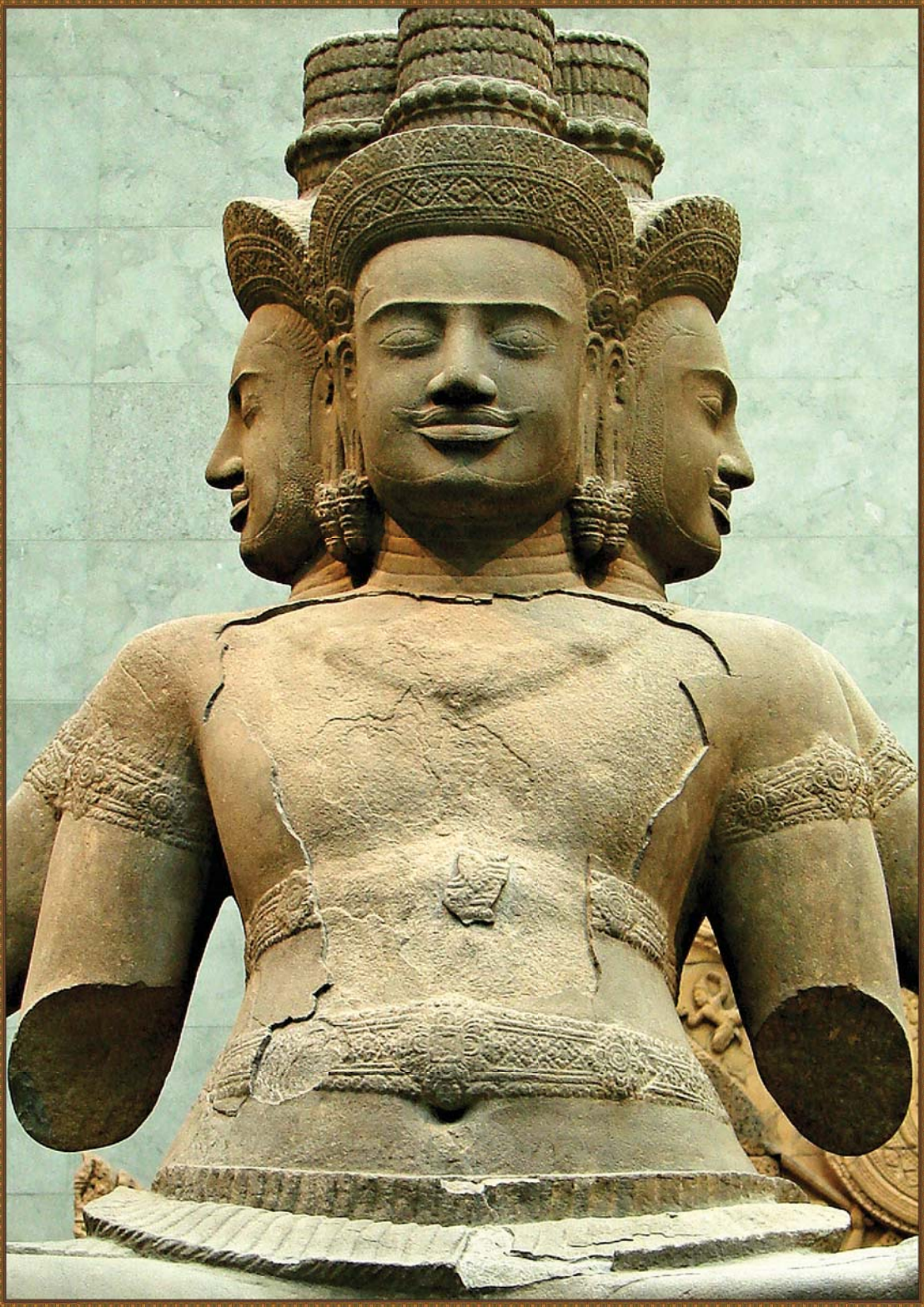


Львы. Верхняя часть колонны Ашоки из Сарнатха. III в. до н. э.



Колонна Ашоки. Индия. III в. до н. э.

С. 282: Ашока строит храм. Миниатюра из средневековой рукописи



буддизма. Индуисты верят в перевоплощение душ, поклоняются Брахме, Вишне и Шиве, обожают цветы, деревья, горы, реки. Они почитают священных животных: коров, змей, обезьян. Молитвы и обряды индуисты совершают и в храмах, и у домашнего очага.

Одна из главных особенностей индуизма — соблюдение кастовых законов. Слово «каста» — португальское. Оно вошло в употребление в средние века, когда португальцы первыми из мореплавателей побывали в Индии. «Каста» в переводе с португальского значит «чистый». Так португальцы перевели на свой язык индийское слово «джати» — «род, сословие», которое в Индии стали употреблять вместо слова «варна» — цвет.

В древности, когда арийцы завоевали Индостан, все население разделилось на две части, две касты по цвету лица — победители, светлые арийцы, и, подчиненные им, темные местные жители. Позже каст стало больше, и возникли мифические представления о том, как они образовались. По древнеиндийской мифологии, бог Брахма создал людей из своего тела. Жрецов-священнослужителей — из своих уст, воинов — из рук, купцов — из ног, а крестьян и ремесленников — из своих ступней.

Так появились четыре главные касты. Постепенно всякая группа людей, которая занималась каким-либо одним делом, обычно передававшимся по наследству, становилась отдельной кастой.



Вишну. Золотая индийская статуэтка. XIII в.



Шива. Статуя в городе Бангалоре. XX в.

*С. 284: Брахма.
Индийская статуя. X в.*



Всех каст в Индии было больше трех тысяч. Законы и традиции индуизма не разрешали перехода из одной касты в другую. Навсегда определялись и взаимоотношения между людьми высших и низших каст.

Самая низшая каста — парии — называлась кастой неприкасаемых. Неприкасаемые могли заниматься только тяжелыми и грязными работами. Даже прикосновение к ним считалось большим грехом.

Каждый человек из низших каст верил, что его жизнь — наказание за грехи в предыдущей жизни, и надеялся, что если он будет строго соблюдать индуистские законы и традиции, то в очередной раз родится в более высокой касте.

Слова «каста» и «парии» вошли во многие современные языки. Кастой в современном языке называют любую замкнутую обособленную группу людей, которая никого не допускает к себе и охраняет свои привилегии, а париями — любых отверженных, бесправных людей.

Китай находится еще дальше на восток от стран древнего мира. О нем во времена египетских фараонов и греческих философов никто даже и не слышал. Первые китайские царства появились в долине двух великих рек — Янцзы и Хуанхэ.

Как древним египтянам и шумерам, китайцам приходилось копать каналы и строить плотины, чтобы орошать свои поля и ограждать их от наводнений. Пригодной для обработки земли не хватало, китайцы старались возде-



Традиционный китайский костюм. Реконструкция. XX в.



Традиционный китайский костюм. Реконструкция. XX в.

С. 286: Китайский мандарин. Художник Дж.-Д. Тьеполо. XVIII в.



Традиционный китайский костюм. Раскрашенная гравюра



Традиционный китайский костюм. Раскрашенная гравюра



лывать каждый маленький участок. А чтобы получить урожай побольше, пропалывали их. Так они придумали гряды. В Китае впервые научились разводить шелковичных червей и готовить шелковые ткани.

Задолго до европейцев древние китайцы изобрели порох и бумагу и даже компас с магнитной стрелкой. Знаменит Китай и Великой Китайской стеной. Это грандиозное сооружение длиной в две с половиной тысячи километров китайцы построили для защиты от нападавших на них кочевников.

Приблизительно во времена Солона, Креза и Кира в одном из государств Китая жил философ Конфуций. Он родился в знатной, но совсем обедневшей семье. Его отец был воином, он погиб, когда Конфуцию исполнилось всего три года.

Несмотря на бедность, Конфуций получил образование и стал чиновником, а потом открыл первую в Китае частную школу. Он стал знаменит, к его советам прислушивались правители и назначали его первым министром своих государств.

Конфуций учил, что править нужно не по писаным законам, а согласно традициям предков. Самое главное, чтобы каждый занимал подобающее ему место.

— Правитель должен быть правителем, работник — работником, отец — отцом, а сын — сыном, — говорил философ.

Он хотел, чтобы высшие и старшие руководствовались справедливостью



Конфуций. Гравюра. XVIII в.



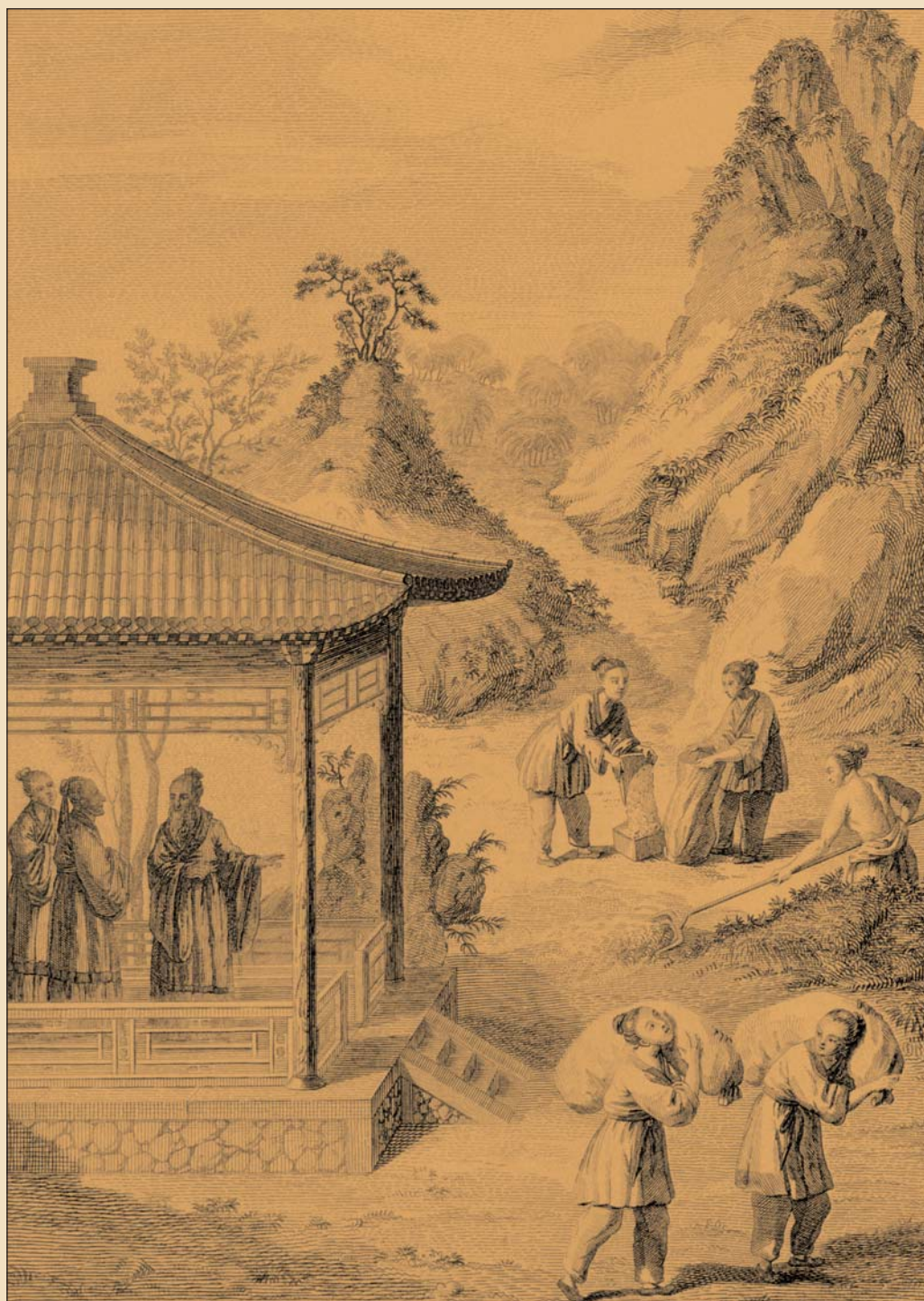
Конфуций. Незвестный художник. XVI в.

С. 290: Конфуций. Раскрашенная гравюра из книги «Картинки о деяниях великого мудреца»

С. 292–293: Конфуций и его ученики. Раскрашенная гравюра из книги «Картинки о деяниях великого мудреца»



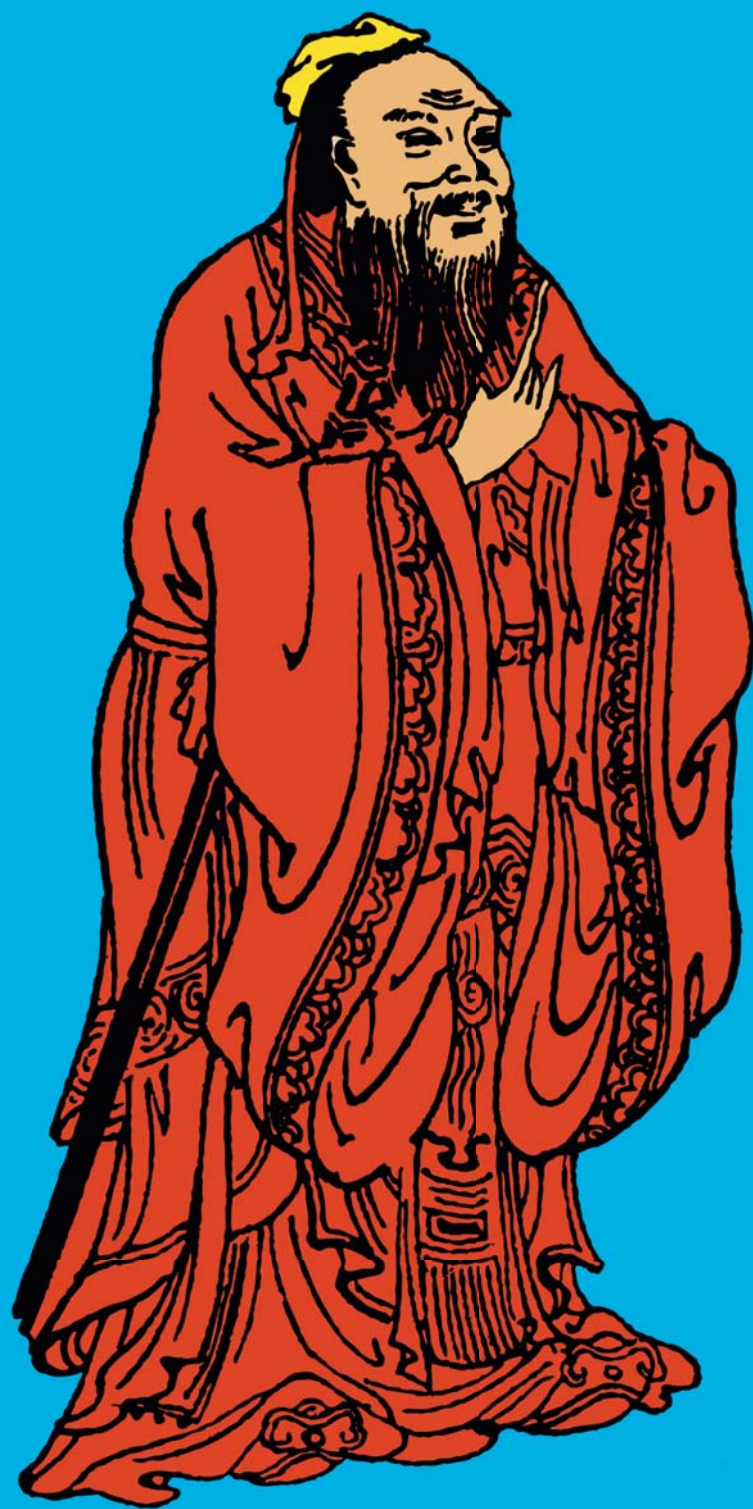




Конфуций раздает бедным рис. Гравюра Хельмана. XIX в.



*Конфуций занимается музыкой. Раскрашенная гравюра
из книги «Картинки о деяниях великого мудреца»*



и добром, а младшие беспрекословно подчинялись им и не нарушали порядка. А требовать высшие и старшие должны только то, чему они научили подчиненных им людей своим примером.

Из-за придворных интриг Конфуцию пришлось оставить свои должности. Он стал странствующим философом — проповедником. Сначала за ним следовали тысячи учеников, но к концу жизни он остался один и умер в неизвестности.

Ученики Конфуция записали высказывания своего учителя. Книга с изречениями великого философа стала одной из самых популярнейших философских книг сначала в Китае, а потом и во всем мире. Она называется «Лунь-юй» — «Рассуждения и разговоры».

Учение Конфуция постепенно распространилось по всему Китаю. Простые люди в каждой семье старались жить по его законам. Власти Китая, которые сначала запрещали учение философа, тоже признали Конфуция и начали строить в его честь храмы.

Конфуцианство превратилось в религию, и две тысячи лет было официальным вероучением. Последователи Конфуция появились и в других странах. Конфуцианство не стало мировой религией, как буддизм, христианство и мусульманство. Но все равно имя Конфуция вошло в историю как имя мудреца и философа, основоположника религии одного из самых древних и великих государств мира.



Конфуций. Гравюра. XIX в.



Конфуций. Статуя периода династии Мин

*С. 296: Конфуций.
Художник У Доа Цзы. VII в.*

*С. 298–299: Обучение
у Конфуция. Раскрашенная
гравюра из книги «Картинки
о деяниях великого мудреца»*







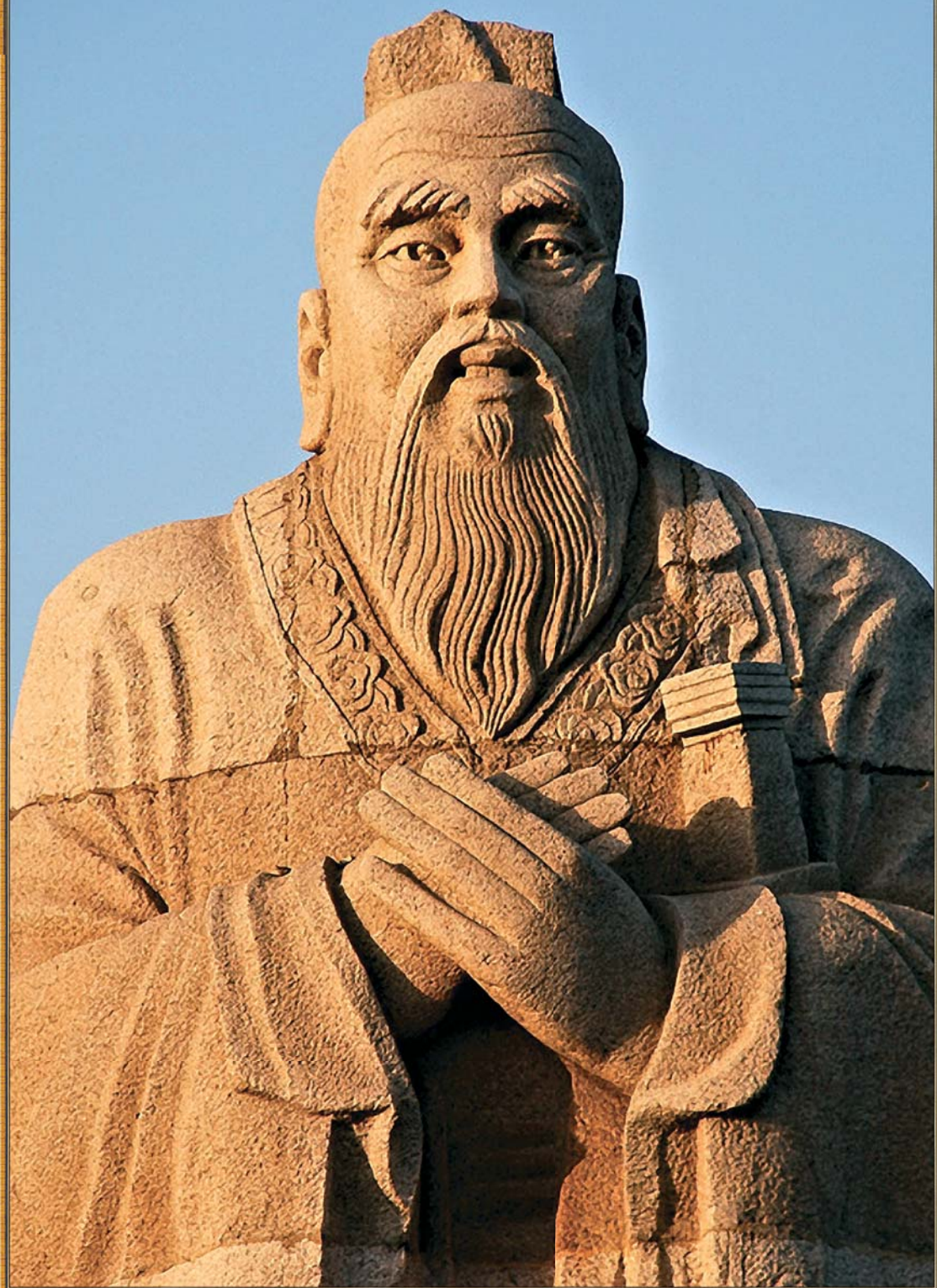
*Правитель Лу встречает Конфуция. Раскрашенная гравюра
из книги «Картинки о деяниях великого мудреца»*



*Конфуций и его ученики. Раскрашенная гравюра
из книги «Картинки о деяниях великого мудреца». XIX в.*



*Конфуций и правитель Лу обсуждают новую церемонию.
Раскрашенная гравюра из книги «Картинки о деяниях великого мудреца»*



СОДЕРЖАНИЕ

Хеопс, Хемиун, Хефрен, Филитис.....	5
Аменхотеп IV, Нефертити, Тутанхамон	27
Клеопатра	57
Саргон	125
Авраам, Иаков, Иосиф, Аарон, Моисей, Давид, Соломон, Иисус Христос	131
Навуходоносор, Семирамида	161
Астиаг, Заратуштра, Кир	185
Крез, Солон	201
Камбис, Дарий, Мильтиад	211
Персидские цари	237
Будда, Ашока, Конфуций	273

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

Владимир Бутромеев
Детский плутарх. Великие и знаменитые. Древний Восток
От Хеопса до Дария

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Детский плутарх. Великие и знаменитые. Древний Восток. От Хеопса до Дария / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ, 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Древнего Востока.
Для широкого круга читателей.

На стр. 1: Царица Нефертити. Фрагмент древнеегипетского бюста

На стр. 2: Золотая маска фараона Тутанхамона

На стр. 3: Египетский писец. Древнеегипетская скульптура

На стр. 302: Современное скульптурное изображение Конфуция

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:

В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*

Корректурa: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*

Оформление переплёта: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru